


**LOS QUE SE VAN
Y LOS QUE SE QUEDAN**

 PARINOUSH SANIEE
Alianza
240 páginas. 18,50 euros.

Ha pasado mucho tiempo desde que la familia se desmembró. Hoy, 28 años después, vuelven a reunirse durante un viaje de diez días a Turquía. Está la abuela, una profesora de literatura ya jubilada que vive en Irán junto a dos de sus hijos: Mohsen y Maryam (esta úl-

tima, casada con un integrista). Además, está su nieta Dokhi, la narradora, quien ha hipotecado su futuro por cuidar a la abuela. Desde Francia llega Mahnaz, la hija mayor, que vivió las penurias de la emigración y se emparejó con un escritor que pelea desde la distancia contra el régimen iraní. Mohammad, el segundo hijo, se marchó a estudiar Medicina a EE UU. Mehdi, el pequeño, desertó del Ejército de su país y marchó a Suecia. Con una estructura asentada en los diálogos (hay un fuerte poso teatral), el libro explora la huella que deja en una familia la guerra, el compromiso político, la identidad del migrante o el desencanto de las nuevas generaciones. **V. V.**


**TODO LO QUE IMPORTA
SUCEDE EN LAS CANCIONES**

 FERNANDO NAVARRO
Pepitas.
256 páginas. 20 euros.

«La música me ha hecho perder la cabeza», dice el protagonista de este libro, un periodista cultural recién separado que comienza a visitar a una psicóloga para intentar explicar qué efecto tienen las canciones sobre su vida. Así, a partir de capítulos titu-

lados con temas de The Beatles, Billy Joel, Neil Young o Patty Smith, el narrador repasa los momentos más importantes de su biografía y cómo influyó en ellos la música. Recuerda a su madre con 'If I can dream', de Elvis. El padre ausente suena con Bruce Springsteen de fondo. Su relación de pareja se construyó (y desdibujó) con Roy Orbison como banda sonora. Y la nostalgia suena al 'Good vibrations' de The Beach Boys. Fernando Navarro, periodista musical, no solo utiliza a Aretha Franklin o Bob Dylan para contar una vida, sino que en la trama se cuelan historias reales sobre el origen de las grandes canciones de estos artistas. **V. V.**


VENGO DE ESE MIEDO

 MIGUEL ÁNGEL OESTE
Tusquets.
304 páginas. 19 euros.

Hay libros que duele leer. Como esta indagación en un pasado doloroso con la que Miguel Ángel Oeste, a través de la escritura, intenta explicar el miedo que desde hace años atenaza al narrador de esta historia de tintes autobiográficos. El protagonista ha sufrido maltrato, abuso,

abandono. Su madre fue una joven que iba para modelo y murió a los 57 años, en 2009, ahogada en su vómito de pastillas y alcohol. El padre era un cocinero buscavidas, borracho, drogadicto, narco, delincuente que destruyó un hogar y a un niño/joven que luego se hizo escritor e intentó hallar en la escritura un modo de «enfrentarse a él». Hoy adulto, ese niño maltratado evita a su padre y se entrevista con familiares, revisa fotos y documentos para intentar comprender mejor a un hombre al que lleva 15 años sin ver. Quiere saber (en un libro en construcción) qué le une a su padre y si de él heredó algo más allá del odio y el miedo. **V. V.**

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La oscuridad es un antifaz

La noche es para muchos niños una pesadilla, un tiempo de silencio y oscuridad. Pedro Mañanas, un veterano de la escritura para el público joven, firma 'La noche en el bolsillo' (Kalandraka) ilustrado por Mariana R. Johnson, un álbum para soplar miedos en verso.

Poema a poema, breves y cantarines, Mañanas va recorriendo fenómenos y protagonistas de la noche. La luna es «la mirilla del cielo» y el día termina porque se esconde la luz. En la oscuridad, los árboles desnudos resultan ser «soldados» y el camión de la basura, un monstruo que suena, ocupa, se mueve. Es el momento en el que el zorro y sus cuatro chispas, todos destellos fugaces, cruzan el bosque y en el que las sirenas, libres de las miradas hu-

manas, salen a merendar. Hay nanas y corros para sobrellevar el trance de los pequeños.

Una tormenta es más aterradora desde la cama por eso es mejor cantarla desde el balcón. La noche propicia que las estrellas se reflejen en el mar y la pér-


LA NOCHE EN EL BOLSILLO

 PEDRO MAÑANAS Y MARIANA R. JOHNSON
Kalandraka. 48 páginas. 15 euros.
A partir de 6 años

didada de referencia temporal, por eso se cuenta el tiempo en lunas y medias lunas. Los pájaros, las ovejas y los peces, ¿cómo duermen? Pedro Mañanas responde en tres poemas, a sabiendas de que en cualquier momento aparecerá un fantasma de sábana y bola.

La oscuridad se convierte en antifaz en unos versos que devienen en el título del libro, la noche termina en el bolsillo del temeroso, liberándole para recibir el día.

Sobre fondo negro, Mariana Johnson crea una explosión de color y divertidas ilustraciones que subrayan la idea del texto: desmenuzar los miedos llevándoles a la escala del niño y mostrarles maneras de soslayarlos con palabras y canciones.

El desparpajo de una justiciera doméstica

Pepa Guindilla ha caído bien a los lectores y sus autoras ofrecen una segunda entrega titulada '¡Contra el mundo!' (Nórdica). Graciosa, resuelta, cierta con los motes y cierta tendencia al dramatismo, Pepa vive en dos casas y tiene dos familias, a raíz del divorcio de sus padres.

El ascenso laboral de su madre hace necesaria ayuda externa en casa y Tika, la contratada, demostrará una pericia insólita tanto en las tareas de la casa como con las matemáticas y otras materias. Pepa distingue entre «días mágicos» y «días cagarro», puntúa el comportamiento de quienes la rodean y lo mismo se maneja con la dentista que con la librería con su picaresca infantil. Por cierto que


**PEPA GUINDILLA ¡CONTRA
EL MUNDO!**

 A. CAMPOY Y E. ÁBALOS
Nórdica Infantil. 210 páginas.
19,50 euros. A partir de 11 años

entre sus hazañas se cuentan la creación de un club para rellorar la librería del barrio. Las tareas del colegio y las peleas domésticas llenan los días de Pepa y sus hermanos hasta que la sorprendente noticia sobre la misteriosa Tika.

La infancia de quien cambió la historia

La lucha contra la discriminación racial lleva el nombre de Martin Luther King. El combate contra la homofobia, el de Harvey Milk. La defensa de la educación de las niñas, el de Malala Yousafzai. Los tres, junto con Dolores Huerta, Helen Keller o Alexander Hamilton, entre otros, han hecho una muesca en la historia, han determinado con su ejemplo cambios que determinan el mundo que habitamos. A ellos se acerca este libro que cuenta sus infancias. King discutía con su padre sobre si bailar era pecado,


NIÑOS ACTIVISTAS

 R. STEVENSON Y A. STEINFELD
Sieurla. 224 páginas. 19,95 euros

Milk era un apasionado de la ópera y a Huerta le acusaron injustamente de copiar en clase. Y también el contexto de estos activistas. Por ejemplo, Nelson Mandela es reconocido como el padre de Sudáfrica pero fue Albertina Sisulu la primera activista contra el apartheid.