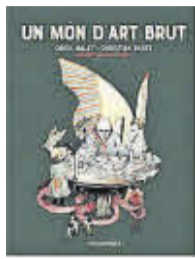


LLIBRES

Fer justícia a l'altre art



ORIOLE MALET I
CHRISTIAN BERST
**Un món d'art
brut**

24 EUROS
120 PÀG
COMANEGRA
CÒMIC / ART

TONI MATA I RIU. BARCELONA

Els noms de Henry Darger, Madge Gill i Jean Perdrizet, entre d'altres, han estat ignorats per les històries de l'art convencional, però aquests representants de l'anomenat art brut tenen una vida i una obra que mereixen ser explicades.

■ Una estudiant de Belles Arts s'adreça a la taquilla del Kunsthalle de Berna, museu d'art contemporani de referència, perquè vol descobrir què és l'art brut. El nom, en si mateix, ja destarota una mica, però a mesura que anem passant les pàgines del còmic que han creat el galerista Christian Berst i l'il·lustrador i artista martorellenc Oriol Malet, la noia i el lector obren

els ulls de bat a bat davant l'obra d'un seguit d'artistes desconeguts pel gran públic el *pecat* dels quals va ser viure i crear apartats dels «estàndards socials o psíquics».

Jean Dubuffet, que el 1945 va designar el terme, el col·leccionista i expert Hans Prinzhorn i el comissari d'exposicions Harald Szeeman prenen vida a *Un món d'art brut* per acompanyar la jove alumna per la biografia d'artistes de la talla de Henry Darger (1892-1973), que va tenir una infància difícil i, quan va morir, va deixar un llegat imponent de centenars de dibuixos, pintures i manuscrits. Com la seva, altres vides emergeixen de l'anonimat o el desconeixement gràcies a aquesta obra reveladora i visualment imponent.



LAIA VILASECA

Quan la neu es fon

ROSA DELS VENTS / 19,90 EUROS / NOVEL·LA

► La Sarah és una professional del pòquer i l'abril del 2019, a Las Vegas, comença a estirar el fil de la mort del seu pare, el rànger Nick Carrington, que va traspasar mentre investigava la desaparició d'una universitària al parc de Yosemite.



XAVIER MORET

Misteri a Deià

EMPÚRIES / 18,90 EUROS / NOVEL·LA

► El singular detectiu Max Riera investiga la desaparició, a Deià, d'un poeta ucraïnès obsessionat amb el gran escriptor Robert Graves. Amb el seu amic Roc, volta per l'illa de Mallorca estirant fils per resoldre un cas que té connexions amb l'art.



EÇA DE QUEIRÓS

Peculiaritats d'una noia rossa

QUID PRO QUO / 18 EUROS / NARRATIVA

► El domini del relat realista i la introspecció psicològica es fa present en quatre de les cinc narracions del llibre: *Peculiaritats d'una noia rossa*, *Civilització*, *Al moll* i *José Matia*. També hi ha el relat fantàstic *El finat*.



PHILIP LARKIN

Enredo en Willow Gables

IMPEDIMENTA / 23,50 EUROS / NOVEL·LA

► El llibre reuneix dues *nouvelles* (*Enredo en Willow Gables* i *trimestre de Michaelmas en St. Bride*), que Larkin va escriure amb el pseudònim de Brunette Coleman i que impliquen una crítica al sistema escolar femení. Una mostra de prosa d'un gran poeta.



TESSA BAILEY

Morder el anzuelo

TITANIA / 17,50 EUROS / NOVEL·LA

► La Hannah és immune als encants del Fox, un pescador de crancs divertit i seductor. La noia passa uns dies al poble i dorm a l'habitació de convidats del Fox. Només són amics i ell l'ha d'ajudar a conquerir un company de feina. Però tot pot canviar.

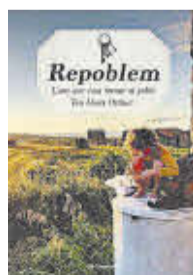


ANTONIO MARTÍNEZ RON

Algo nuevo en los cielos

CRÍTICA / 22,90 EUROS / CIÈNCIA

► Pilots d'avió, metereòlegs i caçadors de tempestes són alguns dels personatges amb qui va parlar l'autor per escriure un llibre en el que explica com es van desxifrar els secrets de l'atmosfera al llarg de la història i a mesura que l'home s'enlairava.

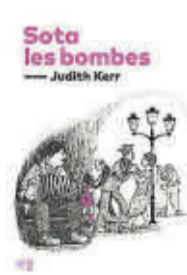


TON LLORET

Reprobleem

COSSETÀNIA / 19,50 EUROS / ACTUALITAT

► L'interès per anar a viure als pobles va créixer amb l'aparició de la covid-19, i d'aquí en va néixer la iniciativa Repoblem per connectar persones que busquen pobles i pobles que busquen habitants. El llibre parla de la iniciativa i del despoblament.



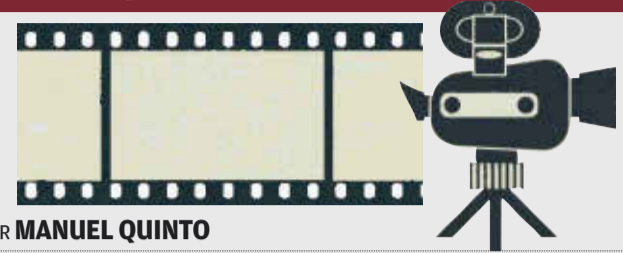
JUDITH KERR

Sota les bombes

L'ALTRA TRIBU / 14,95 EUROS / + 14 ANYS

► L'Anna és una noia que va néixer a Alemanya però ara viu amb els pares a Londres, ciutat bombardejada pels nazis, els qui imposen el terror al país d'on ella ve. Ja es prou difícil fer camí a la vida, oimés si els teus veïns et veuen com l'enemiga estrangera.

CINEMAQUINTO



PER MANUEL QUINTO

Gonzalo Suárez

■ He acabat de llegir *El cementerio azul*, un llibre de relats d'en Gonzalo Suárez, publicat per Penguin Random House, una demostració de cultura ben païda i de capacitat imaginativa, sobretot en el darrer, *El manuscrito de Sichuan*, que barreja rondalla xinesa amb Cervantes i el Quixot. L'amena lectura m'ha portat a recordar l'autor i la seva presència al nostre Festival de Cinema.

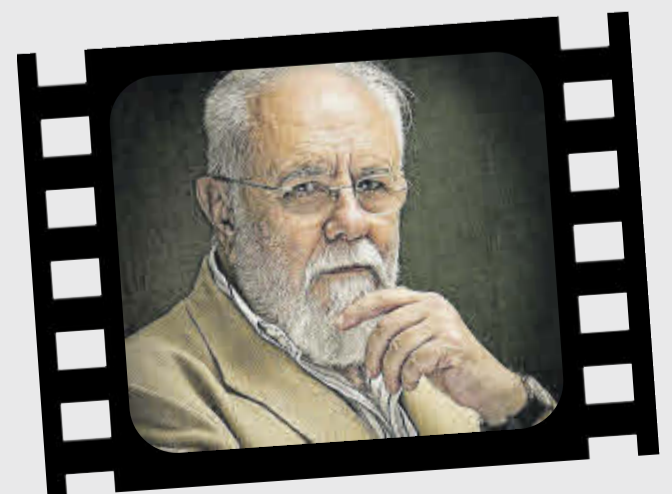
Gonzalo Suárez (Oviedo, 1934) és fillastre de l'entrenador de futbol argentí Helenio Herrera i per això va treballar primer com a periodista esportiu, sota el pseudònim de Martin Girard, signant una sèrie d'articles molt ben documentats i escrits en un estil que anava més enllà del reportatge i es constituïa en una irònica reflexió de fets i personatges. Fins i tot s'ha arribat a dir que aquestes cròniques preludiven el Nou Periodisme de Tom Wolfe. Si les voleu llegir, estan agrupades a *La suela de mis zapatos* (Seix Barral 2006). Els seus inicis al cinema els va efectuar a la denominada *Escola de Barcelona*, al costat de realitzadors com Durán, Jordá, Esteva, Grau, Portabella i el benvolgut José María Nunes.

Precisament fou Nunes el que em va permetre conèixer Gonzalo. Estàvem dinant al Siscu del carrer Banyes Nous, quan en Suárez es va presentar i, com que era bon company d'en Nunes, es va asseure a la nostra taula. Ens va parlar de la seva amistat amb Sam Peckinpah. Resulta que en Peckinpah havia anat al Festival de Sant Sebastià per acompanyar la seva pel·lícula *La balada de Cable Hogue* fora

de concurs, i en Suárez havia desorientat tothom amb la seva *Aoom*, fins i tot a Fritz Lang, president del jurat. A Peckinpah, tanmateix, li va agradar *Aoom*, i ell i en Suárez es van fer camarades. Van passar uns quants dies en peregrinació per Astúries, mentre Peckinpah traguïnyava *scotch* i repassava el guió de *Gossos de palla* de dalt a baix. *Aoom*, amb Lex Barker, Emma Cohen i Teresa Gimpera, no es va arribar a estrenar mai comercialment, però avui és una rara-sa objecte de culte, si la podeu trobar. De totes maneres, Gonzalo es va refer tot seguit amb *Morbo*, en el rodatge de la qual es van enamorar Ana Belén i Víctor Manuel.

Gonzalo Suárez va venir convidat a la cinquena edició del nostre Festival de Cinema Negre de Manresa, l'octubre del 2003, quan li vam atorgar amb molt de gust el Plácido d'Honor. El recordo pel seu tarannà enginyós i per la gràcia de regalar-me *Hoyos de Monterrey*.

En la breu retrospectiva a ell dedicada, vam projectar tres dels seus millors films. *Parranda* (1977) està basat en una novel·la d'Eduardo Blanco Amor i narra les desventures de dos miners i un desgraciat que viu de la prostitució de la seva dona, en una disbauxa etílica amb final tràgic. A *Epílogo* (1984), Rocabruno i Ditirambo són dos escriptors enamorats de la mateixa dona i atrafegats amb la seva novel·la a quatre mans. I a *El detective y la muerte*, rodada a Varsòvia, un detectiu exboxador i un assassí a sou mantenen un duel d'una sola nit als dominis del poderós Gran Merda.



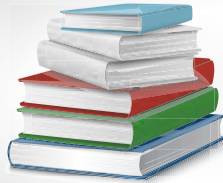
EDICIONS PARCIR

LLIBRES PARCIR

Àngel Guimerà, 74
MANRESA

Tel. 93 873 38 82

www.parcir.com



**Un llibre
sempre té
respostes**