

«**SALVO MI CORAZÓN, TODO ESTÁ BIEN**»

HÉCTOR ABAD FACIOLINCE

Un cura con corazón nuevo. Una historia llena de ternura que promete dejarnos un poco inolvidable. En octubre.

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 360 PRECIO 19,90



«**BABYSITTER**»

JOYCE CAROL OATES

De esos que se devoran. Un «thriller» con asesino en serie de niños que indaga en el racismo y la violencia sexual. Una familia americana perfecta sacudida por el crimen. En octubre.

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 504 PRECIO 21,90



«**LA FAMILIA**»

SARA MESA

Radiografía intensa de una familia normal, que como todas, no lo es tanto. Sara Mesa sigue a sus miembros varias décadas para desmontar la institución familiar tradicional. Pinta bien.

●●● EDITORIAL ANAGRAMA PÁGINAS 17,96 PRECIO 10,99



«**MARÍA CASARES FRENTE AO ESPELLO**»

SABELA HERMIDA

Unha actriz fala doutra. Sabela Hermida aborda a figura de María Casares. Biografía, evolución artística e a súa arte dramática.

●●● EDITORIAL XERAIS ANAGRAMA PÁGINAS 248 PRECIO 12,95



«**TOSTONAZO**»

SANTIAGO LORENZO

Después de «Los asquerosos», llega este libro sobre la reconfortante vida de provincias. Dicen que es tierna y luminosa. Veremos.

●●● EDITORIAL BLACKIE BOOKS PÁGINAS 192 PRECIO 19,90



«**MATRIX**»

Un drama de monjas medievales con la figura central de Marie de Francia. La autora que nos descubrió Obama recrea este icono femenino fascinante. Apuntadísimo.

●●● EDITORIAL LUMEN PÁGINAS 296 PRECIO 19,90



«**RETRATO DE UNA MUJER MODERNA**»

MANUEL VICENT

La Piquer, la de los baúles. Ese mito de la España de la posguerra y el franquismo es el personaje elegido por Vicent para retratar toda una época. Apetecible.

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 256 PRECIO 19,90



«**EL ALA DERECHA**»

MIRCEA CARTARESCU

La esperada tercera entrega de «Cegador» llega el día 26. Un viaje onírico a los últimos estertores de la dictadura comunista de Rumanía en el que el autor combina lo político y lo personal.

●●● EDITORIAL IMPEDIMENTA PÁGINAS 432 PRECIO 23,95



«**LA AUTOPISTA LINCOLN**»

AMOR TOWLES

Nos enamoró con «Un caballero en Moscú» y ahora nos lleva de viaje por los Estados Unidos de los 50 con cuatro jóvenes. Huele a joya.

●●● EDITORIAL SALAMANDRA PÁGINAS 592 PRECIO 24



«**PUNTO CIEGO**»

PAULA HAWKINS

La autora de «La chica del tren» ofrece otro «thriller» trepidante que arranca con un crimen entre amigos. La viuda del muerto se siente amenazada por el pasado. Para morderse las uñas. Llega en octubre.

●●● EDITORIAL PLANETA PÁGINAS 160 PRECIO 16,90

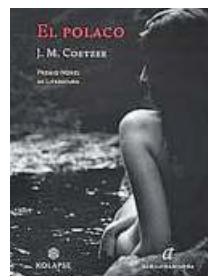


«**NÚMERO DOS**»

DAVID FOENKINOS

No es el nuevo de Harry Potter. Aunque lo parezca. El superventas Foerkinos trae una novela muy original sobre el éxito y el fracaso. La historia de un Harry Potter fallido. Para tener en cuenta.

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 224 PRECIO 18,90



«**EL POLACO**»

J.M. COETZEE

El premio nobel nos cuenta la historia de un hombre y una mujer que se encuentran en Barcelona. Recrea en clave irónica la clásica leyenda de amor de Dante y Beatrice. La mujer nos la cuenta.

●●● EDITORIAL ALFAGUARA PÁGINAS 144 PRECIO 15,90

El libro que te enseña a salvar el día por los pelos

●●● BELÉN ARAUJO

Cuando las horas de luz empiezan a escasear y los timbres de los colegios marcan el regreso a las aulas, a muchos nos empieza a entrar un mal otoño que nos envuelve en la más absoluta nostalgia. Qué difícil es decir adiós a los días de verano y volver a sacar el edredón de su escondite estival. Pero tranquilos, que para paliar la tristeza estacional y ayudarnos a sobrellevar todas las ciclogénesis y heladas que están por venir, tenemos a Juan Pablo Villalobos.

El escritor mexicano, que siempre ha coqueteado con el humor —hasta en sus novelas más dramáticas—, se entrega con los brazos abiertos a la perspectiva más cómica de la vida para contarnos en *Peluquería y letras* las aventuras de lo que, a priori, es tan solo una jornada más en



«**PELUQUERÍA Y LETRAS**»

JUAN PABLO VILLALOBOS

●●● EDITORIAL ANAGRAMA PÁGINAS 104 PRECIO 15,90

el día a día del escritor.

Es una virtud eso de conseguir expresar algo extraordinario de lo puramente cotidiano y por momentos, también por el tono sarcástico y ácido que nos regala, recuerda a los relatos de David Sedaris. Situaciones hilarantes, conversaciones para enmarcar, casualidades inverosímiles...

Quizás por eso durante las cien páginas que componen este relato, ágil y ve-

loz donde los haya, uno no puede dejar de preguntarse si lo que está leyendo es algo muy real o la más deliciosa ficción. ¿Cuánto de verdad hay en lo que nos cuenta Juan Pablo? ¿Cuánto de adorno? ¿Es todo una gran mentira? Ojo, que la culpa de tantas dudas es del desconfiado lector, porque Villalobos zanja el asunto desde el principio: «Nada en este libro es cierto, salvo lo que sí». Más claro, agua.

Aunque, a decir verdad, poco importa si esto es ficción, si es realidad o es un híbrido entre ambos que se cobija bajo el paraguas de la autoficción moderna. Lo que uno debe hacer sí quiere que este libro le cure las heridas de la infelicidad es dejarse llevar.

UN DÍA (CASI) NORMAL

Todo empieza como empiezan siempre las buenas historias: con el primer café del día. La agenda de Juan Pablo no dis-

ta mucho de lo habitual. Desayuno en familia, recados a primera hora y una jornada de escritura en el estudio. Pero el destino a veces es caprichoso y uno puede acabar haciéndose viral en Instagram sin comerlo ni beberlo.

Así, entre conversaciones con receptionistas, visitas a la peluquería y algún que otro accidente, Villalobos nos lleva de la mano por su barrio de Barcelona. Pero también hace algo más. «En la literatura siempre es así, escribes de una cosa aunque en realidad estés hablando de otra». En este caso, esa otra cosa es la virtud de utilizar la risa como coraza. De saber reírse de uno mismo. De poner la otra mejilla cuando la vida te da un bofetón y aprovechar el humor, la narración, la literatura, como mecanismo de defensa en los días grises.

Y es, precisamente, lo que consigue este libro: ser un rayito de sol para este otoño.