

ANNA ABELLA
BARCELONA

1

Repóker de imperdibles

Este otoño será el de Cormac McCarthy: 16 años después de la apocalíptica *La carretera*, el estadounidense traerá en noviembre dos novelas conectadas entre sí en un mismo volumen, *El pasajero* y *Stella Maris* (LRH / Edicions 62). Cuentan la historia de dos hermanos atormentados por el legado del padre, un físico que ayudó a desarrollar la bomba atómica. Tampoco el panorama nacional decepcionará. Tras el contundente éxito de *Los asquerosos*, volverá en octubre Santiago Lorenzo con *Tostonazo* (Blackie Books), cuyo protagonista es un joven que trabaja como meritorio en una película en Madrid y acaba en Ávila, ciudad donde parece que nunca pasa nada. Un nuevo Arturo Pérez-Reverte, *Revolución* (Alfaguara), viajará buscando un tesoro al México de Emiliano Zapata y Pancho Villa. También octubre será el mes de Almudena Grandes: la fallecida autora madrileña será recordada con su novela coral póstuma *Todo va a mejorar* (Tusquets), donde imaginó una España futura en la que gobierna un partido que propugna un mundo perfecto de felicidad obligatoria y donde cuestionar las mentiras cuesta caro. Y para los incondicionales de Enrique Vila-Matas, *Montevideo* (Seix Barral), con un narrador en transformación personal y literaria.

2

Voces en castellano

Los cuentos de José Ovejero, *Mientras estamos muertos* (Páginas de Espuma) miran con ira contra el padre hacia el convulso Vallecas de los 60. También la potente narrativa de Sara Mesa radiografía, en *La familia* (Anagrama), heridas y grietas entre los que viven bajo el mismo techo. Además, lo nuevo del activista queer Paul B. Preciado (*Dysphoria Mundi*, Anagrama), de A.G. Porta (*La persecución y asesinato del rey de los ratones*, Acantilado), Pilar Adón (*De bestias y aves*, Galaxia Gutenberg) e Imma Sust (*Las manzanas de Eva*, Grijalbo).

Desde Latinoamérica también la familia planea sobre lo último del nicaragüense Sergio Ramírez que tras *Tongolele no sabía bailar* presenta

Las novelas del nuevo curso

Cormac McCarthy, Santiago Lorenzo, Enrique Vila-Matas, Almudena Grandes, el nobel Abdulrazak Gurnah, Paula Hawkins, Sara Mesa, Leonardo Padura y Arturo Pérez-Reverte marcan la 'reentrée'



Almudena Grandes. // FdV

Ese día cayó en domingo (Alfaguara); del mexicano Emiliano Monge, que aborda el tabú de la locura en *Justo antes del final* (LRH), y del colombiano Héctor Abad Faciolince (*Salvo mi corazón, todo está bien*, Alfaguara), centrado en la fortaleza sitiada del matrimonio.

3

De África a Estados Unidos

A África miran tres premios de altura: la novela más reciente del nobel tanzano Abdulrazak Gurnah, *La vida, después* (Salamandra / La Magrana), una historia de colonialismo y guerra en su país; el último Goncourt, *La más recóndita memoria de los hombres* (Anagrama), del senegalés Mohamed Mbougar Sarr, que busca a un escritor maldito, el "Rim-

baud negro", y el Booker del sudafricano Damon Galgut, *La promesa* (Asteroides), sobre el compromiso incumplido de una familia blanca con su sirvienta negra.

Hacia Estados Unidos enfocan *La autopista Lincoln* (Salamandra), el sorprendente viaje iniciático de cuatro jóvenes y un niño en la América de los años 50, firmado por Amor Towles (*Un caballero en Moscú*), y dos debuts a tener en cuenta: *Idaho* (LRH), donde Emily Ruskovich bucea en el violento suceso que devastó a una familia, y *Los favores* (Reservoir Books), provocadora novela de la neoyorquina Lillian Fishman, comparada con Sally Rooney y Otessa Moshfegh, sobre el affaire sexual de una joven. De las antípodas, en Australia, otro estreno, *Azul noche* (Alba), de Angela O'Keeffe, sobre el artista Jackson Pollock.

Más cerca en lo geográfico, el mordaz retrato social y *road novel* entre París y Barcelona *Apocalipsis bebé* (LRH), de la provocadora autora de *Teoría King Kong*, Virginie Despenes, donde no faltan feminismo, violencia, marginalidad y sexo. Mircea Cartarescu cierra con *El ala derecha* (Impedimenta) la trilogía *Cegador*, sobre el ocaso del comunismo rumano, y Nórdica reivindica a Anna Seghers con *Tránsito*, una de las grandes novelas del siglo XX sobre los refugiados que huían del nazismo.

David Foenkinos, en una vuelta de tuerca, indaga en *Número dos* (Alfaguara / Edicions 62) en el éxito y el fracaso, novelando sobre el actor que se quedó a las puertas de encarnar a Harry Potter en la gran pantalla, papel que finalmente logró Daniel Radcliffe.

4

Infalibles superventas

Inminente, el 30 de agosto llegará a librerías lo nuevo de Ildelfonso Falcones tras salir absuelto del juicio por delito fiscal al que se enfrentó. El autor del *long-seller La catedral del mar* viaja en *Esclava de la libertad* (Grijalbo / Rosa dels Vents) entre dos épocas y dos mundos, la Cuba esclavista y colonial del XIX y el Madrid actual, a través de la historia de dos mujeres negras. Octubre será para indiscutibles del thriller legal, con John Grisham, que en *La lista del juez* (Plaza&Janés) se pone en la mente de un asesino en serie de profesión juez; y del psicológico, con Paula Hawkins, con *Punto ciego* (Planeta / Columna). Tampoco falla el thriller nacional: Juan Gómez-Jurado inicia trilogía con *Todo arde* (Ediciones B / Rosa dels Vents), de nuevo con una protagonista femenina, en este caso una madre desahuciada que busca venganza contra el sistema, y los autores bajo el seudónimo de Carmen Mola vuelven con su inspectora Elena Blanco en *Las madres* (Alfaguara / La Campana) tras el polémico Premio Planeta.

Otro habitual entre los más vendidos, Albert Espinosa, insistirá en las segundas oportunidades en *La noche que nos escuchamos* (Grijalbo / Rosa dels Vents).

5

Pistas negrocriminales

Tres años después de la muerte de Andrea Camilleri, *Riccardino* (Salamandra / Edicions 62) pondrá en octubre el broche final a su mítica serie protagonizada por el comisario Montalbano. Un cierre que, entre otras virtudes, mezcla realidad y ficción revelando discrepancias entre personaje y creador. Y tras una década de parón vuelve una de las reinas de la novela negra sueca, Asa Larsson, con el sexto caso de Rebecca Martinsson y su serie de Kiruna: *Los pecados de nuestros padres* (Seix Barral / Columna), donde investiga el asesinato de un famoso boxeador.

En el panorama negrocriminal proliferarán los nuevos casos de Harry Bosch y Renée Ballard de la mano de Michael Connelly (*Las horas oscuras*, AdN); del policía Mario Conde (*Personas decentes*, Tusquets), que Leonardo Padura sitúa en la Cuba de 2016 ante las visitas de Barack Obama y los Rolling Stones; y de los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro (*La llama de Focea*, Destino), con los que Lorenzo Silva se remonta a la Barcelona de hace 30 años.

Con protagonistas femeninas al frente trae Siruela en un volumen dos novelas breves de la premio Carvalho Joyce Carol Oates, *Como un espectro* y *Miao Dao*, y presenta

el italiano Gianrico Carofiglio a la indomable exfiscal que da título a *La disciplina de Penélope* (Duomo), inicio de serie. Y vuelve David Saffier con un nuevo misterio para

Miss Merkel (Seix Barral), dentro del llamado *cozy crime*, tendencia a la que también se ha sumado el inglés Richard Osman con tercera entrega de *El club del crimen de los jueves* (Planeta / Columna).

También hay *true crime*, con *El crimen de Malladas* (Alrevés), donde Luis Roso indaga en la condena de unos inocentes por un asesinato múltiple en un remoto pueblo de la Extremadura de 1915, y un rescate: las novelas del detective Beascoarán Shayne (*Reino de Cordelia*), de Paco Ignacio Taibo II, que además estrenarán su versión audiovisual en Netflix.