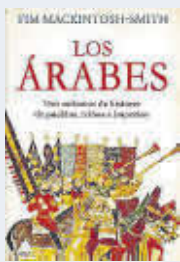


SOLAPAS**LOS ÁRABES****Tim Mackintosh Smith**

EDITORIAL: ÁTICO DE LOS LIBROS. 39,90€

Desde la poesía preislámica y los conflictos entre beduinos y los pueblos sedentarios de Arabia, el autor relata el nacimiento de la escritura árabe, la eclosión de Mahoma y las conquistas del Islam, las cruzadas, las dinastías omeya, el esplendor de al-Ándalus, los problemas de la imprenta en árabe, el dominio turco, el colonialismo, y mas hasta llegar al islamismo radical.

**LA MADRIGUERA DORADA****Catalin Partenie**

EDITORIAL: IMPEDIMENTA. 20,50 €

En 1988, En pleno declive del régimen de Ceausescu, tres jóvenes rumanos se reúnen en un almacén olvidado y eligen la música como refugio. Tocar blues y crear un grupo de rock son sus sueños. Poco a poco el almacén se va convirtiendo en su segunda casa, y cuando llega la Nochebuena, ella, la chica del trío, lo bautiza como la 'Madriguera Dorada'.

**Maayan Eitan.**

LA OPINIÓN

Cómo ser libre

‘Amor’, la primera novela de la escritora israelí Maayan Eitan, es un libro movedizo que obliga a una andadura atenta

Ricardo Menéndez Salmón

■ La ironía es un arma delicada. Corta y hiere. Y obliga a sospechar. La complacencia no se encuentra entre sus inquietudes. Tampoco las ganas de agradar. Titular ‘Amor’ una historia narrada por una puta es una decisión irónica que esconde una proclama: «Abandonad toda esperanza de inocencia los que entréis en esta historia». El lector hará bien en asumir esa advertencia, porque este libro movedizo y sugestivo no regala un mapa para moverse por sus páginas, sino que obliga a una andadura atenta y desnuda. No sólo cada palabra y gesto cuenta, sino que cada palabra y gesto engaña, demanda recapitular lo leído, encapsula al viajero en una peripecia desconcertante, que exige poner en suspenso las certezas narrativas.

Su autora, Maayan Eitan, escoge una voz que cuenta, Libby, que habla por sí misma pero también por sus compañeras. Su yo es un tú que es un ella que es un nosotras. Una puta que es todas las putas y que es también la voz de lo que no se puede decir, de lo que sólo se puede mostrar: las argucias del sexo, las ofensas de la violencia, los escenarios de la humillación, el alivio de las drogas, el infierno de las autolecciones, el escarnio del abuso, la es-

clavitud de la carne, la ferocidad del patriarcado, la gramática del poder. Libby fatiga la noche, sube y baja de coches conducidos por chóferes estoicos, entra y sale de apartamentos donde la esperan hombres de negocios y judíos ultraortodoxos, construye formas de la sororidad junto a otras mujeres de nombre cambiante y biografía esquiva. Libby desnuda para nosotros su vida y al instante la niega. Da voz a la comunidad («Erais rubias y en verano se os quemaban las puntas

del pelo») para cancelarla a continuación («No: teníais la melena negra, rizada»). Es una narradora tan poco fiable como poco fiable es la palabra «amor» pronunciada en una conversación telefónica entre un proxeneta y un cliente.

He leído ‘Amor’ como un texto ardiente y sincero, amparado tras una estructura sinuosa, que busca responder a una pregunta que tantas mujeres se siguen haciendo hoy día: dónde reside la libertad en un mundo dominado por los hombres, cimentado en sus pasiones, organizado en torno a su concepto de propiedad. Me baso para escribir esto en un instante que casi pasa inadvertido, y en el que Libby menciona a dos mujeres llamadas Molly y Anna. Quiero pensar que esas dos mujeres no pueden ser otras que Molly Jacobs y Anna Wulf, las protagonistas de ‘El cuaderno dorado’, esa biblia de la ficción feminista con la que Doris Lessing rompió para siempre, un día de 1962, las reglas del juego del canon literario. Y aunque es una pista frágil, y fundada tan sólo sobre una filia innegociable, estoy convencido de que ese es el tema de este pequeño gran libro: el relato esquivo, por momentos esquizoide, siempre abrasador, de una mujer que se pregunta cuál es el precio que debe pagar para ser libre.

**AMOR****Maayan Eitan**

Editorial: Periférica

Traducción: Gerardo Lewin

Precio: 12,35 €

DIARIO DE LECTURAS**José Luis G. Gómez**

Feria del libro de Madrid: más libros pero no mejores

Ya ha vuelto la Feria del Libro, que en España no es otra que la de Madrid, la de las casetas del Retiro que tan bien quedan en los informativos de la tele –las demás ferias españolas son mercadillos, o así son tratadas-. Y llega este año con récords de ventas. En unos días nos bombardearán con cifras, que presumo siempre infladas, y con entrevistas de escritores en plena faena de firmar libros –es su momento de baño de masas, o de reflexión en la soledad mientras observan las colas históricas que generan otros-. Sea como sea, esta es la edición de la vuelta a la normalidad, salvo que sea el preámbulo al desastre de la viruela del mono. En esta nueva normalidad la industria editorial ha salvado los muebles, y hasta parece que les va a dar para comprarse un pisito, mientras que la mayoría de la salas de cine ya están pensando en montar un Zara. No vamos al cine, leemos más y vemos series de televisión en nuestros salones como si no hubiese un mañana. Así está el consumo cultural español en este 2022. Desde la cueva en la que me ha encerrado mi esnobismo, a mí la lista de libros más vendidos me da más repelús que la de años pasados, la verdad –fenómeno que me sorprende porque daba por imposible un empeoramiento desde hace mucho tiempo-. Quizá podríamos recuperar el hábito de ir al cine; no todo tiene que ser leer tonterías, también podemos verlas.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. **Colaboradores en este número:** Santiago Ortiz Lerín, Virginia Guzmán, Javier García Recio, José Luis G. Gómez, Ricardo Menéndez Salmón.