

REMÓN Y EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

CARMEN R. SANTOS

Con 'Los farsantes', Pablo Remón (Madrid, 1977) vuelve a demostrar que es una de las más potentes voces de la escena española de hoy. Dramaturgo, director teatral –con incursiones en el cine–, se ha hecho acreedor de varios galardones, como el Premio Nacional de Literatura Dramática. Su última pieza, llevada a las tablas del madrileño Valle-Inclán en un montaje a cargo del propio Remón, la protagonizan dos personajes que se encuentran en un momento complicado de su vida. Por un lado, Ana Velasco, que sueña con alcanzar el reconocimiento como



Los farsantes

**Pablo
Remón**

La uña

RoTa, 2022

220 páginas

15 euros

★★★★★

actriz, pero a la vez se cuestiona su vocación. Por otro, Diego Fontana, un cineasta de éxito que al sufrir un accidente de avión, se replantea toda su trayectoria volcada en el cine comercial. A ambos les une la figura de Eusebio Velasco, padre de una y mentor del otro, figura de culto del Séptimo Arte, ya fallecido, pero que planea decisivamente por

toda la obra. Remón nos sirve una afilada y divertidísima sátira sobre el mundo del espectáculo, y no deja títere con cabeza sin plegarse a lo políticamente correcto. A la vez, es un homenaje a ese universo frágil y muchas veces precario, que se convierte también en metáfora de la propia existencia, en la que todos representamos un papel, en la que todos de una u otra forma somos farsantes en este gran teatro del mundo, según proclamó Calderón de la Barca. No es baladí en la pieza traer a colación al filósofo Byung-Chul Han y su sociedad del cansancio en esta propuesta para disfrutar y pensar. Tanto en las tablas como en su lectura. ■

C

E

t

l

n

1

f

U

p

c

p

¿

j

p

t

t

c

t

i

I

l

c

E

á

b

n

t

q

n

a

n

s