

El detective de Taibo da el salto a Netflix

El padre de la Semana Negra reedita las aventuras de Belascoarán Shayne, que también estrena serie el miércoles

A. VILLACORTA

GUÓN. «La mayoría cree que en una ciudad como el D. F. la cosa está jodida, que no habrá final feliz, pero yo prefiero pensar lo contrario: que las cosas sí cambian».

Así se presenta Héctor Belascoarán Shayne —ingeniero autotitulado para meterse a «detective independiente», que no privado; hijo de cantante de folk irlandesa y capitán de marina vasco que abandona la monotonía de la oficina y el matrimonio para lanzarse de cabeza al lumpen— en el tráiler de 'Belascoarán', la nueva producción de Netflix que llega este mismo miércoles a las pantallas. Una serie protagonizada por el personaje que alumbró Paco Ignacio Taibo II para retratar como nadie el México de los setenta, donde algo huele a podrido y la corrupción y la muerte caminan de la mano y donde el verso suelto que es Belascoarán se dedicará a resolver los casos más variopintos: un estrangulador de mujeres que deja como única pista notas sobre los cuerpos, el trabajador de una fábrica al borde de una huelga que aparece sin vida, la hija adolescente de una actriz porno acosada... Incluso a averiguar quién le ha dejado el cadáver de un tipo vestido de romano en el baño.

Porque, además de crímenes e intriga, la nueva apuesta de Netflix —con un reparto encabezado por Luis Gerardo Méndez, al que muchos identificarán por



Sobre estas líneas, el protagonista de la serie, Luis Gerardo Méndez. A la izquierda, Paco Ignacio Taibo II. e. c.



BELASCOARÁN SHAYNE, DETECTIVE
PACO IGNACIO TAIBO II
Reino de Cordelia. 632 páginas.
Precio: 28,95 euros.

su papel en 'Narcos: México'— está teñida del humor negro que destilan las historias salidas de la pluma de Taibo y que ahora también acaban de ser reeditadas por Reino de Cordelia en un volumen que reúne cuatro de los diez títulos de la mítica saga: de la iniciática 'Días de combate' (1976) a 'Cosa fácil', 'Algunas nubes' y 'No habrá final feliz'. Doblete televisivo y literario, por tanto, para el padre de la Semana Negra, autor de «uno de los más importantes ciclos de novelas de la literatura contemporánea en español», como destaca en el prólogo del libro Ángel de la Calle.

Alta literatura popular —y confiamos en que también alta ficción televisiva— en la que, tras

los chispazos de mayo del 68, subyace «un profundo compromiso político con los desfavorecidos por sociedades que empezaban a sufrir los primeros zarzapos del neoliberalismo, la doctrina política que dominaría el mundo hasta nuestros días».

Lo explica también en el trailer nuestro héroe particular con su licencia de detective obtenida por correspondencia y su indisoluble pasión por 'la muchacha de la cola de caballo', obsesivamente terco, curioso hasta la locura, fugado de la clase media: «Cuando los que son alguien usan su poder para chingarnos, nos corresponde a los 'donnadies' frenar a esos desgraciados».