

Literatura | Novedades editoriales

del sudafricano Damon Galgut, *La promesa* (Asteroide), sobre el compromiso incumplido de una familia blanca con su sirvienta negra.

Hacia Estados Unidos enfocan *La autopista Lincoln* (Salamandra), el sorprendente viaje iniciático de cuatro jóvenes y un niño en la América de los años 50, firmado por Amor Towles (*Un caballero en Moscú*), y dos debuts a tener en cuenta: *Idaho* (LRH), donde Emily Ruskovich bucea en el violento suceso que devastó a una familia, y *Los favores* (Reservoir Books), provocadora novela de la neoyorquina Lillian Fishman, comparada con Sally Rooney y Ottessa Moshfegh, sobre el affaire sexual de una joven. De las antipodas, en Australia, otro estreno, *Azul noche* (Alba), de Angela O'Keeffe, sobre el artista Jackson Pollock.

Más cerca en lo geográfico, el mordaz retrato social y road novel entre París y Barcelona *Apolipsis bebé* (LRH), de la provocadora autora de Teoría King Kong, Virginie Despentes, donde no faltan feminismo, violencia, marginalidad y sexo. Mircea Cartarescu cierra con *El ala derecha* (Impedimenta) la trilogía *Cegador*, sobre el ocaso del comunismo rumano, y Nórdica reivindica a Anna Seghers con *Tránsito*, una de las grandes novelas del siglo XX sobre los refugiados que huían del nazismo.

David Foenkinos, en una vuelta de tuerca, indaga en *Número dos* (Alfaguara / Edicions 62) en el éxito y el fracaso, novelando sobre el actor que se quedó a las puertas de encarnar a Harry Potter en la gran pantalla, papel que finalmente logró Daniel Radcliffe.

La fallecida autora madrileña será recordada con su novela coral póstuma 'Todo va a mejorar'

El autor de 'La carretera' presenta dos novelas conectadas entre sí en un mismo volumen: 'El pasajero' y 'Stella Maris'

Tras el éxito de 'Los asquerosos', Santiago Lorenzo regresa el próximo octubre con 'Tostonazo'

Pérez-Reverte viaja en 'Revolución' al México de Emiliano Zapata y Pancho Villa en busca de un tesoro

5 Infalibles superventas

Inminente, el próximo 30 de agosto llegará a librerías lo nuevo de Ildefonso Falcones tras salir absuelto del juicio por delito fiscal al que se enfrentó. El autor del long-seller *La catedral del mar* viaja en *Esclava de la libertad* (Grijalbo / Rosa dels Vents) entre dos épocas y dos mundos, la Cuba esclavista y colonial del XIX y el Madrid actual, a través de la historia de dos mujeres negras.

Octubre será para indiscutibles del thriller legal, con John Grisham, que en *La lista del juez* (Plaza&Janés) se pone en la mente de un asesino en serie de profesión juez; y del psicológico, con Paula Hawkins, con *Punto ciego* (Planeta / Columna). Tampoco falla el thriller nacional: Juan Gómez-Jurado inicia trilogía con *Todo arde* (Ediciones B / Rosa dels Vents), de nuevo con una protagonista femenina, en este caso una madre desahuciada que busca venganza contra el sistema, y los autores bajo el seudónimo de Carmen Mola vuelven con su inspectora Elena Blanco en *Las madres* (Alfaguara / La Campana) tras el polémico Premio Planeta.

Otro habitual entre los más vendidos, Albert Espinosa, insistirá en las segundas oportunidades en *La noche que nos escuchamos* (Grijalbo / Rosa dels Vents).

6 Pistas negrocriminales

Tres años después de la muerte de Andrea Camilleri, *Riccardino* (Salamandra / Edicions 62) pondrá en octubre el broche final a su mítica serie protagonizada por el comisario Montalbano. Un cie-

re que mezcla realidad y ficción revelando discrepancias entre personaje y creador. Y tras una década de parón vuelve una de las reinas de la novela negra sueca, Asa Larsson, con el sexto caso de Rebecka Martinsson y su serie de Kiruna: *Los pecados de nuestros padres* (Seix Barral / Columna), donde investiga el asesinato de un famoso boxeador.

En el panorama negrocriminal proliferarán nuevos casos de Harry Bosch y Renée Ballard de la mano de Michael Connelly (*Las horas oscuras*, AdM); del policía Mario Conde (*Personas decentes*, Tusquets), que Leonardo Padura sitúa en la Cuba de 2016 ante las visitas de Barack Obama y los Rolling Stones; y de los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro (*La llama de Focea*, Destino), con los que Lorenzo Silva se remonta a la Barcelona de hace 30 años.

Con protagonistas femeninas trae Siruela en un volumen dos novelas breves de la premio Carvalho Joyce Carol Oates, *Como un espectro* y *Miao Dao*, y presenta el italiano Gianrico Carofiglio a la indomable exfiscal que da título a *La disciplina de Penélope* (Duomo), inicio de serie. Y vuelve David Safier con un nuevo misterio para *Miss Merkel* (Seix Barral), dentro del cozy crime, tendencia que continúa Richard Osman con tercera entrega de *El club del crimen de los jueves* (Planeta / Columna).

También hay true crime, con *El crimen de Malladas* (Alrevés), donde Luis Roso indaga en la condena de unos inocentes por un asesinato múltiple en un remoto pueblo de la Extremadura de 1915, y un rescate: las novelas del detective Beascoarán Shayne (*Reino de Cordelia*), de Paco Ignacio Taibo II, que estrenarán versión en Netflix.

El escritor Alessandro Baricco muestra su orgullo por recibir el premio Leteo

El italiano ha destacado la ilusión de recibir un galardón que ha premiado a Auster o Nothomb

Efe
LEÓN

El conocido escritor italiano Alessandro Baricco aterrizó ayer León para recibir el XX Premio Leteo 2022, que se le entregó ayer en el Auditorio de León en el marco del II Festival Palabra y del que se ha mostrado «muy orgulloso y agradecido». La trayectoria del escritor ha sido reconocida a nivel mundial y su obra mantiene un idilio con el cine, que se ha mostrado interesado en sus historias y personajes.

Baricco ha destacado la ilusión de recibir un premio que han recibido antes que él sus escritores favoritos. Si bien ha reconocido que ha aterrizado en León sin conocer una ciudad «donde me han dado un premio», pero que está decidido a conocerla «ya que soy muy curioso de España y si tengo la oportunidad de descubrir sitios que nunca había visitado, lo hago».

Por su parte, el alcalde de León ha querido dar la enhorabuena a Alessandro Baricco por recibir el Premio Leteo y le ha agradecido su presencia en León y su participación en el Festival Palabra, un evento cultural «de gran relevancia por su complejidad y su manera única e innovadora de abordar la cultura, uno de nuestros compromisos».

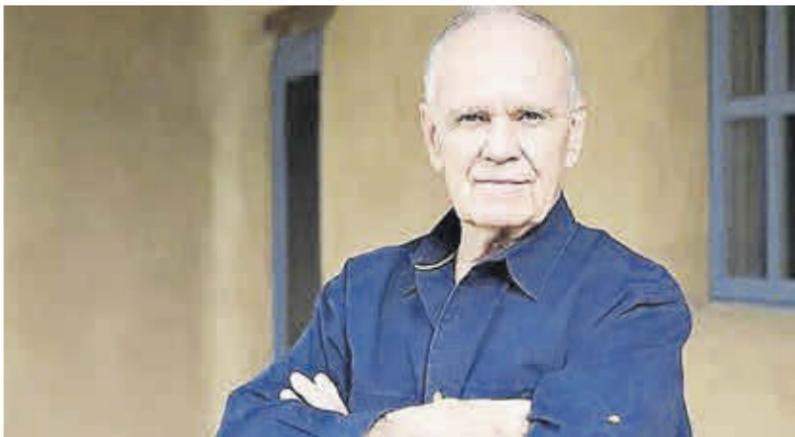
Predecesores

Diez ha destacado la importancia del Premio Leteo que ha logrado traer a la ciudad a grandes figuras de la literatura como Paul Auster, Amelie Nothomb, Ivo, Olds, Liddell, Cartarescu, Belén Gopegui, Arrabal, Banville, Amis, Vila Matas, los Premio Cervantes Juan Gelman o Antonio Gamoneda, Houellebecq, Silvio Rodríguez o Ana Luisa Amaral.

«Gracias a este premio hemos tenido el honor de recibir sus visitas en nuestra ciudad y poder, en directo, dialogar con ellos, de su obra, de literatura y del mundo, ha precisado el alcalde. «El premio Leteo con sus 20 ediciones se ha consolidado ya como una referencia internacional en la literatura. Una referencia para las editoriales, los medios especializados, la prensa y, por supuesto, los lectores que esperan cada año ver el nombre del galardonado con un indudable interés», añadió.



Santiago Lorenzo. | LP/DLP



Cormac McCarthy. | LP/DLP



Maria Barbal. | LP/DLP