

UN HÉROE DE NUESTRO TIEMPO
Mijaíl Y. Lérmontov (Nórdica)

Relats. Aquesta obra recull cinc relats connectats centrats en un únic protagonista, Pechorin, un jove oficial rus desil·lusionat de la vida i del gènere humà, que descriu la seva pròpia ànima com a mig morta i la felicitat com la capacitat de tenir poder sobre els altres.



VIATGE A L'ÍNDIA
E.M. Forster (Navona)

Narrativa. La importància i el sentit de *Viatge a l'Índia*, considerada de forma quasi unànime l'obra cim del seu autor, no es poden reduir a la simple denúncia dels estralls causats per l'imperialisme britànic en el subconscient indi: és l'enfrontament de dos mons.



Notes al marge

Amarga bellesa

Viure és difícil, morir també. Ho proclama Narcís Comadira al primer poema del llibre *Els moviments humans*, publicat per Edicions 62 coincidint amb el vuitantè aniversari de l'autor, una espècie de dietari versificat dels darrers cinc anys. El títol està extret de la *Comèdia* de Dant. L'italià es referia a instints o sentiments tan bàsics com el desig, l'orgull, la còlera, l'enveja, la venjança, els dubtes existencials, les debilitats de la carn... La funció de l'escriptor o l'artista (Comadira compagina les dues activitats, perquè a banda d'ajuntar paraules pinta quadres) consisteix a posar de relleu, aflorar, tots aquests elements íntims de la persona. Escriure és excavar, sentència. Per bé que la terra sigui cada dia més resseca i pedregosa, cal anar cavant fins a descobrir algun tresor amagat de la llengua.

Inevitablement, els versos condensen la bellesa, com la de l'ametller primerenc que floreix enmig de

la boira, ignorant el seu simbolisme: "Sol en el descampat, / prop de la carretera, / sembla que hi ets només / per fascinar el poeta".

El transcurs del temps ens proporciona quotidians esclats de plenitud estètica i el veterà literat gironí els va repassant en un peculiar calendari poètic, a través de les successives fases de l'any, com el final d'agost, quan "tot és com ha de ser, sense sorpreses", el setembre de marges florits de fonoll i olivarda, sota un cel plàcid semblant a "cobalt esclarissat", o l'incendi botànic



ELS VERSOS CONDENSEN LA BELLESA, COM L'AMETLLER PRIMERENC QUE FLOREIX ENMIG DE LA BOIRA, IGNORANT EL SEU SIMBOLISME: SOL EN EL DESCAMPAT, PROP DE LA CARRETERA...

