

## LAS NOVELAS DE SEIS AUTORES QUE VISITARÁN ESTA FERIA DEL LIBRO

LA SEÑORA MARCH  
VIRGINIA FEITOLumen.  
328 páginas. 19,90 euros.

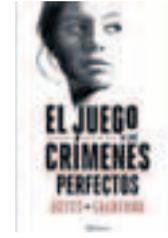
Esta portada pop lo contiene casi todo. Una mujer de varias caras que es siempre la misma. Con sus collares de perlas y su peinado años 50. Con su rostro asombrado/asustado y su reverso tenebroso. Alguien así podría ser, es, la señora March, una

mujer de la alta sociedad neoyorkina. Su marido, un escritor de éxito, acaba de publicar la historia de una prostituta en la que ella teme verse reflejada. Su miedo no viene solo por haber inspirado un personaje así, sino por que ese personaje esté más vivo que ella. Comienza así a sentir que las miradas la juzgan, que todo son cuchicheos y críticas a su alrededor. Esta inseguridad ya estaba ahí, desde su infancia. La novela parecía un retrato social pero gira hacia la literatura gótica, de terror psicológico, cuando habla un recorte de prensa que le hace pensar que está casada con un asesino. **V. V.**

VOLVER A DÓNDE  
ANTONIO MUÑOZ MOLINASeix Barral.  
352 páginas. 20,90 euros.

«Quería fijarme», dice Antonio Muñoz Molina, casi nada más comenzar el libro, «en lo específico de este tiempo nuevo, lo concreto, lo que se olvida porque nadie le da importancia, lo que no aparece en los libros de historia, lo que

no puede recordar más que quien lo ha vivido». Y así se construye este texto de memorias de una pandemia: el confinamiento, el miedo de salir al súper, las horas largas encerrado en casa, el aplauso de las ocho. No contarlos (sobre todo los detalles) puede llevar al olvido. Y eso lo enlaza con recuerdos de su infancia, de su familia. Son estampas que, de no haber plasmado en un papel, se perderán cuando ya no esté. Es un libro sobre lo difícil que es regresar a lo vivido: la desazón de no poder volver al pasado, a un sitio que ya es distinto a como lo dejaste. **V. V.**

EL JUEGO DE LOS  
CRÍMENES PERFECTOS  
REYES CALDERÓNPlaneta.  
512 páginas. 20,90 euros.

La pandemia ha entrado ya en la novela, un momento histórico para contarlos también desde la ficción. En este caso, una novela negra, un caso de asesinatos que tienen lugar en mayo de 2020, cuando

todavía están recientes los efectos del confinamiento y España comienza una lenta desescalada. En ese momento, en el Palacio de Hielo de Madrid (convertido en morgue para víctimas de la covid), se destaca una serie de asesinatos que parecen cometidos por la misma persona. Pero, lo más interesante no es solo que la covid se convierta en escenario, sino que la propia pandemia es también clave en los motivos por los que han tenido lugar estos asesinatos: la precariedad de los servicios sanitarios, la presión en la UCI, la desatención en las residencias... **V. V.**

## LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## Perder un buzón, un banco, un árbol

Hay cuentos pertinentes, alternativos al telediario. Es el caso de 'Camino de mi casa', que Thule reedita, quizá impelida por la migración obligada por la guerra de cientos de miles de niños ucranianos. Ana Tortosa y Esperanza León escribieron y dibujaron esta historia de ausencias, de constatación de la pérdida, de despedida de la vida tal y como la conocía su protagonista.

Pocas palabras e impresionantes trazos al carboncillo coloreado con acuarela para que un niño desgrane lo que había y ya no existe en el camino hacia su casa. El banco del parque donde se sentaban los viejos, el buzón que guardaba cartas de amor, el parque donde jugaban los pequeños, la escuela, el árbol que cobijaba a cientos de pájaros o la fuente ya no están. El gris ocupa el solar de ruinas que ha dejado la no mencionada guerra, solo quedan escombros, vacío, silencio. No muere la esperanza de renacer, aunque parece difícil que logren entender lo que pasó y por qué.

Álbum valiente, poético, triste, que puede contestar a las preguntas de los más pequeños cuando la invasión rusa a Ucrania ocupa la actualidad. Quizá Zelenski o Putin les resulten personajes de Marte mientras el niño del cuento es su igual.

También de este sello es 'La protesta', de Eduardo Lima. Thule acerca a los prelectores el problema de la contaminación y su efecto sobre los animales. 'La protesta' es la respuesta de los animales al exceso de residuos humanos en la naturaleza. Un pájaro dejó de cantar y todo fue en cadena, le siguieron las vacas, las gallinas, los gorilas, los lobos, hasta los niños dejaron de jugar. Era como si los animales hubieran

CAMINO DE MI CASA  
ANA TORTOSA Y ESPERANZA LEÓN  
Thule. 48 páginas. 16,95 euros.  
A partir de 5 años.

hecho un pacto de silencio. Todo acaba con un golpe de efecto, una solución coyuntural para un severo problema de fondo.

Es el planteamiento estético de Lima el que convierte en joya al álbum. Juega con tres colores y expresivos dibujos, sin ser amables sí provocan la empatía. El ilustrador fundó en 2002 el estudio gráfico Mina-Lima que ha colaborado en la serie de películas del mago más famoso del siglo XXI, Harry Potter.

## El país de los enanos del Señor Swift en dimensión doméstica

Desde que nos presentaron a los ácaros como animales domésticos, las casas resultan zoos al microscopio. Eva Manzano y Maite Gurrutxaga han puesto nombre y otorgado roles a esos acompañantes silentes que han llamado 'Los miniseres' (Nórdica).

La comunidad de sillapejos, mesaposas, lampareros, minifantasmás, bolampompas y demás familia vive en un mundo paralelo al humano, entrelazado por los médiums más atentos a lo invisible, los niños. Jimena y su hermano Diego serán los que detecten y liberen a Cáscaras, el miniser al que buscan sus amigos.

Los peligros a los que se enfrentan por su tamaño y las amenazas de los gigantes son

LOS MINISERES  
EVA MANZANO  
Y MAITE GURRUTXAGANórdica. 176 páginas. 18,50 euros.  
A partir de los 7 años

los alicientes de una aventura que recuerda al país de los enanos del moralista irlandés Jonathan Swift.

Entretenido relato que estimula la imaginación del joven lector en un plano algo más sencillo que el clásico.

## Hallazgos fortuitos de la historia

Estaban cavando un pozo varios obreros cuando en 1709 descubrieron los restos de Herculano, en el reino de Nápoles. A quince kilómetros, en 1748 despolvaron la ciudad de Pompeya. Casi medio siglo después, en un pueblo egipcio llamado Rashid, los soldados franceses querían asegurar los cimientos de una muralla otomana del XV cuando se toparon con una piedra gris que cambiaría el conocimiento de la antigüedad, se trataba de la piedra de Rosetta, el nombre con el que los galos conocían esa pobla-

ARQUEÓLOGOS POR ACCIDENTE  
SARAH ALBEEEditorial Siruela. 222 páginas.  
18,95 euros.

ción. Así hasta 18 casos de descubrimientos arqueológicos fortuitos por gentes que nada tenían que ver con la ciencia del pasado cuenta Sarah Albee en 'Arqueólogos por accidente' (Siruela). Apasionante recorrido en el que la única aportación española referida sea la conquista azteca de Hernán Cortés.