

BIBLIO MANÍA

CON EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO A LA VUELTA DE LA ESQUINA Y LA FERIA DE MADRID CERCA, REPASAMOS LAS MEJORES LECTURAS DE LA TEMPORADA.

POR ISABEL LOSCERTALES

LUIS LANDERO

Tras el apabullante éxito de "Lluvia fina" (2019) y la incursión en su memoria literaria "El huerto de Emerson" (2021), Landero está entusiasmado con su regreso a la novela. "Una historia ridícula" (Tusquets) hace reír a carcajadas.

Es curioso cómo un libro con tanto humor esconde tragedia y verdades incómodas.

El humor es muy serio. Es un instrumento de conocimiento fundamental. Con el humor, además, nos distanciamos de las cosas y así las vemos con mayor luz y objetividad, sin emoción.

¿Por qué ha decidido crear a este personaje tan bufonesco que es Marcial Pérez?

Hace muchísimos años, quizá 40, escribí un texto breve donde ya aparecía él. Durante el confinamiento dije: «A ver qué tiene que decir este hombre», y entonces empezó a hablar. Supongo que sale de los Marciales que he conocido.

No tendrá nada de usted, ¿no?

No, por Dios (risas). En todo caso, yo le he prestado alguna idea. Ha sido como manejar los hilos de un guiñol.

Vayamos a una de esas ideas: ¿verdaderamente el amor nos vuelve locos?

Sí, el amor es una locura transitoria, sobre todo cuando nos enamoramos muy fuerte, como en los folletines o como los poetas románticos nos dicen. Yo esos amores los conocí en la adolescencia, cuando me enamoraba de todas las chicas del barrio según me habían enseñado Bécquer, Neruda... Ninguna me

quería y yo me decía: «¿Me suicido o escribo versos? Mejor escribo» (risas).

En una cosa tiene razón Marcial: cuánto se parece el amor al odio, ¿verdad?

Es verdad, son sentimientos contrarios pero tienen un gran parecido. Incluso los flechazos no existen solo en el amor, existen también en el odio. Además, el amor acaba languideciendo pero el odio se mantiene vivo más tiempo.

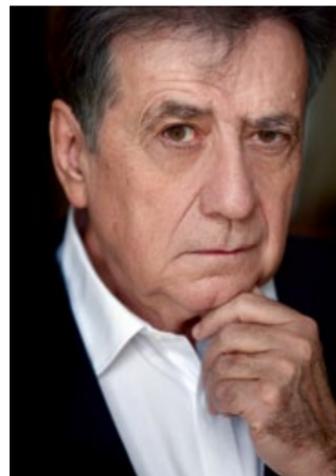
Intuyo que usted no ha odiado mucho...

El odio, afortunadamente, no lo he conocido. Sí bastantes antipatías, pero eso te lo callas y disimulas. Para convivir hay que ser un poco hipócrita, insincero.

¿Los escritores no conocen la jubilación?

No, escribir es mi oxígeno. Eso sí que es un enamoramiento pertinaz.

Luis Landero (Alburquerque, 1948) opina que la condición humana es ridícula: «El destino humano tiene mucho de tragedia, pero si miras las minucias de la realidad cotidiana, resulta un sainete».



UNA HISTORIA RIDÍCULA

La novela da voz a Marcial, un hombre resentido y con un alto concepto de sí mismo, cuyo mundo se desmorona cuando se enamora de Pepita.



BESTSELLERS libros que atraen muchas miradas.



Firmas relevantes, tramas fascinantes, novedades literarias que atrapan:

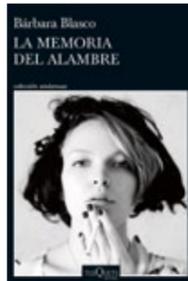
1. "El castillo de Barbazul", de Javier Cercas (Tusquets). En la tercera entrega de la serie negra, Melchor Marín se enfrenta a la desaparición de su hija.
2. "El valle de los arcángeles", de Rafael Tarradas Bultó (Espasa). Pasión, glamour, ambición, aventuras y asesinatos en el Caribe del siglo XIX.
3. "Cuentos afilados en noches extrañas y otras puñaladas", Bebi Fernández (Planeta). Relatos tan breves como intensos y estimulantes.
4. "Violeta", Isabel Allende (Plaza & Janés). La apasionante y turbulenta vida de una mujer que recorre un siglo de Historia, desde la gripe española de 1920 a la pandemia de 2020.
5. "Obra maestra", Juan Tallón (Anagrama). La inverosímil pero real historia de cómo se robó una escultura de Richard Serra de 38 toneladas.
6. "El peligro de estar cuerda", Rosa Montero (Seix Barral). Interesantísimo estudio sobre la relación entre creatividad e inestabilidad mental.
7. "Desde el otro lado", Bernardo Atxaga (Alfaguara). Los magníficos relatos del imprescindible autor vasco.

8. "El festín del amor", de Charles Baxter (Libros del Asteroide). La recuperación de esta premiada disección del amor, por gente ordinaria.
9. "Ciudad en llamas", Don Winslow (Harpers Collins). Arranque de una ambiciosa saga sobre la mafia del s. XXI.
10. "El mentalista", Camilla Läckberg y Henrik Fexeus (Planeta). La sueca se alía con un mentalista para escribir esta trepidante novela sobre un asesino conectado con el ilusionismo.
11. "Roma soy yo", Santiago Posteguillo (Ediciones B). El Rey Midas de la novela histórica nos sumerge en la

- excitante leyenda de Julio César.
12. "A orillas del mar", Abdulrazak Gurnah (Salamandra). El Nobel emociona con este relato de exilio, amor y traición.
13. "La presidenta", Alicia Giménez Bartlett (Alfaguara). La reina de la novela negra inicia una saga con dos singulares inspectoras, las Miralles.
14. "La vida del otro", Gabriel Marat (Ed. B). Un thriller filosófico que arranca con la desaparición de un millonario.
15. "El libro negro de las horas", Eva G. Sáenz de Urturi (Planeta). Vuelve Kraken con una adictiva historia que es, a la vez, un tributo a los libros.

BÁRBARA BLASCO

El Premio Tusquets de Novela 2020 nos dio a conocer a esta escritora valenciana con la estupenda "Dicen los síntomas". Recién recuperada, su segunda novela "La memoria del alambre" nos habla del fin de la inocencia a través de dos adolescentes en la mítica "Ruta del Bakalao".

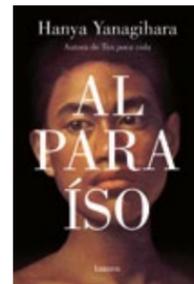


LAURA FERNÁNDEZ

Su brillante, imaginativa y apabullante "La señora Potter no es exactamente Santa Claus" (LRH) ha dado a esta periodista catalana un aluvión de premios, entre otros, el Ojo Crítico de Narrativa y Las Librerías Recomendadas.

EVA BALTASAR

Con "Mamut" (LRH), la autora catalana cierra su exitoso tríptico iniciado con "Permafrost" y "Boulder". La protagonista de su última novela abandona la ciudad para aislarse en el campo y enfrentarse a una transformación salvaje. Cruda, incómoda, afilada y poética, al más puro estilo Baltasar.



HANYA YANAGIHARA

Tras el fenómeno que supuso "Tan poca vida", la autora estadounidense ha lanzado otro libro monumental: "Al Paraíso" (Lumen), donde entrelaza tres historias sucedidas en la misma casa de Washington Square (NYC) pero en tres siglos diferentes.



ELVIRA SASTRE

La popular poeta de 29 años triunfó con su primera novela "Días sin ti" (Premio Biblioteca Breve 2019) y ahora sorprende con un libro muy personal: "Madrid me mata. Diario de mi despertar en una gran ciudad" (Seix Barral), una carta de amor a la capital, adonde llegó hace una década desde su Segovia natal.



LUCÍA LIJTMAER

En "Cauterio" entrelazas dos historias: la de una mujer de nuestro tiempo que acaba de ser abandonada por su pareja y la de un personaje histórico, Deborah Moody. ¿Qué te interesaba contar?

Mi intención era narrar cómo dos mujeres de dos tiempos muy distintos entre sí están deslocalizadas, y cómo se pueden comportar acorde a esa sensación de estar desarraigadas, fuera de sitio. Una por amor y otra por exilio religioso, y aún así, tener cosas en común.

De entre todos los personajes históricos, ¿por qué elegiste a Deborah Moody?

Me interesa mucho el puritanismo y los personajes de las colonias americanas desde hace años. Conocía la historia

de Anne Hutchinson y, a través de ella, llegué a Deborah, que emigró a las colonias mucho mayor, con 56 años, y fue también expulsada. Me atrajo que logró formar su propia comunidad y fue considerada la mujer más peligrosa del nuevo mundo. Ahí había una historia.

El ex novio de la joven se supone progresista, pero es un machista redomado, ¿nadie se libra de la mentalidad patriarcal?

No lo sé. Sí tenía claro que quería mostrar a un personaje cuya cara pública resultara amable y que, en realidad, fuera lo contrario. En definitiva, cómo lo público y lo privado se entremezclan y dan resultados espesos, frente a los que nos preguntamos: ¿cómo debemos actuar?, ¿qué hago yo sabiendo lo que sé?

"Cauterio" (Anagrama) es la novela de la autora de "Ofendidos" y codirectora del exitoso podcast "Deforme Semanal".



HANNAH KENT

Su debut "Ritos Funerarios" se ha convertido en un longseller que Jennifer Lawrence llevará al cine. Mientras la propia Hannah trabaja en la adaptación de su segunda novela, "Los Buenos", publica en España "Devoción" (Alba).

¿Cómo nace tu libro?

Siempre he estado interesada en las historias que no nos llegan del pasado y comencé a pensar en cómo tantas historias de amor queer han sido reprimidas y silenciadas. Esto fue en 2017, cuando Australia celebraba un plebiscito sobre el matrimonio entre personas del mismo sexo. Fue durante este periodo de debate, homofobia y alegría queer que decidí contar una historia de amor entre dos mujeres en 1830. Fue un libro nacido de las preocupaciones contemporáneas.

¿Es cierto que está inspirada en tu propia historia de amor?

Hanne y Thea son personajes de ficción, pero es cierto que mi mujer inspiró mi decisión de convertir lo que iba a ser una novela sobre la amistad femenina en una sobre dos mujeres enamoradas. Me di cuenta de lo necesario que es que el amor queer esté representado en la literatura. No somos Hanne y Thea, pero el libro es mi carta de amor a mi mujer.

"DEVOCIÓN"

Su última novela nos acerca a la intensa historia de amor entre Hanne y Thea, dos amigas en una comunidad luterana de la Prusia del s. XIX que se vio obligada a emigrar a Australia.



DESDE AUSTRALIA

Hannah Kent es, con Kate Morton, la autora australiana más internacional. Arrasó con su debut "Ritos Funerarios", a la que siguió "Los Buenos" (Alba Editorial).

¿Qué es lo que más has disfrutado de esta relación entre Hanne y Thea?

Que ninguna se avergüenza de su amor; permanece puro y completo.

Tus libros anteriores narran crímenes reales, ¿no temías ese cambio de registro?

Estaba preparada para intentar algo nuevo. Quería salir de mi zona de confort y correr riesgos. Fue liberador.

¿Cómo va la adaptación cinematográfica de la novela "Ritos Funerarios"?

¡Espero que siga adelante! Sé que Jennifer Lawrence está comprometida con interpretar a Agnes; estará sublime.

- 6 LECTURAS CON UN PUNCH FEMINISTA -

Madres imperfectas, amas de casa liberadas, reinas locas, autoras inteligentes, espías misteriosas, chicas que se hacen pasar por chicos.



Memoria del amor

La conflictiva relación entre una madre y su hija, en una esclarecedora novela de la danesa Kirsten Thorup (Errata Naturae).



Amor libre

En el Londres de los 60, una ama de casa convencional se revoluciona tras liarse con un joven. De Tessa Hadley (Sexto Piso).



La Loca

Cristina Fallarás aporta nueva luz sobre la oscura historia de Juana I de Castilla, encerrada 46 años de su vida (Ed. B).



Una casa propia

En el final de su trilogía autobiográfica, Deborah Levy habla del síndrome del nido vacío, la feminidad y la propiedad (LRH).



La violinista roja

Reyes Monforte nos descubre la vida novelada de África de las Heras, una española convertida en espía soviética (P&J).



La escuela de canto

En el siglo XVI, una niña analfabeta logra acceder a una escuela al hacerse pasar por chico. De Nell Leyshon. (Sexto Piso).

TENDENCIAS lo que se lleva en el mundillo literario.



Contra el racismo

Además de lo último de Bernardine Evaristo "Raíces Rubias" (AdN), una sátira sobre la esclavitud, destaca la última sensación británica: Natasha Brown (en la foto). En "Reunión" (Anagrama), protagonizada por una mujer negra triunfadora, denuncia la lacra del colonialismo.

DOS DAMAS DE LA NOVELA NEGRA

A nuestras autoras de éxito hay que sumar a la ya popular **Arantza Portabales**, que en pleno éxito de la serie Abad y Barroso acaba de traducir al castellano "Sobreviviendo" (Lumen); y a la nueva voz **Teresa Cardona**, que tras coescribir dos libros en Francia, debuta con "Los dos lados" (Siruela).



BRENDA NAVARRO

La autora mexicana que entusiasmó con su debut "Casas vacías", pone el dedo en la llaga con "Ceniza en la boca" (Sexto Piso). El suicidio de Diego, el hermano adolescente de la protagonista, sirve de hilo para hablar de la dureza de la inmigración, la desigualdad, el duelo, el desarraigo o la violencia. Dura y brillante.

MARIANA ENRÍQUEZ

La oscura "Nuestra parte de noche" catapultó a esta argentina, autora latina imprescindible. Anagrama recupera su primera novela, "Bajar es lo peor".



Pasión latina

En plena fiebre por las letras de allá, nos llega caído del cielo este "Atlas de Literatura Latinoamericana" (Nórdica), editado por Clara Obligado e ilustrado por Agustín Comotto.

MARIANA SANDEZ

Interesante voz argentina que ha entusiasmado con "Una casa llena de gente" (Impedimenta), una bella novela sobre memoria, vínculo entre madres e hijas y literatura, llena de humor y ternura.



Entre costuras

"Las herederas de la Singer", de Ana Lena Rivera (Grijalbo), nos acerca a una saga familiar con un secreto; "Siete agujas de coser", de Lucía Chacón (Ed. B), habla del poder de la amistad; "Las modistas de Auschwitz", de Lucy Adlington (Planeta), recoge la historia real de unas supervivientes del holocausto gracias a la alta costura.



DESDE GOTEMBURGO En "Obras reunidas", de Lydia Sandgren, Martin se encuentra con la ciudad empapelada con retratos de su mujer, pintada por su mejor amigo, Gustav.

HALLAZGOS FEMENINOS

La creciente visibilidad de las escritoras nos está dando a conocer nuevos talentos verdaderamente recomendables. La editorial Tres Hermanas nos acaba de descubrir a dos. Por un lado, la psicóloga sueca **Lydia Sandgren** ha causado sensación con su debut "Obras reunidas", un novelón de casi 800 páginas que habla de amor, arte y filosofía a través de Martin, un editor de 50 años en plena crisis vital. Por otro, la ex editora catalana **Desirée Baudel**, se abre en canal en "Diario de un incendio", para reflexionar sobre maternidad, frustración y salud mental. Las hay que debutan con apenas 30 años, como Julia Viejo, quien con los cuentos de "En la celda había una luciérnaga" (Blackie Books) recuerda a la añorada Ana María Matute. Y las hay que, sin complejos, debutan con 73 años, como **Julia Soria**. En su preciosa novela "Campos azules" (Alba) nos relata el viaje de una mujer a una aldea para vender la casa de sus abuelos y los recuerdos que eso le despierta. Una última autora a quien seguir la pista: **Glòria de Castro**, cuya primera novela –feminista y anticapitalista–, "El momento antes del impacto" (Lumen) nos ha encantado.

OCIO PARA LETRAHERIDOS: Dormir en el nuevo hotel Mirlo de Barcelona (en la foto), tomar un brunch literario en el Only You (Madrid), con un autor invitado el primer domingo de mes y no perderse el documental sobre la pionera feminista María Lejárraga.



LA SOMBRA DEL VIENTO

Este bello palacete de Barcelona fue escenario de la famosa novela de Carlos Ruiz Zafón. Acaba de convertirse en el exquisito hotel boutique Mirlo.

FOTO ALEJANDRO GUYOT / MARIANA SANDEZ, FLORENCIA COSIN / MARIANA ENRÍQUEZ.