



ARTE: 100 OBRAS MAESTRAS Y SU SIGNIFICADO

Susie Hodge | Blume | 216 pags | 22 euros

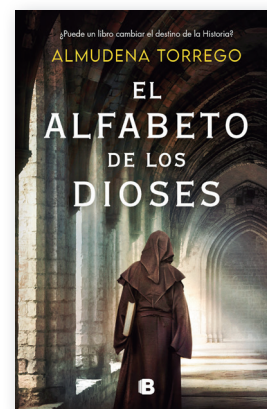
¿Por qué pintó Miguel Ángel la Capilla Sixtina o Rembrandt se obsesionó con representar su propia imagen? ¿Cuál es el secreto del Ejército de Terracota o el de las instalaciones lumínicas de Yayoi Kusama? Susie Hodge, artista, historiadora y autora de varios superventas, nos desvela en este libro las fascinantes motivaciones y significados que se esconden detrás de 100 obras maestras del arte.



OBRA MAESTRA

Juan Tallón | Anagrama | 328 pags | 19,90 euros

La historia que se narra es del todo inverosímil... y sin embargo cierta. ¿Cómo pudo desaparecer de un almacén del Museo Reina Sofía una escultura de Richard Serra de 38 toneladas? Entre la novela de no-ficción y la crónica novelada, entre el disparate y lo alucinógeno, sus páginas reconstruyen a ritmo de thriller un caso que lleva a hacerse preguntas como ¿Cuál fue el destino de la enorme escultura de acero convertida en aire? ¿Es posible que reaparezca?



EL ALFABETO DE LOS DIOS

Almudena Torrego | Ediciones B | 832 pags | 20,90 euros

Cantabria en el convulso siglo XVII. Una época en la que la religión se confunde con las artes oscuras y las ciencias con el satanismo. Estudiosa del coleccionismo y la historia del libro, Torrego rescata el personaje del enigmático coleccionista Juan de Espina y Velasco, para tejer una combinación perfecta de rigor histórico, tensión y amor por los libros en una novela trepidante.



MATERIALIDAD Y TÉCNICA

C. Bernárdez y J. Vega | Cátedra | 544 pags | 24,95 euros

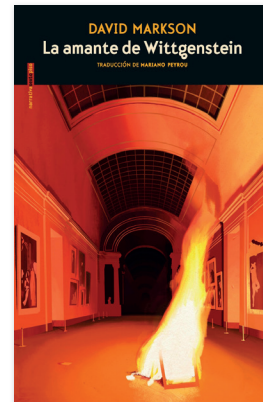
El estudio autónomo del objeto de arte se remonta al siglo XVIII europeo cuando quedó fijada la expresión “bellas artes”, pero desde mediados del XX ha sido progresivo el desplazamiento hacia el estudio del contexto. Este ensayo propone una aproximación a la práctica artística occidental tomando la obra de arte como artefacto cultural resultado de la materia, la técnica y el comportamiento del artista.



RENOIR

Gilles Néret | Taschen | 488 pags | 20 euros

Eternamente cautivadoras, las pinturas de Renoir son la encarnación de la felicidad, el amor y la belleza. Este volumen retrospectivo analiza con detalle la historia personal del pintor y los fundamentos de su leyenda. Sus páginas ofrecen un recorrido exhaustivo por la trayectoria del maestro impresionista así como su evolución estilística. Gilles Néret explica como Renoir reinventó las formas de la mujer en la pintura a través de sus diosas cotidianas de generosas curvas.



LA AMANTE DE WITTGENSTEIN

David Markson | Sexto Piso | 262 pags | 21,90 euros

Una mujer llamada Kate vive sola en una casa en la playa y escribe a máquina un alud de recuerdos que nadie leerá, convencida como está de que es el último ser humano sobre la faz de la tierra. Lo sabe con certeza, pues no ha dado con un alma a pesar de haber recorrido el mundo entero, refugiándose en la National Gallery, en el Metropolitan o en el Louvre, donde quemaba antigüedades y marcos de cuadros para soportar el frío en invierno.