

ajal... y las leyendas del tiempo

que creó la vida, desde los “farsantes” de Pablo Remón a los milagros de Francis Ford Coppola en *El Padrino* pasando memoria de María Casares, Carlos Gardel y Alejo Carpentier. La Feria del Libro se ve, se escucha, se conoce.



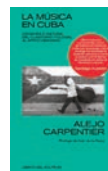
RESIDENTE PRIVILEGIADA. MARÍA CASARES. RENACIMIENTO. Estas memorias de la actriz gallega—publicadas en 1981 por la editorial Argos-Vergara—no son solo el testimonio de una vida dedicada al arte. También son un trozo de nuestra historia. Renacimiento rescata esta joya de imprescindible lectura con edición de María Lopo.



GARDEL. FELIPE PIGNA. PLANETA. La literatura sobre el gran revolucionario del tango es inagotable. Y no es de extrañar porque a su faceta de cantante, de actor y de compositor se añade un final trágico que lo convirtió en mito. Y los mitos viven para siempre. El historiador y escritor Felipe Pigna ha realizado una biografía de referencia.



CARTAS Y MEMORIAS. MARIA CALLAS. AKAL. Escribir unas memorias fue el gran sueño de la gran diva de la ópera. Por eso, el director de cine y fotógrafo Tom Volf, gran especialista en su figura, firma esta edición en la que reúne textos autobiográficos y más de 350 cartas que nos la acercan más tanto musical como humanamente. Esencial.



LA MÚSICA EN CUBA. ALEJO CARPENTIER. KULTRUM. El primer ensayo del Premio Cervantes (realizado en 1946) tenía que ser sobre la música. Pionero en rastrear los orígenes de los ritmos de Cuba, el autor de *El siglo de las luces* realiza una auténtica proeza de prospección por los ritmos y la agitada historia de África, Europa y América.



SOBRE CAMARÓN. CARLOS LENCERO. ALBA. Cuando están a punto de cumplirse 30 años de la muerte de nuestro genial cantaor (el 2 de julio), Alba rescata, con edición remozada, este retrato imprescindible de quien revolucionara el flamenco con discos como *La leyenda del tiempo*, un trabajo modular en la obra de esta voz irreplicable.



21 CINEASTAS ESPAÑOLES. AUGUSTO M. TORRES. CÁTEDRA. De Luis Buñuel y Fernando Fernán Gómez a Luis García Berlanga y Gonzalo Suárez. La experiencia (y solvencia) del crítico, escritor y director Augusto M. Torres queda reflejada en este volumen en el que muestra, conversando, el cine español de las últimas décadas.



LA MUERTE CONTADA POR UN SAPIENS A UN NEANDERTAL. JUAN JOSÉ MILLÁS Y JUAN LUIS ARSUGA. ALFABETA. Escritor y paleontólogo siguen con su exitoso diálogo entre sapiens y neandertales con esta nueva entrega que nos pone, con humor y afán didáctico, a los pies de temas como la vejez y la muerte. ¿Continuará?



HORIZONTES. JAMES POSKETT. CRÍTICA. La expresión “a hombros de gigantes” le viene como un guante a este historiador de la Ciencia que indaga en los hitos que pusieron en suerte los descubrimientos de Copérnico, Newton, Darwin o Einstein. Poskett nos descubre los antecedentes científicos en Asia, África y América.



OBRAS ESCOGIDAS. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. BIBLIOTECA CASTRO. Nuestro científico más internacional escribió memorias como *Los tónicos de la voluntad* (1899), *Mi infancia y juventud* (1901) y *El mundo visto a los 80 años* (1934). Títulos esenciales que recoge este volumen y que resultan imprescindibles para conocer al Nobel.



OTROS MUNDOS. THOMAS HALLIDAY. DEBATE. Este libro es una crónica del poder que tiene la vida para desarrollarse en circunstancias muy adversas pero también un aviso. La ruta de Halliday siguiendo las huellas (tal vez cicatrices) de las distintas fases de la Tierra nos pone en guardia ante el que podría ser su último capítulo.