

colación lugares y artistas, hechos históricos, curiosidades gastronómicas o referencias literarias.

El libro cuenta con un prólogo de Ignacio Peyró, que comparte una cita del Doctor Johnson sobre que el hombre que no conoce Italia es siempre consciente de una inferioridad. Asimismo, nos recuerda a uno de los poetas a los que tratará De Ramón, John Keats, que acabaría muriendo en Roma, y otros como John Ruskin o John Milton. «Los foráneos siempre hemos asociado Roma e Italia a una cierta felicidad, y este libro, capaz de hacerme olvidar la hora de la cena, cumple con todas sus promesas», afirma Peyró.

Ciudad abierta pero secreta

De Ramón nos conduce con amabilidad y erudición por las tumbas de los etruscos o la Vía Veneto, y a lo largo de las páginas el anecdotario se va enriqueciendo con referencias a Nerón o Pasolini, pero sobre todo haciendo hincapié en Caravaggio, Bernini o Borromini y Winckelmann. Hay pasajes preparados para hablar de la relación de diversos intelectuales españoles con Roma; muy destacadamente, Rafael Alberti, que publicó «Roma, peligro para caminantes» en 1968 mostrándose andando por un paisaje urbano lleno de basura, grietas y monumentos. También, María Zambrano, de la que hay una cita a modo de epígrafe sobre el hecho de que Roma parece estar enteramente abierta, «como preparada para ser recorrida», pero «cuando el viajero o el pasajero –o el peregrino, más bien– se detiene, comienza a darse cuenta de que Roma es hermética y secreta».

De Ramón intenta desvelar los enigmas de una ciudad porque, como dice, Roma es un lugar que «creemos conocer, pues su imagen coloniza la mente mucho antes de traspasar su umbral. La hemos visto miles de veces en fotografías, libros ilustrados, películas, camisetas, tazas, llaveros o monedas». De Ramón nos introduce en una ciudad que no es exactamente una ciudad, al considerar que más bien se trata de un arca de Noé del maremágnum de la cultura europea. Es un refugio de los saberes ancestrales, donde Occidente aún sobrevive en potencia; de tal modo que «decir que todos los caminos llevan a Roma es menos exacto que decir que de Roma salen todos los caminos». Como si, en efecto, esta ciudad representara el kilómetro cero de nuestra cultura y, por así decirlo, fuéramos todos sus ciudadanos.

Toni MONTESINOS

ANNI B. SWEET RECOMIENDA

«Es como escuchar a Julio Cortázar dentro de tu cabeza»

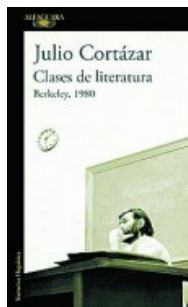
Uno de sus libros favoritos es «Clases de literatura», del argentino, el curso que dio en Berkeley

Ulises Fuente. MADRID

Anni B. Sweet recomienda un libro que es literatura sin serlo. Se titula «Clases de literatura», de Julio Cortázar, y es lo que dice el título: la transcripción de las lecciones magistrales del escritor argentino ante sus alumnos de la Universidad de Berkeley, adonde fue a dar un curso en 1980.

¿Qué le gusta de ese libro?

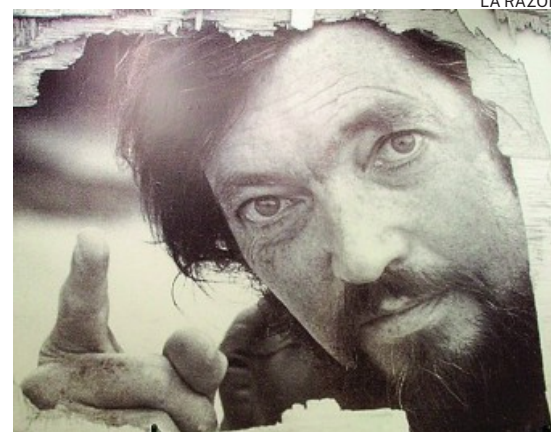
Que son clases reales, una conferencia real en la que los alumnos le hacían preguntas que él iba contestando y que alguien grabó y



«Clases de Literatura»
Julio Cortázar
ALFAGUARA
328 páginas,
18,90 euros

transcribió. Tiene la gracia de ser oral y además, real. Hablan de una cosa y de la otra relacionadas con la forma de escribir o con la literatura y es muy bonito porque se enseña esa forma que tenía él de incorporar la imaginación como parte de la realidad. Es como escuchar a Cortázar dentro de tu cabeza.

Ese era su sello de escritor.



LA RAZÓN

Julio Cortázar, un escritor de un estilo con rasgos estilísticos que son casi musicales

Sí, él hablaba de extender la realidad tanto que llegase a tocar con la fantasía o la imaginación y que eso formase parte de nosotros. Él decía que era importante para mantener muchas cosas, muchas capacidades vivas dentro de nosotros. Y a partir de ahí va tirando por muchos paisajes muy interesantes, diferentes temas que todos tienen que ver con su forma de entender la literatura.

¿Pesado como conferencia?

Es fácil de leer porque es casi más como una entrevista que como una clase, porque sus alumnos quieren saber muchas cosas de él y todo el rato están preguntando detalles. Y tiene el encanto de que Cortázar justifica algunas cosas que dice con relatos suyos que pone de ejemplo, y que lee en alto y comenta con sus alumnos, así

que es algo precioso. Me marcó.

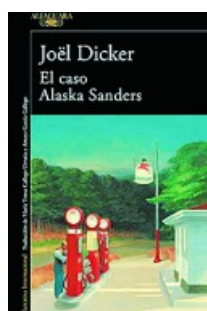
Una clase magistral.

Aprendes y lo bueno es que las dudas de los alumnos son las que se puede hacer a sí mismo cualquier lector medio.

¿Le inspiró para una canción?

Sí, la de «La vida está en otra parte», del disco «Universos por estrenar» sale de uno de los capítulos. También me inspiró para otras, pero este tema en concreto habla de la imaginación, aunque hay gente que cree que habla de una pareja. Pero trata de nuestra capacidad para evadirnos. Cortázar tenía un estilo de escritura musical. Y los giros que da en sus libros, que los empiezas con una historia y no te esperas lo que va a pasar después. Empieza con algo y de repente, te saca de la realidad.

ESCAPARATE



«El caso de Alaska Sanders»
Joël Dicker
ALFAGUARA
592 páginas, 23,90 euros

Es uno de los «best seller» de este verano. Una novela donde el autor retoma el pulso de su primer éxito, «La verdad sobre el caso de Harry Quebert», y también a sus protagonistas. En este caso se interna sobre el extraño asesinato de una chica que trabajaba en una gasolinera y cuyo cadáver aparece junto a la carretera.



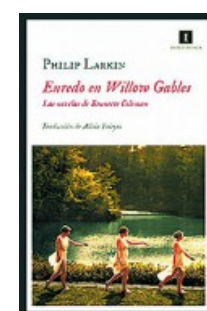
«El camino del fuego»
María Oruña
DESTINO
400 páginas, 20,90 euros

La autora toma a sus conocidos personajes, Valentina Redondo y su compañero Oliver, para resolver un extraño caso de aristas literarias en la lejana Escocia. En esta ocasión, los policías tendrán que suspender sus vacaciones para hacerse caso de una indagación que les deparará una gran sorpresa.



«Un caso de tres perros»
S. J. Bennett
SALAMANDRA
400 páginas, 20 euros

La autora ha tenido un gran hallazgo y ha convertido a Isabel II, Reina de Inglaterra, en una sagaz detective. Al mismo tiempo que cumple con sus deberes que le impone la corona, se lanzará a resolver casos increíbles. En esta ocasión se verá envuelta también en las consecuencias del Brexit y a una ministra tumultuosa.



«Enredo en Willow Gables»
Philip Larkin
IMPEDIMENTA
400 páginas, 23,50 euros

El escritor engarzó una serie de historias donde el humor es la piedra de clave. Con una encomiable capacidad para la sátira, cuenta las peripecias de un grupo de chicas desde que comienzan a estudiar hasta que ingresan en la universidad. Una serie de aventuras donde, por supuesto, tampoco falta una mirada crítica. **C. G.**