

Leer

NOVELA

Y después de la fiesta y el sexo, Breton y Kierkegaard



★★★★
«O lo uno o lo otro»
Elif Batuman
RANDOM HOUSE
400 páginas,
21,90 euros

Elif Batuman, además de ser profesora universitaria, publica sabrosas columnas en «The New Yorker», un dato revelador que nos viene a la mente mientras disfrutamos de su ágil estilo literario y su capacidad de observación que se traduce en una incisiva manera de indagar en la realidad. La protagonista de esta historia, estudiante de Literatura en Harvard, recuerda sus vacaciones de verano en Hungría con Iván, el chico de quien está enamorada. El continuo intercambio de correos electrónicos es su forma de comunicarse. La vida en la universidad es un paseo entre fiestas, alcohol y sexo. Pero Selin necesita algo más, sus referentes son Kierkegaard y Breton y solo un viaje a Rusia colmará su inquietud a y la conducirá a través de profundas reflexiones sobre la vida. Un entretenido paseo del corazón a la cabeza.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ Lo mejor

Es de agradable lectura, con interesantes y amenas referencias culturales

▼ Lo peor

Nada en realidad, es una narración sincera y honesta con sentido del humor

MALDITOS LIBROS

«El señor de las moscas»: dejad que los niños se alejen de mí

► William Golding, que recibió el Nobel de Literatura en 1983, nos dejó esta historia aterradora sobre el lado más tenebroso del ser humano

Este es uno de esos libros que suelen leerse a una edad inapropiada. De esos que, por algún misterio todavía sin aclarar, muchos recogen de los estantes para luego zambullirse en él creyendo que es una cosa y encontrándose con otra distinta (aunque muy estimulante). Lo de una treintena de niños extraviados en una isla nos puede incitar, de una manera equivocada, a pensar más en libros de Julio Verne, Emilio Salgari, Joseph Conrad o del mismo Robert Michael Ballantyne, el tipo que escribió «La isla de coral», que ahora ha recuperado Zenda/Edhasa en una colección más que recomendable. Este texto, de hecho, y aunque parezca mentira, fue una de las inspiraciones prin-

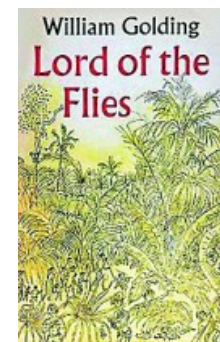
cipales del autor de «El señor de las moscas», que también tiró de sus recuerdos personales cuando sirvió en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial para combatir a los alemanes.

La realidad es que el escritor aspiraba a contarnos algo más serio y complejo de lo que en apariencia puede sugerirnos las desventuras de unos críos que se quedan tirados en una isla desierta sin la presencia de ningún adulto. Para ser sinceros, lo cierto es que el título no invita a demasiados equívocos de antemano, porque es una referencia bastante clara a Belcebú, al Demonio, al ser que tienta al ser humano con sus peores perfidias y villanías, y hasta un menor, por mucho que lo

sea, debería discernir los diferentes nombres que se emplean para referirse a él de antemano. La cosa es que uno, cuando era chaval, en su despiste o llevado por una imagen errónea, lo agarró y, claro, lo que se encontró fue un paisaje inesperado. Esto es lo que ocurre cuando se tiene una biblioteca al alcance, que las almas acaban formándose a base de encontrar toda clase de regalos.

Infancia y adultos

William Golding quería servirnos una lúcida metáfora sobre lo que es capaz de hacer el hombre en situaciones extremas y lo consiguió, para qué engañarnos. Lo hizo, además, acudiendo a lo más insólito o inesperado, a la infancia, no a los adultos, como si la maldad fuera una semilla que los hombres incubaran desde que han nacido. La recepción fue inicialmente tibia y hubo que esperar a que el gran E. M. Forster, el escritor de la celeberrima «Pasaje a la India», que adaptó David Lean al cine (fue su última película), decidió pronunciarse y la señaló como la gran obra de ese año. Inmediatamente, los lectores se acercaron a él. Lo que asoma en sus páginas no tiene nada que ver con Peter Pan. Esos niños tienen más peligro que una carabina car-

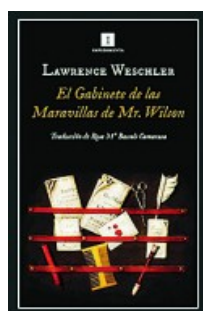


Portada de la primera edición de «El señor de las moscas», que se editó en 1956

gada y lo que la naturaleza les susurra no es la ayuda al prójimo o la colaboración, como muchos amigos creerían. Ellos se dejan llevar por sus atavismos, por los prejuicios, por los instintos más mundanos. Lo que se inicia como una novela de supervivencia en un lugar donde no hay apenas nada, más que cerdos salvajes, acaba transformándose en una historia de supervivencia del propio hombre. Hay aquí una serie de mensajes evidentes sobre el mal, pero también sobre lo que es la civilización y la barbarie, y cómo la realidad nos hace desprendernos de nuestra ingenuidad.

J. ORS

ESCAPARATE



«El gabinete de las maravillas de Mr. Wilson»
Lawrence Weschler
IMPEDIMENTA
208 páginas, 20,75 euros

Este libro fue finalista del Premio Pulitzer y del National Book Critics Circle Award y reflexiona sobre algo común e importante para nuestra cultura, los museos, pero como un lugar para invocar a las musas. Es un paseo ingenioso, ameno y divertido, entre el rigor de la ciencia y lo fabuloso, sobre uno de los espacios más consagrados de nuestra sociedad.



«La promesa»
Damon Galgut
LIBROS DEL ASTEROIDE
283 páginas,
19 euros

La novela, finalista igualmente pero esta vez del Booker Prize el año pasado, es una reflexión sobre una familia y los miembros que la componen a lo largo de los años y de distintas generaciones. Su autor, en un gran texto, sabe adentrarse en esa particular tectónica de placas que son los sentimientos para encuadrar un retrato fidedigno de cada uno de ellos.



«El otro lado»
Mariana Enríquez
ANAGRAMA
824 páginas,
14,99 euros

Leila Guerreiro firma el prólogo de este volumen para introducir la obra periodística de una de las escritoras más prometedoras de América Latina y una de las que tienen mayor proyección por delante. Con un poderoso estilo, quedan reflejados aquí los fetiches, querencias y gustos de la propia autora y brinda unos perfiles geniales de gente como Charly García.



«Tarázán de los monos»
Edgar Rice Burroughs
NÓRDICA
356 páginas,
22,50 euros

La editorial Nórdica recupera uno de los textos clásicos de aventuras. Publicada en 1912 en una revista de corte «pulp», esta historia no tardó en convertirse en una de las más leídas, hasta que su protagonista, un niño que crece solo en medio de la jungla, se convirtió en un símbolo, un icono, que ha gozado de múltiples adaptaciones al cine J. O.