

LA REALIDAD HECHA PEDAZOS

CARMEN R. SANTOS

«Quedan dos mil millones de segundos para el fin de la humanidad». Este es el anuncio que les hace un furby a los niños que se están entreteniendo con este curioso juguete. Un 'animalito' tierno pero a la vez con un punto inquietante. Así es el furby que acapara toda la portada, y desde ella parece interrogarnos, de 'El peor escenario posible', colección de relatos de Alejandro Morellón (Madrid, 1985). El volumen se abre con 'Pájaros que cantan el futuro', con el que Morellón se alzó con el premio Ignacio Aldecoa, donde conocemos a ese furby que proclama tal augurio y lo funda-



El peor escenario posible
A. Morellón
Fulgencio Pimentel, 2022
168 páginas
18 euros
★★★★★

menta: guerras de hambre, crisis económica, incendios descontrolados, migraciones masivas... Luego, los diez restantes cuentos nos sumergen en historias que remueven y perturban: la de una mujer que salta al vacío y ve su propia muerte, la de una casa que encierra secretos, la del encuentro de Buddy con un oso y el sentido que le otorga a la canción 'Teddy Bear' de Elvis Presley, la de un singular parto, la de una esposa que descubre deseos prohibidos y malsanos en su marido... Con mirada original Alejandro Morellón explora la realidad, escarba en sus grietas, rasga su velo tranquilizador y la hace pedazos. Sitúa a sus personajes en 'el peor escenario posible', ante un hecho inesperado, dramático que de una u otra forma les llevará a una transformación. Un cierto tono de pesadilla impregna los relatos y sentimos cierto lo que confiesa uno de los personajes de 'Cada casa es una tumba': «Miraba por la ventana y pensaba: en cualquier momento va a ocurrir algo malo». ■

EL MONUMENTO INVISIBLE

J. D.-GUARDIOLA

De alguna manera, este volumen, 'La experiencia mexicana', es la primera tentativa de su autor, el profesor universitario y crítico de ABC Cultural Miguel Cereceda, de llevar a cabo una 'monumental' revisión de la -valga la repetición- escultura monumental del siglo XX. Una centuria que, con tantos movimientos políticos tan grandilocuentes como 'trascendentales' (el fascismo o el comunismo), precisó de una escenografía que estuviera a la altura de sus respectivas circunstancias.

Ya están escritos, de hecho, los capítulos referidos a la Alemania nazi y a la URSS; pero terminó tomando la delantera como libro la Historia de la disciplina en México, resultado de la invitación a su autor a impartir un curso de arte en Zacatecas, que sirvió para poner orden y en diez lecciones las notas recogidas hasta el momento sobre la cuestión, dedicando especial atención al desarrollo de la disciplina en el país latino que albergaba la actividad académica.

Curiosamente, fue México un destino en el que la escultura monumental gozó de un desarrollo fructífero, consecuencia de la propia Revolución y su programa artístico, opacado por la popularidad cosechada por los grandes muralistas (Rivera, Siqueiros, Orozco). Sirva pues este volumen para reivindicar a autores fundamentales como Ignacio Asúnsolo, Guillermo Ruiz, Federico Silva o Hersúa, sin olvidar al germano-mexicano Mathias Goeritz, del que Cereceda es buen conocedor y que fue básico para la evolución del monumento al otro lado del Atlántico. ■

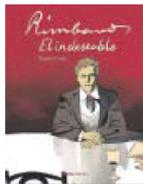


La experiencia mexicana
Miguel Cereceda
UAM Ediciones, 2022
218 páginas
34 euros
★★★★★

POETA E INAGUANTABLE CIUDADANO

MANUEL MUÑIZ

El francés Xavier Coste ha llamado a Arthur Rimbaud, en el título de este cómic biográfico, 'el indeseable'. Después de leerlo, queda la sensación de que 'el inaguantable' hubiera sido más apropiado. La valoración de este cómic depende en gran parte de lo que creamos que ha sido la intención de Coste: si pretendía presentar a Rimbaud como un personaje fascinante e incómodo, a contrarcorriente de lo aceptado de la sociedad de su época, no ha tenido mucho éxito; en cambio, si lo que quería era mostrarle como un cretino -aunque con talento, eso es innegable- al que había muy buenas razones para que nadie quisiera tener cerca (salvo Verlaine, que no se sabe si causa más pena o irritación), le ha salido bastante bien.



Rimbaud, el indeseable
Xavier Coste
Alianza, 2022
128 páginas
22,95 euros
★★★★★

Sea como fuere, Coste tiene talento para retratar tipos con personalidad fuertes. Nadie nos deja indiferente en este relato. Y también hace una buena labor como dibujante, ya sea a la hora de recrear los ambientes de la bohemia parisina, la pobreza en Londres o Bruselas o el calor opresivo de los parejas africanos en los que el poeta (por aquel entonces metido a traficante de armas) terminó su vida. Por el camino, Rimbaud va iritando, apenando y asqueando a todos aquellos con quienes se topa: su madre, literatos varios, la familia de Verlaine, este mismo, sus socios comerciales en África, el rey de Shewa Menelik II... Hay quien dirá que esta es una visión poco caritativa de alguien que nos dejó grandes versos, pero el caso es que queda la impresión de que 'Una temporada en el infierno' era estar cerca de él. ■

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

Esclava de la libertad
Idelfonso Falcones. Grijalbo
Puesto anterior: 1
Semanas en la lista: 5

Personas decentes
Leonardo Padura. Tusquets
Puesto anterior: 2
Semanas en la lista: 4

Las madres
Carmen Mola. Alfaguara
Nuevo en la lista
Semanas en la lista: 1

Cómo hacer que te pasen...
M. Rojas Estapé. Espasa
Puesto anterior: 3
Semanas en la lista: 92

Un año y tres meses
L. García Montero. Tusquets
Puesto anterior: 5
Semanas en la lista: 2

Encuentra tu persona vitamina
M. Rojas Estapé. Espasa
Puesto anterior: 4
Semanas en la lista: 46

Cuento de hadas
Stephen King. Plaza & Janés
Puesto anterior: 9
Semanas en la lista: 2

Montevideo
E. Vila-Matas. Seix Barral
Puesto anterior: 7
Semanas en la lista: 4

La familia
Sara Mesa. Anagrama
Nuevo en la lista
Semanas en la lista: 1

Las olas del tiempo perdido
Sandra Barneda. Planeta
Puesto anterior: 10
Semanas en la lista: 2



Coordinación de Manuel Muñiz Menéndez (mmuniz@abc.es)

Compra Venta
COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS A DOMICILIO
Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAABC

Librería Alcana
2002 - 2022

Encuadrado de libros

www.facebook.com/libros.alcana
[@libreriaalcana](https://www.instagram.com/libreriaalcana) [@Libros_Alcana](https://www.twitter.com/Libros_Alcana)

☎ 912 204 263 📠 629 240 523 📞 617 335 988

www.librosalcana.com

info@libros-antiguos-alcana.com

PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER
PRESSREADER.COM +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW