

# Houellebecq o la vida privada

**Novela.** Una obra que toma en serio al individuo y parodia las violencias de la banalidad posmoderna

IÑAKI EZKERRA



En uno de sus ensayos, Ernesto Sabato establece una diferencia entre la mentalidad masculina y la femenina: «Habrá siempre un hombre tal que, aunque su casa se derrumbe, estará preocupado por el Universo. Habrá siempre una mujer tal que, aunque el Universo se derrumbe, estará preocupada por su casa.» Aunque no es muy políticamente correcta, la cita resulta útil para situar la última novela de Michel Houellebecq. El inicial planteamiento argumental puede hacer pensar al lector que se halla ante una distopía comparable a la de 'Sumisión', la novela que el escritor francés publicó en 2015 y en la que elucubraba sobre la amenaza de una Francia que se entregaba al islamismo en 2022. 'Aniquilación', la obra que acaba de publicar y que sobrepasa las 600 páginas, gira también en torno a unas futuras elecciones pre-

sidenciales en el año 2027, en las que la amenaza resulta más difusa: el gran candidato es una estrella de la televisión. El punto de partida está en las vísperas de esos comicios. Estamos a finales de noviembre de 2026 y unos vídeos inquietantes circulan por Internet con un sombrío propósito. En uno de ellos, se representa un gráfico y convincente simulacro de ejecución en la guillotina de Bruno Juge, el entonces ministro de Economía y Finanzas.

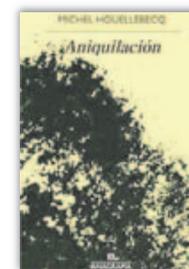
A esos extraños montajes le sigue una serie de atentados terroristas a escala internacional que ofrecen el mismo carácter desconcertante y que han de mantener ocupado en averiguar su significación a Paul Raison, el protagonista del libro, un alto funcionario que ronda la cincuentena y que tiene una estrecha relación con Juge como amigo y como ase-



Michel Houellebecq, fotografiado en San Sebastián. EFE

sor. La imprecisión de esas amenazas no va a jugar, sin embargo, en el texto una función estimulante de resorte técnico para la construcción de una intriga criminal. No estamos ante un 'thriller'. No estamos siquiera ante un argumento elaborado con el vigoroso tiralíneas ni el pulso narrativo de la 'Sumisión' de hace siete años sino ante unas páginas que evolucionan hacia otros inte-

reses del autor, hacia la digresión, los sueños y los factores que confluyen en el delicado momento vital que Paul Raison atraviesa con un matrimonio a la deriva y una familia colorista en la que caben una hermana simpaticante de Le Pen o un padre jubilado de sus tareas de espionaje para el DGSJ al que le ha sobrevenido un infarto cerebral. A todo ello se añade la grave enfermedad que al propio



**ANIQUILACIÓN**  
MICHEL HOUELLEBECQ

Trad.: Jaime Zulaika. Ed.: Anagrama. 604 páginas. Precio: 24,90 euros (ebook, 12,99)

Raison le es diagnosticada y que le sume en la melancolía y la reflexión existencial.

Hay quien ha visto un fracaso en ese rumbo inesperado hacia la vida personal y familiar del protagonista que toma esta novela, hacia ese desentendimiento de la intriga política que se advierte en ella. Sin embargo, es ahí quizá donde está su gran hallazgo porque se trata de una renuncia voluntaria a favor de una apuesta novelesca por el individuo y su vida privada, o sea, por lo que para el autor parece cobrar más importancia que la proyección pública: la muerte, el dolor el amor; ese hogar que, según Sabato, la mujer antepone al Universo... Hay un hondo sarcasmo en el mismo hecho de que el terrorismo responda a la banalidad posmoderna y no se sepa si viene de la izquierda o de la derecha; del fundamentalismo islámico, la antiglobalización o una secta satánica. Y hay también una paradoja en 'Aniquilación': por un lado es la novela de Houellebecq que parece más desnortada, pero, por otro, es la que posee una tesis más nítida de cuantas ha escrito este autor.

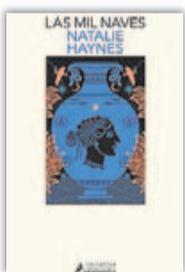
## LAS MIL NAVES

NATALIE HAYNES

Trad.: Aurora Echevarría. Ed.: Salamandra. 384 páginas. Precio: 21 euros (ebook, 9,99)

La obra de Homero trajo tras de sí una ingente cantidad de estudios y exégesis, además de una no menos inmensa cantidad de teorías sobre la existencia del propio autor, del que no hay noticias fidedignas. Pues bien, a estos estudios se sumó una narrativa en torno a la autoría de los propios poemas. Robert Graves, aparte de poeta y novelista, gran estudioso de los mitos griegos, llegó a escribir una novela titulada 'La hija de Homero'. La teoría de Graves, extraída de Samuel Butler, es que la 'Odisea' es obra de Homero y una princesa siciliana. Ahora tenemos una novela en esta misma estela, 'Las mil naves', de la escritora inglesa Natalie Haynes. La autora crea en la musa Calíope a una mujer que no está de acuerdo con la versión que da Homero de la toma de Troya. Apasionante desafío narrativo.

J. ERNESTO AYALA-DIP



## SALVAMENTO DE HORMIGAS

ANA MERINO

Ed.: Visor. 88 páginas. 12 euros

Ana Merino (Madrid 1971) vuelve a la poesía con este libro, 'Salvamento de hormigas', tras el premio Nadal de 2020 por su novela 'El mapa de los afectos'. Este libro retoma los afectos de su vida, que se personifican en esas hormigas que la autora recoge desde su experiencia y vivencia: el cómic, que recorre la sección 'Desbordamientos', el fútbol y la amistad, centros del apartado 'Distancias', y la pérdida y el equilibrio ecológico, recreados en 'Naufragios'. Un emocionante 'Epílogo' muestra el papel de la literatura como una «cuestión de existir/ y de estar vivo y de saberlo». El valor del libro reside en la capacidad de convertir en símbolo los fugaces elementos de partida. **JON KORTAZAR**

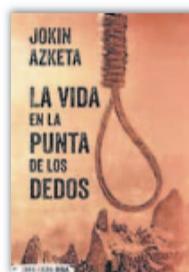


## LA VIDA EN LA PUNTA DE LOS DEDOS

JOKIN AZKETA

Ed.: RBA. RBA. 192 páginas. Precio: 19 euros (ebook 9,99)

La elección de idílicos parajes naturales como escenarios del crimen es un gancho del género negro tanto o más sugerente que las sórdidas escenografías metropolitanas. Y esa es precisamente la opción por la que se decanta el escritor pamplonés Jokin Azketa en 'La vida en la punta de los dedos', una obra cuya acción se desarrolla en El Chaltén, la célebre localidad de la Patagonia argentina, adonde viaja un autor de novelas turbulentas, Norman Scarf, en busca de materiales literarios. En ese paraíso del alpinismo, donde dos niñas han aparecido ahorcadas, Scarf se topa con unas autoridades más que dispuestas a cerrar en falso el caso para no ahuyentar el turismo. Pero la realidad se muestra pertinaz y una tercera niña desaparece sin dejar rastro. **I. E.**



## MI HERMANO SE LLAMA JESSICA

JOHN BOYNE

Ed.: Salamandra. 188 págs. Precio: 17,95 euros (eBook 7,99)

Pese a que tiene una veintena de novelas publicadas, el escritor dublinés John Boyne sigue siendo recordado por 'El niño del pijama de rayas', la novela que le dio proyección internacional y en la que narra la amistad entre el hijo de un oficial nazi y un niño judío en el escenario de Auschwitz. En 'Mi hermano se llama Jessica' vuelve al mundo de la infancia y de la estigmatización que debe ser superada. Sam Waver es un chico tímido y solitario que busca la seguridad en Jason, su hermano mayor, al que ve como un triunfador en el fútbol y con las chicas. El día en que Jason comunica a su familia que en realidad se llama Jessica se produce una hecatombe familiar en la que Sam sabe mostrar una talla moral, un valor y una madurez aleccionadoras. **I. E.**



## ENREDO EN WILLOW GABLES

PHILIP LARKIN

Trad.: Alicia Frieyro. Ed.: Impedimenta. 394 págs. 23,50 euros (ebook 14,99)

Philip Larkin es, sin duda, uno de los grandes poetas en lengua inglesa. Pero antes que toda su obra poética y que sus dos novelas conocidas, 'Jill' (1946) y 'Una chica en invierno' (1947) escribió unas 'nouvelles' sobre las vidas de unas colegialas en un internado femenino que publicó con el seudónimo de Brunette Coleman y que tenían como inicial objetivo divertir a Kingsley Amis y Edmund Crispin, sus grandes amigos en Oxford. El sello Impedimenta recopila, de aquellas primeras ficciones de Larkin, dos entregas, 'Enredo en Willow Gables' y 'Trimestre de Michaelmas en St Bride', en las que relata las aventuras de un grupo de alumnas desde los días del colegio a los de la universidad con una amenidad no exenta de crítica contra el sistema educativo. **I. E.**

