

Mi querida Olivetti

Nebrija, gramática y vocabulario del castellano

POR
Santiago J.
Navarro



Ello Antonio Martínez de Cala e Hinojosa era su verdadero nombre pero todo especialista de la lengua y la literatura, todo aficionado a la lectura y la escritura, le relaciona con el que le dio a conocer en el ancho mundo hispanohablante hasta nuestros días: Antonio de Nebrija. Nebrija es reconocido como uno de los impulsores del Renacimiento en su lengua, la cual sustenta la lectura de su *Biblia políglota complutense*, resultado del encargo del Cardenal Cisneros en 1502 acerca de la revisión de distintos textos antiguos. Más antiguos.

Es también el autor de una importante *Gramática de la lengua castellana*, obra de 1492 por la que es considerado, con toda lógica, como artífice esencial de la lengua en cuestión. Y es, el lebrijano universal, padre de los volúmenes que componen su *Vocabularium*, diccionario hispano-latino de quien falleciera

en Alcalá de Henares precisamente el segundo día de julio de 1522, hace ahora... ¡500 años! Por cierto, respecto a su legado, Fernando Lázaro Carreter recordaba décadas atrás que los castellanoparlantes no contarían “hasta el último tercio del siglo XV con un humanista de categoría europea: Antonio de Nebrija”, si bien “la gran admiración por los clásicos, y por los grandes escritores italianos que señalan el nuevo rumbo literario (Dante, Petrarca y Boccaccio), había llegado antes”. Ha habido suerte: con el fin de no olvidar nada de ello y trasladar tales inquietudes al joven y al menos joven de hoy en día, Nordica Libros reeditó, a principios de este año, *Nebrija*, sugestivo cómic biográfico de Agustín Comotto que no olvida la importancia del contexto histórico y cultural en el que se desarrolló el autor. Y, por otro lado, es el mes de julio, el que puede llevarnos también hasta

1972, pues el día 22 de ese mes y de dicho año, quien fallece es Max Aub. Nacido en París allá por 1903, se afincó en Valencia con su familia y de allí, partió para Ciudad de México, donde se exiliaría tras la Guerra Civil española; en lo referente a la actualidad de su eterna obra, a finales del pasado año, Renacimiento ya había reeditado *La gallina ciega*, producto de un viaje a España en 1969 para recoger material con el que escribir un libro sobre Luis Buñuel editado por primera vez en México el año 1971. Finalmente, Cuadernos del vigía hizo lo propio recientemente al reeditar la colección de cuentos *Yo no invento nada*, en la que el lector puede hallar relatos escritos en los años 30, 40, 50 y 60 del pasado siglo que enriquecen la Colección a la carta' del sello. Gracias a ello (y a todo lo anterior), podemos sentirnos afortunados y leer (o volver a leer) hoy en día obras como las de Nebrija y las de Max Aub. ●



Mikel Belascoain explica a la consejera de Cultura algunos detalles de su exposición. Foto: cedida

Bertiz acoge la exposición 'Lilura-Poemas mágicos' de Mikel Belascoain

La muestra se enmarca en el programa de actividades de Kultur 2022, que hoy lleva un concierto a Aoiz

PAMPLONA – El Jardín Histórico-Artístico del Parque Natural de Bertiz acoge desde el pasado viernes la exposición *Lilura-Poemas mágicos*, del artista navarro Mikel Belascoain y su laboratorio de creación La Fábrica de Arte Nuevo, y que forma parte del programa de actividades de Kultur 2022.

“Se trata de una muestra cuyo hilo conductor son el color, la poesía visual y la magia, y que se fusiona con la naturaleza del parque y sus distintos espacios”, destaca el Gobierno de Navarra en una nota informativa. Compuesta por un total de quince puntos expositivos, la propuesta, que inauguró el pasa-

do viernes la consejera de Cultura y Deporte del Gobierno foral, Rebeca Esnaola, puede verse hasta el 31 de agosto y contiene pintura, escultura, música, fotografía y cine.

RECITAL DE MATTHIEU SAGLIO La localidad de Aoiz/Agoitz acoge hoy domingo, también en el marco del programa de actividades de Kultur 2022, un concierto del violonchelista y compositor Matthieu Saglio, quien mostrará en la plaza Baja Navarra de la localidad, a partir de las siete de la tarde, *El camino de los vientos*, un recital donde el artista se asoma a su propio interior para hacer un balance de toda su carrera.

El músico analiza su vida musical, acompañado “por un elenco de lo más noble”, aseguran desde la compañía. En estas nuevas composiciones, Saglio se ha rodeado de una serie de invitados “de lujo”, entre referencias del jazz europeo, compañeros

de muchos años y sus tres hijos.

Las localidades de Bidaurreta y Pueyo / Puiu también han sido escenario este mismo fin de semana de actividades de Kultur 2022, programa organizado por la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana.

El pasado viernes 1 de julio tuvo lugar el concierto del grupo Bastardix, que presentó su segundo disco, *Amestutako lurraldea* (Territorio soñado), que fusiona música celta irlandesa con ritmos hard, punk y rock, en la localidad de Bidaurreta. Fue propuesta “liberadora”, “juguetona” y “alegre”. Y ayer sábado, el grupo de música Beietz, de Arbizu, presentó su sonido zeltik-parranda en las piscinas municipales de Pueyo. En concreto, compartió con el público los temas de su segundo disco, *Askatu Aingura*, que ofrece una fusión de melodías folk-celtas con ritmos rock, punk o reggae. – *Diario de Noticias*

Un millón de euros para dinamizar la cultura en áreas no urbanas

El Gobierno foral presenta tres líneas de ayudas de los fondos europeos Next Generation

PAMPLONA – El Director General de Cultura – Institución Príncipe de Viana, Ignacio Apezteguía, presentó el pasado viernes algunas claves acerca del estado general del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado con los fondos europeos Next Generation EU. Durante la sesión se dieron a conocer tres convocatorias: la de subvenciones de apoyo a aceleradoras culturales, la de salas de cine, y la ayuda para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas.

El encuentro contó con la presencia de una treintena de empresas y agentes del sector audiovisual, entidades y agentes locales, asociaciones profesionales, y empresas del sector cultural, susceptibles de ser beneficiarias de las ayudas.

Por lo que respecta a la convocatoria de subvenciones de apoyo a aceleradoras culturales, consiste en 204.261,98 euros en 2022 y 136.636,9 euros en 2023 y está dirigida a la obtención de habilidades emprendedoras y financieras de los y las profesionales de los sectores de la cultura y la creación. Podrán ser beneficiarios los profesionales inscritos en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos y las PYMES y las microempresas en el ámbito de las industrias culturales y creativas, para proyectos que se deberán ejecutar entre el 1 de enero de 2022 y el 30 de septiembre de 2023. Mediante esta partida se quiere acelerar el crecimiento del tejido empresarial y profesional de las Industrias Culturales y Creativas (ICC); impulso de la transformación a la cultura digital y la incorporación de nuevas tec-

nologías; favorecer las interconexiones entre las ICC y de éstas con otros sectores económicos; o la mejora del acceso a la financiación.

DINAMIZAR ÁREAS NO URBANAS La segunda convocatoria trata de ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas. Con una partida de 724.650 euros, su fin es financiar proyectos y actividades culturales que se celebren o se desarrollen en el medio rural, en municipios navarros de un máximo de 30.000 habitantes y una densidad de población igual o menor a 100 habitantes por kilómetro cuadrado, con tratamiento prioritario a localidades de menos de 5.000 habitantes.

Así, se activarán procesos culturales en zonas no urbanas y se ofrecerán oportunidades laborales. Con un máximo de 75.000 euros por proyecto, está dirigido a las entidades públicas, incluyendo las agrupaciones de entidades locales, y privadas, con y sin ánimo de lucro; las entidades dependientes de entidades locales, y los profesionales inscritos en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos.

En la sesión también se trató el estado de convocatorias publicadas o en agenda de publicación. Por ejemplo, a entidades gestoras de salas de cine que cuenta con una ayuda que ronda los 279.000 euros destinada a desplegar un escenario de porvenir para las salas de exhibición con criterios de innovación, funcionamiento digitalizado y sostenible; crear y fidelizar públicos, y adaptarse a los nuevos hábitos de consumo audiovisual. – *Diario de Noticias*