

NOVELA

Cuando la guerra también hace estallar a un matrimonio

► La de Olivia Manning es una de las obras mejor ambientadas en una guerra. Unas páginas que hablan de más que de balas y tanques

Olivia Manning vivió a lo largo de su vida en diferentes países debido a que su marido, Reginald Smith, trabajaba para el British Council. El matrimonio que formaban en la vida inspira a los protagonistas de esta novela, la segunda de la «Trilogía Balcánica» que sigue los avatares de Guy y Harriet Pringle durante la Segunda Guerra Mundial. El escenario es Bucarest en 1940, cuando París ha sido ocupada por los nazis y se espera que Rumanía sea invadida por los alemanes en cualquier momento, lo que sucedería con el consentimiento de parte de la población, que aplaude con entusiasmo los desfiles fascistas de la Guardia de Hierro.

Manning lleva a cabo un sutil paralelismo entre un matrimonio



★★★★★
«La ciudad expoliada»
Olivia Manning
LIBROS DEL ASTEROIDE
400 páginas,
23,95 euros

que se resquebraja y esa Europa que se derrumba bajo las bombas enemigas. Guy y Harriet son jóvenes cargados de buenas intenciones que se encuentran frente a una situación que les desborda y les lleva a cometer errores. Alrededor se mueve una galería de personajes bien dibujados que reflejan la complejidad de una época en la que muchas personas ocultaban apellidos para no delatar sus ori-



LARAZON
La excelente novelista ha escrito un libro que está considerado ya todo un clásico

genes judíos, mientras otros exhibían los suyos, como los oficiales alemanes que procedían de la aristocracia y que eran menos temidos que los comunistas con su credo marxista, de ahí que Carol I de Rumanía pidiera ayuda a Hitler para acabar con el ejército ruso.

Acertado pulso

El talento de Manning se mueve con igual brillantez cuando refleja los sentimientos de los personajes o las costumbres de la época que al describir un momento histórico sumamente complicado. Su capacidad para atrapar el detalle significativo o el uso de ágiles diálogos es magistral. De ahí que la lectura sea amena al ser capaz de despla-

zar el interés del lector desde los impulsos sentimentales de los protagonistas al retrato de una sociedad que sufre las carencias, los miedos y la incertidumbre de un mundo que estalla en pedazos.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

▲ **Lo mejor**

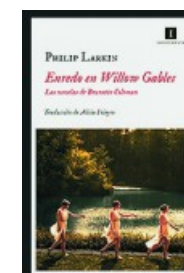
Se trata de una obra ambiciosa e inteligente sobre una época turbulenta

▼ **Lo peor**

Absolutamente nada, es una gran novela históricamente muy interesante

NOVELA

Larkin, los poetas también tienen sentido del humor



★★★★★
«Enredo en Willow Gables»
Philip Larkin
IMPEDIMENTA
400 páginas,
23,50 euros

Son pocos los poetas que hayan vendido tiradas de libros por miles. Philip Larkin, dentro de la literatura inglesa, fue uno de ellos. Últimamente, la editorial Impedimenta nos está dando su faceta narrativa. De hecho, Larkin, también articulista de jazz, fue autor de dos novelas: «Una chica en invierno» y «Jill» ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. Esta última era una obra que dialogaba con otra de campus universitario, «La suerte de Jim» (1953), de su amigo Kingsley Amis, en cuya redacción Larkin tuvo mucho que ver. Y lo que tenemos ahora es la reunión de dos novelas cortas, traducidas por Alicia Frieyro, que el autor publicó bajo un seudónimo y que satirizaban el sistema educativo, ejemplificado por un internado femenino llamado Willow Gables y logrando divertimentos entretenidos.

Toni MONTESINOS

▲ **Lo mejor**

La forma en que Larkin retrata las costumbres de la clase media-alta inglesa

▼ **Lo peor**

Se requiere un lector que guste del humor inglés, blanco y un punto de frívolo

NOVELA

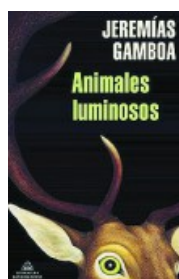
Jeremías Gamboa, un luminoso animal en EE UU

► El autor vuelca su paso por EE.UU. en una obra que discurre durante una sola noche y que resulta brillante por su prosa y por los temas que aborda

Fue a finales del año 2013 cuando «Contarlo todo», la primera novela del peruano Jeremías Gamboa, llegó a España y lo hizo precedida por el elogio de Mario Vargas Llosa, nada menos, que exaltaba las virtudes de este joven escritor para contar una historia y hacerlo de la mejor manera posible. El Premio Nobel no estaba equivo-

cado, pues «Contarlo todo» era algo más que una primera novela: era la historia de una generación y era la historia, también, de un periodista que trazaba su deseo de ser escritor en redacciones estrepitosas, haciéndose camino entre el bullicio del amor, del trabajo y la ciudad.

Casi diez años después, Jeremías Gamboa publica ahora su segunda novela, «Animales luminosos», breve, vespertina más que crepuscular, que se entromete en el sueño americano y en cuestiones como el pasado, la identidad, la historia que nos constituye y nos construye a cada



★★★★★
«Animales luminosos»
Jeremías Gamboa
LITERATURA RANDOM HOUSE
224 páginas,
18,90 euros

paso. En este caso, la historia de un joven estudiante peruano que llega a una universidad de Colorado y que, durante una noche unánime, vislumbra su presente, su lugar en el oscuro y vasto mundo.

Escrita con un pulso latente

que va desvelando una trama oculta y nocturna a cada paso, «Animales luminosos» es una auténtica novela breve, impecable en su ejecución, que demuestra que el talento de Jeremías Gamboa para el este género no solamente permanece intacto, sino que ha dado, también, uno de sus mejores frutos: una pequeña serenata nocturna que, sin contarle, lo cuenta todo.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**

Aborda los temas fundamentales de nuestro tiempo, como la migración y el choque cultural

▼ **Lo peor**

No hay nada que podamos objetar a la excelente segunda novela de Jeremías Gamboa