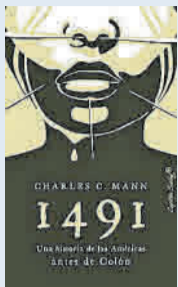


SOLAPAS



1491. UNA HISTORIA DE LAS AMÉRICAS ANTES DE COLÓN

Charles C. Mann.

EDITORIAL: CAPITAN SWING. 26,00 €

Un monumental e innovador trabajo de ciencia, arqueología, e historia donde Charles C. Mann altera radicalmente nuestra comprensión de las Américas antes de la llegada de Colón en 1492. Charles C. Mann arroja nueva luz sobre los métodos empleados para llegar a estas nuevas visiones de la América precolombina.



LOS CAMINOS DEL COMUNISMO LIBERTARIO EN ESPAÑA

Myrtille, Gimenóloga

EDITORIAL: PEPITAS DECALABAZA. 17,50 €

La idea de la Anarquía en España nunca fue monolítica, sino que se fraguó con la práctica y con unas ricas discusiones en la calle, en las fábricas, en los ateneos. Myrtille hace un interesante recorrido, sin olvidar el momento presente, para comprender mejor el desarrollo del pensamiento y la práctica del movimiento libertario ibérico.



Virginia Woolf.

LA OPINIÓN

Los relatos que fraguan La señora Dalloway

Nórdica Libros recupera dos de los pequeños relatos que Virginia Woolf escribió como preludeo y armazón para construir después su gran novela sobre Clarissa Dalloway

Francisco Millet Alcoba

■ Con 'La señora Dalloway', Virginia Woolf inaugura un nuevo modelo narrativo, que le permitía decir lo que quería y hacerlo con su propia voz, con su lenguaje de mujer vanguardista. Era un lenguaje y una forma de decir que rompía con los cánones imperantes del realismo victoriano de la época. Era más abierto y natural, renovando el lenguaje y la forma de contar, dejando a un lado la tradicional descripción de los personajes y dándoles a estos vida propia. Los personajes no eran descritos, se describían ellos mismos y hablaban de sus sueños y temores, de sus ideas y pensamientos.

Antes de que Virginia Woolf escribiera esta obra maestra de 'La señora Dalloway', exploró a modo de ensayo con una serie de pequeñas historias fascinantes y cautivadoras, que fueron una antesala, una versión reducida y sobre todo un ensayo de ese nuevo modelo narrativo que fraguó Virginia con Clarissa Dalloway. Son siete historias, agrupadas en torno al título de 'La fiesta de la señora Dalloway', que son como expresiones paralelas de los

temas de La señora. Dalloway, estas historias brindan una valiosa ventana a la mente literaria de Woolf un testimonio más de su extraordinario genio.

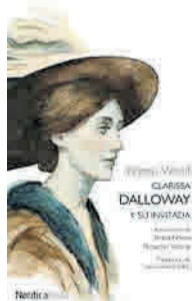
De estas siete pequeñas historias de antesala, la editorial Nórdica Libros ha puesto su empeño en la reedición de dos de ellas, las más vitales y las que definen con más solvencia lo que será después la

gran novela. Se trata de 'La señora Dalloway en Bond Street' y 'El vestido nuevo'.

La primera de ellas nos lleva paseando con la señora Dalloway por las calles de Londres para ir a comprarse unos guantes. Hay un diálogo abierto de la dama consigo misma y con los vecinos que se cruza y nos adentra en sus vivencias y emociones a través de las calles de Londres, mientras nos sumerge en sus pensamientos y recuerdos.

En el otro relato, 'El vestido nuevo', la protagonista, Mabel, acude como invitada a una fiesta en casa de la señora Dalloway. Para la ocasión luce un vestido amarillo sacado de una revista de moda de su madre y al principio se siente orgullosa de llevarlo, pero luego se avergüenza por llevar lo que cree que es una prenda anticuada y se siente el blanco de las críticas de los asistentes a la fiesta y resurge esa profunda insatisfacción que sentía desde niña de ser menos que los demás.

Woolf nos sumerge en el torrente de pensamientos de Mabel y palpamos un mundo interior inseguro, la inferioridad de clase, la búsqueda de la propia individualidad, las ansias de sentirse valorada.



CLARISSA DALLOWAY Y SU INVITADA

Virginia Woolf

Editorial: **Nórdica Libros**

Traducción: Colectivo Woolf BDL

Ilustraciones: Fernando Vicente y

Teresa Novo:

Precio: 17,10 €

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



El hombre que escribía muchos libros

Llega ese momento del año en el que Joaquín Campos (Málaga, 1974) presenta nuevo libro, algo que sucede con bastante regularidad -desde que comenzó a publicar en 2014 ya ha despachado doce libros entre novelas, diarios, poemarios y crónica periodística-. Ahora es el turno de 'Diccionario' (Sr. Scott Libros, 2022), que de hecho es un diccionario, aunque poético y breve, en el que Campos observa y relata esa absurdidad ridícula que nos rodea a todos, y que solo cuentan algunos. Joaquín ya ha hecho muchos kilómetros por el país presentando estos versos y recogiendo anécdotas con las que alimentar su próximo libro -su obra se nutre de su vida-. Porque hay pocas cosas seguras en esta vida, y una de ellas es que Joaquín Campos va a escribir un nuevo libro. Creo que su vida solo tiene sentido si escribir forma parte de su día a día. Por cierto, su casa editorial desde hace ya unos cuantos libros es la pequeña pero interesante Sr. Scott, un sello que apuesta por la poesía y los diarios, lo que me lleva a pensar que sus responsables no quieren comprarse un Ferrari con los posibles beneficios de sus libros pero que sí aman la literatura -mi simpatía hacia el sello viene dada por Joaquín Campos y también porque su nombre lo han tomado de un personaje de 'El hombre que mató a Liberty Balance'.

Libros

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: José Luis G. Gómez, Miguel Ferrary, Jose María de Loma, Javier García Recio, Jesús Zotano, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio.