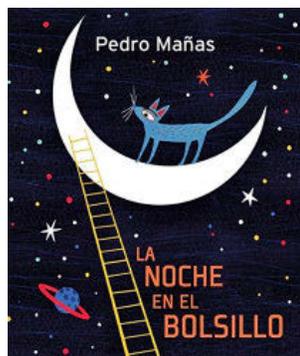


# Un otoño para aprender leyendo



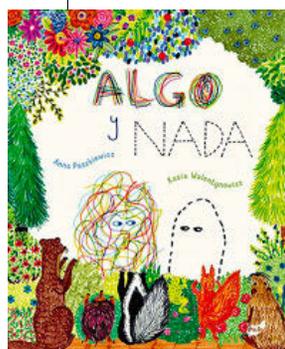
**LA NOCHE EN EL BOLSILLO**  
Pedro Mañas. Ilustradora: Mariana Ruiz Johnson. Kalandraka. 48 pp. 12,90 € (A partir de 5 años)

la poesía. Como si convocara a los niños para que no se resignen a cerrar los

Aunque muchos lo asocien a personajes tan divertidos como el apuesto tío Muffin, Rebecca Paradise o la exitosa serie de las *Princesas Dragón*, el talento de Pedro Mañas (Madrid, 1981) para la palabra brilla igualmente en

ojos cuando se acaba el día, la noche se abre esplendorosa en estos versos que juegan con el lector: «*La luz se duerme enroscada/ en su negra madriguera:/ como culebra amarilla*» o «*La luna es un huevo/ con yema de sol y clara de cielo./ La luna es un foco./ Mentira./ No es eso tampoco*».

El poeta, las sirenas, los árboles desnudos o las ovejas que se suben sobre la loma oscura de la luna campan a sus anchas por estas páginas y nos descubren cómo la vida continúa cuando nos vamos a la cama. Kalandraka vuelve a acertar con este precioso poemario en el que nanas, adivinanzas y otras estrofas dialogan con las creativas ilustraciones para mostrarnos que la noche también puede caber en un bolsillo.



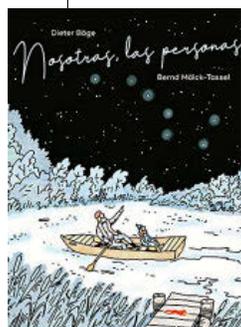
**ALGO Y NADA** Anna Paszkiewicz. Ilustradora: K. Walentynowicz. Thule. 40 pp. 14,95 € (A partir de 5 años)

braba era para referirse a algo negativo. Mientras que el orondo y orgu-

«Nada no poseía ninguna cosa», dice al comienzo el narrador de esta bonita historia que enseñará a los más pequeños que ninguno somos mejor que el otro. Siempre sola e invisible para los demás, Nada veía que cada vez que alguien la nombraba era para referirse a algo negativo. Mientras que el orondo y orgu-

lloso Algo se crecía al escuchar los pipos que la gente vinculaba a su persona: «Es algo extraordinario», «¡Creo que he visto algo!». Pero la vida nos enseña que todo es cuestión de contexto y cuando la situación implica un peligro, como el accidente de un niño, «que no le haya pasado Nada» puede ser razón de un gran alivio.

Las coloridas ilustraciones a rotulador retratan el contraste entre los escenarios de estas dos criaturas, antitéticas pero en el fondo complementarias. Un camino en el que ambas van aprendiendo a relativizar la opinión ajena y a definir su identidad y autoestima más allá de las circunstancias. Una cura de humildad para todo el que se asome a este original álbum.



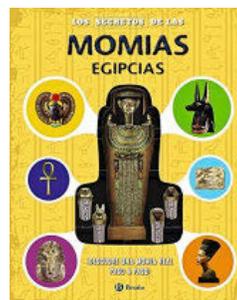
**NOSOTRAS LAS PERSONAS** Dieter Böge. Ilustrador: B. Mölck-Tassel. Zorro Rojo. 160 pp. 18,90 € (A partir de 6 años)

Casi siempre deseamos algo, buscamos certezas y huimos de las compa-

Nosotras las personas somos diferentes, hablamos más de 6.000 lenguas distintas y a veces nos entendemos sin necesidad de palabras. Podemos cantar, volar, cuidarnos unos a otros... aunque, en ocasiones, lleguemos a ser crueles. A pesar de que nuestra piel se arruga, el corazón y la mirada apenas cambian con el paso del tiempo.

raciones. Ni los adultos tenemos respuestas para todo ni hacemos siempre lo correcto. Nosotras las personas seguimos siendo un misterio.

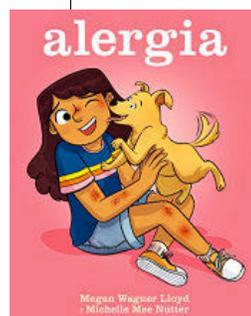
He aquí algunas pinceladas del contenido de este hermoso y profundo libro. Un viaje hacia la esencia del ser humano que, gracias a frases sencillas, nos anima a reflexionar sobre las miserias y grandezas del hombre, a contemplar lo que nos une y nos separa entendiendo la diferencia como una fuente de riqueza. A repensar, en suma, aquellas cosas que trascienden en el tiempo. Uno de los álbumes imprescindibles de estos últimos meses en el que texto e imagen dialogan a la perfección gracias al quehacer comprometido de Böge y Mölck-Tassel.



**LOS SECRETOS DE LAS MOMIAS EGIPCIAS** L. Hopping. Ilustrador: J. Beach. Bruño. 18 pp. 14,90 € (A partir de 8 años)

sarcófagos, la inmensidad de los templos o el interior de las laberínticas pirámides que albergaban las momias

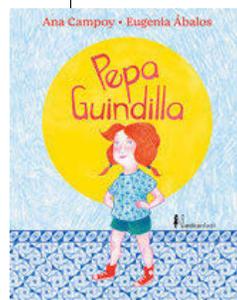
A comienzos de noviembre celebraremos el primer centenario del descubrimiento de la tumba de Tutankamón, una llamada para adentrarnos en este interesante álbum que nos lleva a una civilización cuya mayor esperanza consistía en la vida después de la muerte. Las inscripciones con las que decoraban los



**ALERGIA** Megan Wagner Lloyd. Ilustradora: Michelle Nutter. Maeva. 240 pp. 16,90 € (A partir de 9 años)

contacto con su nuevo mejor amigo, le empiezan a brotar sarpullidos por todo el cuerpo. Adiós a la mascota.

Celia sabe que este va a ser el mejor cumpleaños. No en vano sus padres le han prometido que por los 10 podrá tener al fin su deseado cachorro. Una ilusión para compensar que en casa sólo se hable del bebé que está a punto de nacer. Por eso el chasco se volverá monumental cuando, al



**PEPA GUINDILLA ¡CONTRA EL MUNDO!** A. Campoy y E. Ábalos. Nórdica. 74 pp. 19,50 € (A partir de 11 años)

trar una persona que la cuide por las tardes. Las zapatillas coloridas de Tika parecen un buen augurio, pero su

Una de las heroínas más queridas, que ya en su debut ganó el Premio Cuatrogatos 2022, estará de regreso en los próximos meses. Pepa Guindilla vive a caballo entre el piso de su padre y la casa de su madre. Sin embargo, este feliz equilibrio hace aguas cuando a mamá la ascienden en el trabajo y debe encontrar una persona que la cuide por las tardes. Las zapatillas coloridas de Tika parecen un buen augurio, pero su

La nueva hornada de literatura infantil y juvenil mezcla temáticas de lo más variadas, pero en los mejores volúmenes de estos meses destaca el afán por educar haciendo reflexionar a los más pequeños sobre muchas de las claves de nuestra sociedad

por **CECILIA FRÍAS**

de los faraones tenían ese afán de perdurabilidad para la vida eterna.

La leyenda de Seth y Osiris que dio origen a la primera momia, las máscaras funerarias de oro que hacían reconocible al fallecido en la otra vida, los amuletos, instrumentos o comida para el viaje al otro mundo y las técnicas de los embalsamadores se van desplegando en este ameno recorrido de páginas troqueladas que también se detiene en los detalles que marcaron el descubrimiento de la tumba de Tutankamón.

Los saqueos que sufrieron algunos de estos enterramientos y los nuevos hallazgos arqueológicos se combinan con retos al lector para que descifre algunas inscripciones en jeroglífico.

Las expresivas viñetas nos revelan la frustración de la niña que se siente extraña en un cuerpo que la ha puesto en contra de los animales. Peces, iguanas y todo tipo de fauna sin plumas van siendo descartados, mientras la protagonista trata de digerir los vaivenes de esta etapa: cambio de colegio, otro hermano por llegar y, como contrapunto, una nueva compañera que le ayuda a comprender que no existe la familia perfecta.

Maeva continúa con su exitosa línea de cómic para acercarnos buenas historias de personajes que deben lidiar con sus propias limitaciones y nos muestran que los buenos amigos son aquellos que nos permiten mostrarnos sin doblez alguna.

hermetismo, cierta obsesión por el orden y una asombrosa capacidad para descifrar los problemas de Matemáticas la van rodeando de misterio.

Acompañar a la protagonista la primera vez que va sola al dentista, ser testigos de su desastrosa excursión a la granja y de la campaña que impulsa para que no cierren la librería del barrio será tan divertido como ver el listado en el que familiares y amigos van sumando y perdiendo puntos según sus meteduras de pata.

El humor con que afronta los contratiempos y las continuas apelaciones al lector para involucrarlo en la novela hacen de la vitalista Pepa uno de los personajes con más salero del panorama infantil en nuestros días.



### CAMPAMENTO PARA NO CAPACITADOS

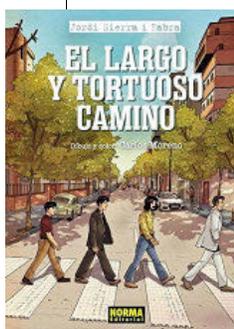
Boris Coch. Loquileo. 288 pp. 11 € (A partir de 13 años)

que para ello tenga que cebarse a espinacas, someterse a hipnosis o lanzarse desde el puente al río en una lluviosa noche de invierno. Amén del

Dicen que los meses previos a cumplir los 14 son perfectos para hacer brotar tus súper poderes ocultos. Unos sueñan con hacerse invisibles o ser capaces de leer en la oscuridad mientras que todo el afán de Bjarne consiste en activar su capacidad de vuelo, aun-

gripazo y el metatarso roto, tendrá que asumir la bronca de sus padres y una frustración inmensa por no pertenecer al grupo de los *elegidos*, según la clasificación de su íntimo amigo. Si a eso le añadimos su llegada a un campamento para chavales que aún no han logrado descubrir su talento, donde les entrenarán de cara a un partido épico contra a los capacitados, el conflicto está servido.

El escritor alemán Boris Coch se mete con pericia en la piel de este adolescente capaz de reírse de sí mismo y nos hace reflexionar sobre la presión que ejerce nuestra sociedad, e incluso las propias familias, para que los jóvenes se miren en el espejo del éxito o el dinero como sinónimos de felicidad.



**EL LARGO Y TORTUOSO CAMINO** Jordi Serra i Fabra y C. Moreno. Norma. 112 pp. 19,50 € (A partir de 14 años)

por las letras sirven de escenario para retratar la lucha del pequeño Jordi

Asistir al nacimiento de una vocación. He aquí la esencia de esta novela gráfica que pone en imágenes la biografía de uno de los escritores más prolíficos y queridos de la literatura juvenil, Jordi Serra i Fabra. La Barcelona de posguerra marcada por la pobreza de la familia y la incompreensión de su padre ante su afición

contra la tartamudez y su descubrimiento de la escritura. Los partidos del Barça, la magia del cine y su pasión por la música se irán convirtiendo en antidotos frente a la grisura de una época en la que el joven se va abriendo camino sin abandonar su afán por convertirse en novelista.

Los dibujos realistas de Carlos Moreno se alían perfectamente con la narración del escritor catalán para asomarnos a unos años clave de la historia española a través del relato personal de este muchacho que logrará conquistar su sueño. Una de las apuestas de Norma para este otoño, tras convertirse en la primera editorial de cómic que logra el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural en 2022.



**LA TERCERA MÁSCARA** Care Santos. Edebé. 232 pp. 10,95 € (A partir de 14 años)

tribuyendo a que el lector reconstruya el perfil de esta joven que un día

Diana siempre fue una chica rara y solitaria que se alimentaba de donuts y podía encerrarse en su habitación durante horas a pesar del sofocante calor de Barcelona. Los testimonios de su vecino, de un profesor, algunos compañeros, el agente que la interrogó o la señora que limpiaba el instituto van contribuyendo a que el lector reconstruya el perfil de esta joven que un día

perdió el control de su vida. Comprender cómo paso de ser la tímida e insegura a la criminal y mentirosa es el motor que va empujando la lectura y que Santos dosifica con habilidad.

Cada capítulo se construye sobre una voz que nos da pinceladas del personaje. Una visión caleidoscópica que nos hace entender que Diana era un misterio para todos. Dice una creencia japonesa que todos tenemos una tercera máscara que esconde nuestro yo más esencial bajo la cara amable que mostramos en sociedad. Sólo el que llegue al final de la novela descubrirá la crudeza que hay tras la máscara de Diana, una historia real que nos ayudará a abrir la mirada ante lo que parece inexplicable. **L**