

## Seres fantásticos

**Espíritus y criaturas de Japón**  
Lafcadio Hearn. Traducción: Alejandro Tobar  
Edelvives. 172 páginas

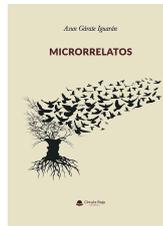


En la tradición cultural de Japón abundan los seres fantásticos. El periodista, escritor, traductor y profesor universitario Lafcadio Hearn (1850-1904) fue uno de los primeros en divulgar ese aspecto fantástico de la cultura japonesa. Sus narraciones (reelaboradas historias tradicionales japonesas) están llenas de diversos seres fantásticos, agrupados actualmente bajo el término *yōkai*. La relación de esas criaturas con los seres humanos es variada: pueden ser atrayedores, pero también conceder favores. La mayor parte de ellos tienen la capacidad de transformarse, tanto para engañar a las personas como para poder comunicar sus estados de ánimo y sus deseos. Este volumen agrupa nueve relatos, con la presencia de los siguientes seres fantásticos: un hombre-tiburón, un duende fluvial, una hembra de pato mandarín humanizada, un cerezo con el espíritu de un hombre, una joven que es un sauce (la historia es conmovedora y la más destacada del conjunto), los zorros como criaturas sobrenaturales, una joven cortesana que es la encarnación de una divinidad, un hermoso faisán que es la encarnación de un hombre fallecido y una colonia prodigiosa de hormigas. Esta edición es muy bella, en gran medida gracias a las ilustraciones que contiene, realizadas por el célebre ilustrador francés Benjamin Lacombe. **R. R. de H.**

## Género chico

**Microrrelatos**  
Asun Gárate Iguarán  
Círculo Rojo. 96 páginas

Es de sobra conocido que el microrrelato se ha convertido, de unos años a esta parte, en un género narrativo independiente de sus hermanos mayores: la novela, la *nouvelle* o el relato. Con toda una serie de rasgos distintivos que lo hacen especial, no es habitual, sin embargo, que las editoriales se decanten por él. Resulta, por tanto, una celebración ver publicado *Microrrelatos*, libro en el que Asun Gárate reúne casi un centenar de microrrelatos, buena parte de ellos premiados en distintos certámenes literarios o publicados en diferentes antologías narrativas entre los años 2011 y 2019. La originalidad, la sorpresa, las referencias metaliterarias y la fantasía están presentes en estos textos que se leen con rapidez dejando un poso, una estela con cada lectura y que nos empujan, de nuevo, a amar un género no siempre bien ponderado. **A. O.**



**Isabel de Naverán**  
**Ritual de duelo**



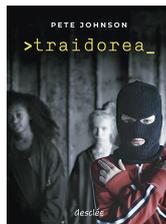
**Ritual de duelo**  
Isabel de Naverán  
Consonni. 172 páginas

motiva, sincera, humana. Con estos tres adjetivos podríamos definir el libro *Ritual de duelo*, de la artista vizcaína Isabel de Naverán. Estructurado en pequeñas píldoras, de forma casi epistolar, la autora detalla, una vez cumplido el primer aniversario, las sensaciones, primero, y las acciones, después, que le produjo conocer su madre iba a morir. La escritora reproduce cada momento vivido con ella, las relaciones con el resto de los hermanos, con su propia familia. Un diario del duelo en el que retoma los últimos días de su madre que, afectada por una enfermedad degenerativa, se dispuso a morir en su propia casa rodeada de sus seres queridos. La escritura convertida en un ritual necesario que otorga un valor simbólico a la muerte y a la vida, a esos pequeños momentos que compartimos con los seres queridos, a veces incómodos –acompañar a una persona enferma al baño–, otros muy especiales –el roce de las pieles, los abrazos, las confesiones–. Un libro que emociona y pone en valor lo que somos. **A. O.**

## Jazarpen madarikatua

**Traidorea**  
Pete Johnson. Itzultzailea: Regína Larruzea Aransolo  
Desclee De Brouwer. 168 páginas

Liburu hau gazteentzako thriller hunkigarria bat da: Tom, Mia eta Oliver *bullyinga* jasaten dute. Hiru biktima gixajoei eskolatik etxerako bidean eraso egiten diete neska-talde batek, baina eskolaz kanpo gertatzen direnez, irakasleek ezin diete lagundu, gainera ez diete ezer kontatu nahi beren gurasoei. Beraz, aukera bakarra baino ez dute: ordaintzea... Honela hasten da egile oparo eta famatu honen istorioa. Irakasle eta kazetari ohia zenez, eskolako giroa ondo ezagutzen du, eta gazteen arazoak, batez ere familiarenak, islatzen ditu bere liburuetan Pete Johnsonek. Desclee argitaletxeak bazeukan haurrentzako humorezko liburua: *Arratoitzarren madarikazioa*. Baina *Traidorea* eleberriarekin, sentsibilitate handiz, gaurkotatutako arazo larri batera hurbiltzen da: eskolako jazarpena. **S. C.**



## Tomar conciencia

**Chica conoce chico**  
Ali Smith. Traducción: Magdalena Palmer  
Nórdica Libros. 165 páginas

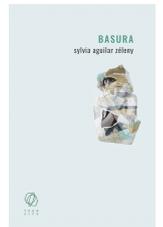


Chica conoce chica. Y hermana conoce a chico y, casi al mismo tiempo, es capaz de reconocer a su hermana y de valorarla –le ha parecido siempre una buena para nada, la verdad–. Las dos hermanas van a poner su historia familiar un poco en su sitio; su madre se fugó hace mucho tiempo, ambas adquirieron papeles que no les correspondían en la vida de su padre y han seguido en esa inercia hasta entrada la veintena. Y todas esas personas se enteran de qué va el mundo a su alrededor. En gran parte, de negocio. Viven en Escocia y una empresa quiere embotellar el agua y venderla como si no fuera un elemento necesario para la vida, sino puro negocio. En algún momento hay que plantarse: ante los prejuicios, ante el mercadeo, ante las herencias insanas, ante el qué dirán. **E. S.**

## Razón: el vertedero

**Basura**  
Silvia Aguilar Zéleny  
Tránsito. 244 páginas

Alicia: abandonada dos veces, aunque ella solo sabe de una. Reyna: abandonó una vida anterior como hombre para ser quien realmente era. Griselda: empeñada en no abandonar a la tía que la crió ni a la gente del vertedero de Ciudad Juárez a la que trata como médica. La periferia de una de las ciudades más peligrosas del mundo para las mujeres es el escenario para estas tres historias que se cruzan en varias ocasiones y que muestran una realidad terrible, la del abuso, la miseria, el olvido, la violencia en distintas formas. El vertedero de Ciudad Juárez, donde tanta gente encuentra su medio de vida, es un terreno fronterizo en el que siempre puede haber alguien que está peor... y no siempre hay una mirada para registrar lo que le sucede a ese alguien. **E. S.**



## Los desafíos de las crisis

**Entre pandemia y pospandemia. ¿Retorno al pasado?**  
Francisco Rodríguez Ortiz  
Pirámide. 225 páginas

Francisco Rodríguez Ortiz, ex profesor de la Universidad de Deusto, ofrece en este libro una panorámica de los desafíos económicos, y por tanto sociales, provocados por la pandemia, la última crisis de una serie de ellas que vienen azotando lo que llevamos de siglo XXI. La globalización ha generado una sociedad desigual pero una “desmundialización” de la economía solo se sostiene en un ideal proteccionista, nostálgico, que conduciría a la ruina. Estamos a expensas de los “saltos de humor” de los que están presos los agentes económicos, sobre todo los financieros, y pasamos del optimismo al pesimismo en una sola jornada. Así, resulta imposible hacer predicciones: todas están llamadas a modificarse pronto o a desecharse. El autor ofrece con un estilo claro, ensayístico, y una afilada penetración en la materia provista por sus conocimientos un análisis del estado de la cuestión, que a todos nos incumbe. **I. E.**

## Bioética y vida digna

**¿Puede la bioética poner límites a la ciencia?**  
Margarita Boladeras  
Tecnos. 216 páginas

Es importante distinguir los conocimientos que aportan las investigaciones de los científicos y los usos de la ciencia, razona Margarita Boladeras. “Las creaciones científicas deben estar al alcance de todos porque constituyen un bien universal, y deben ser usadas para buenos fines”, añade la filósofa, que con esta perspectiva ya incluye “los usos de la ciencia” bajo presupuestos éticos. La ciencia no avanza movida por la fuerza de los ideales puros. Necesita financiación, pública y también privada, lo que la sitúa en la esfera de los intereses. Esto es muy obvio en la biomedicina, y de lo que se trata es de preservar la libertad de investigación pero también de poner unos límites éticos a su aplicación, de modo que sirvan a los ciudadanos para llevar a cabo una vida digna. **I. E.**

