

## SOLAPAS



SIN MIEDO, SIN ESPERANZA

**Gabriel Albiac**

EDITORIAL: CONFLUENCIAS. 23,90 €

► En la mejor tradición de la Edad de Plata de las letras españolas, aquella que durante el primer tercio del siglo XX usó las páginas de los periódicos para participar en el debate cultural y político de su tiempo, los artículos que publicados por Gabriel Albiac desde hace más de 40 años han contribuido de manera determinante al desarrollo de su pensamiento y de su obra filosófica.



LA ESPÍA DE CRISTAL

**Pere Cervantes**

EDITORIAL: DESTINO 20,90 €

Taibe Shala no es una víctima más de la guerra en los Balcanes. Una periodista e intérprete de las Naciones Unidas. Una madre hecha de silencios. Una espía. La historia comienza con su extraña desaparición en Pristina, en 2019. Manu Pancorbo, un viejo amor de Taibe, reportero de guerra español, quiere averiguar los motivos de la desaparición de la mujer que no ha podido olvidar.

# Zola habla al hombre de hoy con igual vigencia que en 1870

La reedición por Editorial Alba de la saga de los Rougon-Macquart permite comprobar la vigencia de este retrato de la sociedad francesa de finales del XIX, una demoledora crítica social que no ha perdido nada de su relevancia

Francisco Millet Alcoba

■ Fascinado por la obra de Balzac, que retrataba la Francia de la restauración borbónica en 'La comedia humana', seducido por la obra de los Goncourt, admirador de Flaubert, impulsado por una curiosidad enciclopédica y una energía creativa, Emile Zola emprendió con decisión y por el camino de un realismo radical, basado en una concepción científica de la escritura, el proyecto de dibujar esa otra sociedad francesa surgida con la llegada del Segundo Imperio.

Es así como, en 1871, a sus 31 años, Zola escribe 'La fortuna de los Rougon', el inicio del vasto ciclo de los Rougon-Macquart, la familia que a modo de icono social de esa época, protagonizará a lo largo de veinte novelas el devenir de Francia.

A lo largo de este ciclo de veinte novelas Zola quiere contar la historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio. Más allá de los personajes, estos son los vehículos en los que Zola, un hombre de hondas raíces republicanas y democráticas, retrata y critica con crudeza la ambición, la sed de poder y disfrute, la crítica al régimen imperial, el ascenso fantástico del capitalismo y el dinero, la prensa y su influencia, el alcoholismo, la clase obrera y los cambios sociales, la alienación del trabajo, la política luchas...

Zola escribió y publicó, a un ritmo medio de una obra por año, las veinte novelas de esta «historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio». Con la excepción de algunos escritores que, como Flaubert y Gautier, reconocieron inmediatamente el alcance de estos textos, su éxito con el público fue al principio muy modesto. Pero a partir del éxito del séptimo volumen ('L'Assommoir'), 'La taberna', una



Émile Zola.

LA OPINIÓN

obra totalmente consagrada al mundo obrero, Zola se convierte en uno de los escritores adorados por los franceses. El escándalo que provocó el tema de esta novela, debido a su crudeza, dio fortuna y celebridad a Zola. Ello permitió que diez años después el escritor fuera determinante con la publicación de su famoso 'J'accuse', (Yo acuso), la carta abierta en defensa del capitán Alfred Dreyfus.

Galvanizado por el éxito y la fama, Zola prosigue el ciclo Rougon-Macquart con una intensidad redoblada, perfeccionando su trabajo de investigación, concepción y redacción. Llegan así las novelas más deslumbrantes de esta saga, con 'Germinal', 'Nana' o 'La bestia humana'. Con ellas Zola alcanza la cumbre de los Rougon-Macquart, una gran saga en la que convergen el genio narrativo y su poderío creador y con el que ninguna novela contemporánea puede medirse. Zola se une así a Balzac, Stendhal o Flaubert.

La editorial Alba, que ha inicia-

do la publicación de esta saga de los Rougon-Macquart, edita en esta ocasión la cuarta entrega, bajo el título 'La conquista de Plassans'.

En ella Zola relata como Plassans y sus habitantes son conquistados y subyugados por el abad Faujas, un sacerdote bonapartista que hechiza a las mujeres, a la alta sociedad, la juventud y el clero. En medio de las intrigas mezquinas o cómicas de la «gente honesta», este sacerdote ambicioso y sin escrúpulos, un verdadero demonio, conducirá a los protagonistas, al desencadenamiento de la violencia, a la locura y a la muerte. La misión del abad es clara: reconquistar Plassans. Esto se hará a costa de destruir a la familia Mouret. Ella, Marthe, caerá en el fundamentalismo religioso y acérrimo, en la locura. François termina internado en el manicomio y enloquecido. Tras escapar prenderá fuego a su casa y morirá calcinado.

Zola retrata aquí a un clero cómplice del poder, encarnado en

el padre Faujas, dispuesto a todo para conseguir sus fines, incluso explotando la ingenuidad de los fieles, especialmente de las mujeres. La iglesia, tras la pantalla de la fe, servía a otras ambiciones más políticas.

Leer o releer esta zaga de los Rougon, permite comprobar que esta epopeya no ha perdido nada de su relevancia.

Al leer con atención vemos en una inspección más cercana y nos percatamos como el mensaje de Zola es más relevante que nunca. Las manipulaciones políticas y las mentiras que denuncia Zola en estas primeras novelas no han desaparecido: con la llegada de las nuevas tecnologías, incluso han cambiado de escala. Por eso es importante releer 'La fortuna de los Rougon'. Veremos que la crudeza, a veces descarnada, con la que Zola pinta la ambición de poder, el enriquecimiento desmedido a costa del engaño y la mentira, la corrupción política, siguen anidando con fuerza en este siglo XXI.

Por eso la modernidad de Zola es total pues el escritor le habla al hombre contemporáneo, el del smartphones, con la misma vigencia que en 1870.



- LA CONQUISTA DE PLASSANS
- **Émile Zola**
- Editorial: **Lumen**
- Traducción: Esther Benítez
- Precio: 14,50 €

## El héroe inalterable de Mijaíl Lérmontov

Francisco Recio

■ Cabe preguntarse hasta que cielo habría llegado la gloria literaria de Mijaíl Lérmontov sino hubiese muerto, en un duelo, a los 26 años, cuando para entonces ya había demostrado ser un escritor de un enorme talento, heredero de la mejor tradición de la literatura rusa con una obra poética excelsa y otros relatos como el que ahora nos ocupa, 'Un héroe de nuestro tiempo' que recupera con acierto editorial Nórdica.

De la altura literaria de este relato da fe el prólogo que lleva la firma nada menos que de Vladimir Nabocov, que desbroza para el lector las dificultades de un texto, compuesto por cinco relatos, dispuestos de manera caprichosa por la mente privilegiada de Lérmontov. Nabocov se rinde maravillado a la «inmensa fuerza y velocidad del relato» y al «notable ritmo con que se suceden los párrafos, empapados de una belleza viril y romántica».

El héroe de nuestro tiempo es el joven oficial ruso Gregori Pechorin, que es enviado a el Caucaso en torno a 1830. Pechorin es un héroe extravagante, egocéntrico y cínico que no cree en nada. Con impunidad juega con el amor de las mujeres y la buena voluntad de los hombres. Impulsivamente emprende peligrosas aventuras, arriesga su vida y acaba matando en duelo a un compañero de armas. En sus aventuras con diversas mujeres la mas dramática le lleva a raptar a una joven que meses después es asesinada por un bandido.

Es un personaje cínico y descreído, pero también de una gran fuerza romántica, de sangre caliente y cabeza fría. Pechorin auna ternura y melancolía, elegancia y brutalidad, con una crueldad que es atractiva al lector. Una obra y un personaje tremendamente actual pese a sus 180 años.