

## Los más vendidos

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Ficción				No ficción			
<b>1º</b> «Las olas del tiempo perdido» PLANETA Sandra Barneda	<b>2º</b> «Esclava de la libertad» PLAZA & JANÉS Ildelfonso Falcones	<b>3º</b> «Cuentos de hadas» PLAZA & JANÉS Stephen King	<b>4º</b> «Un año y tres meses» TUSQUETS L. García Montero	<b>1º</b> «Encuentra tu persona vitamina» ESPASA Marián Rojas	<b>2º</b> «Por si las voces vuelven» PLANETA Ángel Martín	<b>3º</b> «Cómo hacer que te pasen...» ESPASA Marian Rojas	<b>4º</b> «Limpieza, orden y felicidad» PLANETA Bego, la Ordenatriz

## BIOGRAFÍA

## Solo patas de pollo hervidas

► El escritor Mircea Cărtărescu retrata su país justo cuando está a punto de desmoronarse a través de sus propias experiencias

«Era el año del Señor de 1989». Con esta referencia temporal inocente en apariencia comienza el escritor Mircea Cărtărescu el principio del fin: tras «El ala izquierda» y «El cuerpo», la trilogía «Cegador» se cierra con la novela «El ala derecha». El año citado es el de la Revolución en aquella Rumanía de Ceaucescu, el año en que el hambre, las ruinas y la miseria no pudieron soportar más las imágenes de ficticia felicidad que difundía invariablemente la única y estatal cadena de televisión, la que el dictador utilizaba para difundir sus larguísima discursos. Mientras soportaban largas colas para rellenar de gas las bombonas de butano o comprar patas de pollo crispadas como garras para comerlas hervidas, el matrimonio presidencial, «el Padre» y «la Madre», como querían ser llamados, llenaban las despensas de palacio con la misma rapidez y abundancia con que

los agentes de la temible y omnipresente «Securitate» abarrotaban las cárceles. Mircea, el protagonista, ya no es el niño que habíamos conocido en «El cuerpo», es un joven que asiste a escenas de crueldad intolerables, descritas con la misma precisión y rapidez con que tienen lugar y, al mismo tiempo, se refugia, o más exactamente se evade, en alucinaciones pobladas por imágenes de membranas que se rompen, laberintos habitados por gritos, esferas brillantes y ojos sin párpados que nacen en mitad de la frente. Todo un mundo de fantasías y desvaríos que Cărtărescu describe tomando como referencia las mariposas, a veces del tamaño de una persona, con los ojos divididos en millones de hexágonos, visiones «cegadas» que duran un instante y que recuerdan, por la sutileza de sus descripciones, el pulso poético del autor. Al igual que en las dos obras anteriores de la trilogía el desasosiego nos invade a veces durante la lectura, es un estado de ánimo que solo los mejores escritores logran llenar de matices, imágenes y reflexiones de tal belleza, algo así como un fructífero malestar que nos lleva a preguntarnos cuántos mundos puede encerrar un libro de Cărtărescu, hasta qué punto puede ser tan sutil como las alas de las mariposas y tan perdurable como el sonido de su aleteo.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

## ▲ Lo mejor

Sumergirse en el retrato exacto y realista de una época de injusticia y sufrimiento

## ▼ Lo peor

Poco o nada, porque es como una bella y dolorosa oración salpicada a veces de ironía



★★★★★  
«El ala derecha. Cegador, 3»  
Mircea Cărtărescu  
IMPEDIMENTA  
560 páginas,  
26 euros

## CLAUDIA COSTAFREDA RECOMIENDA

## «La religión de Santa Teresa no es elevada, si no la más cotidiana posible»

► La co-creadora de «Cardo», que ya ultima su segunda temporada, recomienda un libro lejos del caos de su serie

Los planos son preciosistas y la historia, tremendamente caótica. «Cardo», la serie de ATRES-Player y revelación de la pasada temporada televisiva, epató en la juventud por su pulso firme a la hora de retratar la crisis de identidad, desde el exceso, de buena parte de la juventud española contemporánea. Por eso llama la atención que su co-creadora Claudia Costafreda (escribe la serie junto a su protagonista, Ana Rujas), dirija su recomendación hacia uno de los libros clave de la teología. ¿Hay en ello, quizá, una reivindicación «punk»? Nada más lejos de la realidad.

## ¿Por qué el «Libro de la vida»?

Ha sido muy significativo para mí como creadora porque nos ha inspirado mucho a la hora de levantar la segunda temporada de la serie. Lo he visitado muchas veces para entender la relación de nuestra protagonista con la religión y con la espiritualidad, pero también para encontrar ahí un nexo de lo teológico con lo terrenal, con lo físico. La religión de Santa Teresa de Jesús no es esa elevada y lejana, es la más cotidiana. Seas cristiano o no, que yo no lo soy, hay muchas reflexiones ahí que, en realidad, son increíbles, placenteras de leer.

## ¿Qué puede haber en ese libro para alguien joven?

Es curioso, pero es mucho más «de calle», mucho más simple de lo que podría parecer. Es religión sencilla. Va más allá de lo cristiano. Y a mi generación, que está



Santa Teresa de Jesús, en un retrato realizado en el taller de José de Ribera



SANTA TERESA DE JESÚS  
LIBRO DE LA VIDA

«Libro de la vida»  
Santa Teresa de Jesús  
PENGUIN  
440 páginas,  
9,95 euros

pegada a las pantallas, a lo digital y a lo que, en realidad, no es material, siempre le puede venir bien ese aislamiento momentáneo. Esa pausa para la reflexión, por llamarla así.

## ¿Se considera buena lectora?

Creo que, hoy en día, todos leemos menos de lo que nos gustaría.

Sobre todo durante este último año, en el que nos han pasado tantas cosas y todas tan buenas. Una serie es muy exigente.

## ¿Cuándo suele leer Claudia Costafreda?

Siempre de noche, aunque en el verano es cuando más tiempo tengo para obsesionarme con los libros, como me ocurrió con este. La culpa es de Lluís Sellarès, guionista también de la serie, que es un experto en Santa Teresa.

## ¿Quién debería leer a Santa Teresa de Jesús?

Quizá alguien que esté pasando por un momento de especial ansiedad. Por eso digo que es realmente recomendable para los jóvenes, para la gente de mi generación. Hay una especie de resignación positiva, por ponerle un nombre, sobre la paz en el caos.

Matías G. REBOLLEDO