

aceprensa

OCTUBRE 2022 | Nº 10

El progreso que viene

“Malinche”: el musical
sobre la conquista de México

Entrevista a Lupe de la Vallina

La paradoja de Tinder

¿Se debe tolerar la pornografía?



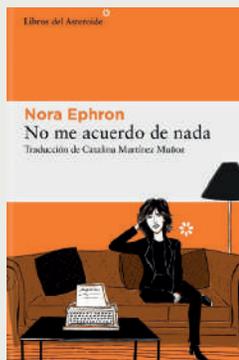
LITERA

TURA

ENSAYO

CINE

SERIES



No me acuerdo de nada

Nora Ephron

Libros del Asteroide

Barcelona (2022)

176 págs.

18,95 € (papel) / 9,49 € (digital)

T.o.: *I Remember Nothing*

Traducción: Catalina Martínez Muñoz

Nora Ephron (Nueva York, 1941-2012) inició su carrera en una revista repartiendo correo mientras no cejaba en conseguir el sueño de llegar a ser escritora y periodista, profesiones que, a principios de los años sesenta del siglo XX, estaban prácticamente copadas por hombres.

En 1975 logra publicar su primer libro de ensayos, al que siguieron obras de teatro y novela, y en 1983 empieza su trabajo en el terreno cinematográfico. Fue guionista, productora y directora de algunas películas de gran éxito comercial, como *Tienes un e-mail* (1998).

No me acuerdo de nada lo escribió poco antes de morir y mantiene un estilo autobiográfico. A pesar de su brevedad, el relato abarca una amplia panorámica de su vida desde la perspectiva que dan los años, lo que le permite tomar distancia y hacer ciertas observaciones con desapego y sentido del humor.

Descendiente de judíos, su educación fue ajena a la religión y se declara atea. No tiene ningún interés en ella, no se rige por términos estrictamente morales. Casada tres veces, hace una reflexión muy interesante, en uno de los capítulos del libro, sobre el sufrimiento de los hijos en los divorcios, aunque estos se hayan resuelto amigablemente.

Centrada en situaciones de su propia vida, habla sobre sus relaciones familiares, amistades, preferencias, éxitos, fracasos, manías o deseos que no la hacen muy diferente del resto de los mortales.

Este breve relato, que se lee con agrado, está escrito con sencillez por una mente lúcida. La autora evita planteamientos que pudieran hacer pensar que se incline en uno u otro sentido, planeando sobre temas políticos, sociológicos o morales. **Encarnación Herraiz**



La particular memoria de Rosa Masur

Vladimir Vertlib

Impedimenta

Madrid (2022)

440 págs.

23,95 €

T.o.: *Das besondere Gedächtnis der Rosa Masur*

Traducción: Richard Gross

“Así que este es el lugar donde moriré”, exclama la anciana Rosa Masur a su llegada a la pequeña ciudad alemana de Grigricht procedente de Rusia. Su nieto Sasha lleva años trabajando allí, y sus padres, junto con la abuela, han decidido trasladarse a Alemania y participar en un programa de acogida de familias judías. Al poco de llegar, Rosa es elegida para participar en un proyecto en el que un grupo de inmigrantes acepta contar su vida para colaborar en un libro colectivo con el que la ciudad quiere homenajear a sus ciudadanos foráneos. El argumento de esta novela consiste en el relato que Rosa hace de su vida a Dmitri, un alemán de origen ruso que trabaja en el Ayuntamiento, con constantes referencias también al presente.

Su punto fuerte es el ameno y rocoso carácter de Rosa, cuya vida es un buen resumen de las vicisitudes que atraviesa Rusia justo hasta el final del siglo XX, momento en el que se desarrolla la novela. Nacida en la aldea bielorrusa de Vichí, Rosa es testigo de los frecuentes progromos contra los judíos a comienzos del siglo XX. Buena estudiante, consigue trasladarse a Leningrado para matricularse en la Universidad. Cuando acaba, entra a trabajar en una editorial como traductora. Se casa y tiene dos hijos, Kóstik y Shelya. Vive en Leningrado en un piso comunal. Con Kóstik, ya jubilado, y con su nuera Frieda decide trasladarse a Alemania.

Buena parte de sus recuerdos tienen que ver con su hijo, cuyas constantes enfermedades ocupan buena parte de las energías de Rosa, quien todavía, a sus 92 años, sigue velando con su nuera por la quebradiza salud de Kóstik. Otro de los episodios, que ocupa la última parte de la narración, es el intento de ingreso

de Kóstik en la universidad, en unos años en los que seguían imperando restricciones de admisión contra los judíos. Rosa no tira la toalla y hace lo imposible, y todavía más, por conseguir que su hijo pueda estudiar en Leningrado.

Tras la caída del régimen comunista, “de repente, llegó la libertad y con ella la miseria, y todo cambió”. Ve con muy buenos ojos la idea de trasladarse a Alemania a empezar de nuevo (de hecho, es la que mejor se adapta), contemplando cómo “no hay nada que los alemanes de hoy dominen mejor que la contrición y la conmoción”.

La propuesta de contar su vida es una oportunidad para repararla, para emocionarse con el recuerdo de sus seres queridos y para mostrar cómo los grandes hechos de la historia de la Unión Soviética determinan la existencia singular de una mujer que lo tuvo bastante complicado, pero que sigue estrujando al máximo las oportunidades que le ofrece la vida.

Adolfo Torrecilla



Las noches de la peste

Orhan Pamuk

Literatura Random House
Barcelona (2022)

736 págs.

23,90 € (papel) / 10,99 € (digital)

T.o.: *Veba Geceleri*

Traducción: Xavier Gaillard y
Miguel Ángel Romero

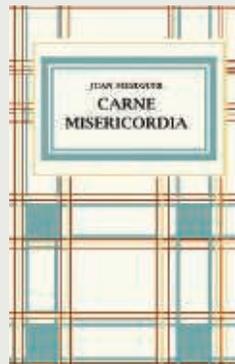
En las horas más sombrías de la pandemia ya se atisbaba el nacimiento de un subgénero literario, tanto en el ensayo como en la narrativa. Las memorias, los ensayos y las novelas sobre la enfermedad han ido cayendo, primero como una llovizna y luego como un aluvión. En el caso del Premio Nobel turco Orhan Pamuk (Estambul, 1952), hay que agradecer que haya optado por un formato en el que sobresale –el de la novela histórica–, con la creación de la isla de Minguer, una provincia otomana ficticia en la que se declara una epidemia de peste en el año 1901.

Pamuk recrea y se recrea en las ruinas del imperio otomano, que parece ir deshaciéndose, acosado por la modernidad, según se avanza en la lectura. La idílica isla de Minguer surge del molde de Chipre, de las islas del Dodecaneso, de Siria y de muchas otras geografías en las que convivían musulmanes, católicos y ortodoxos. Los

equilibrios y disputas entre facciones, la lucha por el poder, las intrigas y crímenes en torno a las sucesiones dinásticas y la habilidad de los dirigentes para no sucumbir en esta amalgama aportan casi toda la trama, que se despliega con facilidad y un tono narrativo adecuado, aunque no muy brillante.

Respaldo por una documentación exhaustiva, el autor va jugando con sus arquetipos para hablarnos de las medidas con las que se combatían las enfermedades infecciosas –la peste, pero también el cólera o la difteria–, la pugna entre farmacéuticos y boticarios, y los métodos brutales de la policía secreta. Hay espacio también para los crímenes sin resolver –así arranca la novela– y, sobre todo, para narrar la ficticia historia del nacimiento de una nación.

Si los guiños a la actualidad son evidentes, Pamuk tampoco desaprovecha su prolija creación para hablar del nacionalismo, de los mitos que rodean al pasado de los pueblos y de la diferencia entre los hechos históricos y su reflejo en el imaginario colectivo. **Diego Pereda**



Carne misericordia

Juan Meseguer

Libros Canto y Cuento
Jerez de la Frontera (2022)

78 págs.

15 €

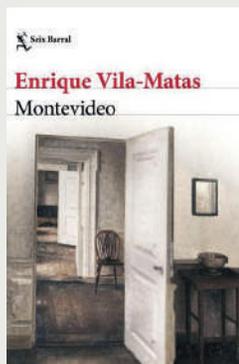
Este es el cuarto poemario del autor que, con los anteriores, ha obtenido en dos ocasiones un accésit del Premio Adonáis (2005, 2013) y el Premio Arcipreste de Hita (2010). Así se va consolidando sin prisas una voz poética honda y personal.

Carne misericordia se divide en tres partes, en un *crescendo* de intensidad y de intimidad. Los once poemas de la primera parte (“El mundo, la identidad”) son una apertura a la realidad desde la visión exigente del poeta (“la hosquedad del mundo / es la tierra / donde crece el poema”), que busca la verdad desde una perspectiva cristiana y rechaza con ironía los señuelos que la enturbian, como en el poema “Promesas”, en el que compara los milagros redentores de Jesucristo con las promesas que invaden hoy los mensajes que recibimos en los móviles; o como en “Visión del mundo”, sobre los filósofos posmodernos a quienes “la nada les resulta divertida”.

En la segunda parte (“La gracia, la luz”, siete poemas), lo que se atisba en la primera se consolida, con referencias más explícitas a la relación con Dios (“Cristo-silencio, / que nace en un pesebre. / Cristo-silencio, / que crece entre los hombres. / Cristo-silencio, / que calla ante el pecado”). Las referencias a la luz, a la acogida amorosa y misericordiosa se intensifican y, por tanto, hay sentido y esperanza.

En la tercera parte (“El amor, el hogar”, ocho poemas), la reflexión se hace más íntima, con referencias a la vida conyugal y a la paternidad. Aquí leemos algunos de los poemas más bellos y profundos del libro, siempre con la mirada puesta en la misericordia, la ternura, la bondad, la inocencia y la ayuda de la gracia (“Extirpemos la culpa familiar, / la maloliente mancha de reproches / que pudre la pared. / En su lugar, colguemos / un crucifijo”). E invita a contemplar, con esta perspectiva, tanto la naturaleza como las relaciones humanas, y a hacerse niños (“adulto roto / que regresa / al interior de Dios”).

Los poemas son breves, el estilo conciso, pues apenas hay adjetivación, y, aunque el verso es libre, la frecuencia de endecasílabos marca el ritmo. Nada sobra en este poemario, en el que se nos invita a enraizarnos en lo que de verdad merece la pena. **Luis Ramoneda**



Montevideo

Enrique Vila-Matas

Seix Barral
Barcelona (2022)
304 págs.
19,90 € (papel) / 9,99 € (digital)

Nueva novela de uno de los autores más sorprendentes y originales de la literatura española contemporánea, muy traducido y leído en el extranjero. Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) ha sido siempre un escritor especial, vanguardista, experimentalista, contrario a la tradición realista de la literatura española y a su descarada vertiente comercial. Hace ya décadas, pero especialmente a partir de su libro *Bartleby y compañía*, decidió emprender un camino literario minoritario y arriesgado en el que lo importante no es la trama, ni el argumento, sino el propio proceso de construcción de la novela, que se convierte en un fin en sí mismo.

Por eso, sus protagonistas suelen ser personas que proceden del mundo literario. En este caso, se trata de un escritor que posee muchos rasgos biográficos del propio autor. Tras

publicar una serie de novelas, se ha lanzado a escribir un nuevo libro, cuyo primer capítulo se titula “París”. Su escritura le ha provocado un sobreesfuerzo que ha acabado con un bloqueo narrativo del que no sabe cómo salir. Para ello, emprende una serie de viajes para asistir a congresos muchas veces surrealistas, donde conoce o se reencuentra con amigos escritores y artistas que alimentan sus delirantes fantasías intelectuales. Como es habitual en las novelas de Vila-Matas, asistimos a los circunloquios, vueltas y revueltas que su protagonista da a algunas obsesiones relacionadas con lo que ve, con su vida y su tarea como escritor.

Uno de sus viajes –y este va a ser el motor de la novela– le lleva a Montevideo, ciudad a la que llevaba tiempo deseando ir para visitar la habitación 205 del mítico hotel Cervantes, donde se desarrolla un cuento de Julio Cortázar, *La puerta condenada*, en el que el escritor argentino mezcla con mucho misterio el mundo real con el mundo fantástico. Este relato, el hotel, la habitación... se convierten para el protagonista en una obsesión, pues él piensa que su futuro como escritor y el sentido de la vida están precisamente en entender qué es lo que sucedió ahí.

Todo está contado con el ya característico estilo del autor barcelonés: una mezcla de reflexión literaria y ensayística desenfadada, con la que analiza las divagaciones, las ocurrencias, las vueltas de su vida y de su literatura.

Hay que estar habituado a esta manera de narrar para entender de qué va el libro. Y hay que estar acostumbrado a las manías del autor para saborear sus paranoias narrativas. El lector que conecte con este estilo irónico y metaliterario, disfrutará con una nueva entrega del singular y peculiar mundo narrativo del autor; el que no, verá a Vila-Matas encadenado desde hace ya tiempo a un errático bucle donde se mezclan lo real y lo fantástico sin encontrar la salida, ni el sentido, por ningún lado. **Adolfo Torrecilla**



Los cuadernos Miquelrius

José Julio Perlado

Funambulista
Madrid (2022)
336 págs.
18 €

José Julio Perlado es un escritor con una voz propia, diferente y singular, y una constancia admirable. Está en lo que está, que es escribir, un paciente artesano ajeno a modas y vaivenes. Ha sido también profesor universitario en la

Facultad de Ciencias de la Información, corresponsal de prensa en Roma y París, director de diversas revistas, y ha impartido cursos de creación literaria en España y México.

El pasado mes de julio, su cuidado blog *Mi siglo* cumplió quince años. En él, cada día, puntualmente, Perlado no falta a su cita con los lectores: relatos propios, ficción y no ficción, reflexiones y recuerdos, y también textos de escritores o artistas, anécdotas culturales, etc.

Los cuadernos Miquelrius son de difícil clasificación. Inicialmente comienzan como lo que podría parecer un diario. Hay también una entrevista que le hace una periodista al autor. Con este hilo inicial, a veces río y otras cruzándose con afluentes, se enlazan recuerdos con reflexiones e ideas, parte de ellas sobre el proceso creador y sus alrededores. Tampoco faltan cuentos, a veces una ficción dentro de otra. Entre estos, el precioso *Caligrafía*, que quizás sea como el perfume, la esencia, de estos cuadernos.

La sensación al leer es, por un lado, de cierto balance. Es mucho lo que ha leído, escrito, pensado y vivido; hay mucho que contar. Pero también, y desde luego, hay mucho en estos cuadernos de proyecto, de ilusión, de seguir trabajando pacientemente para que quede lo que importa: la obra bien hecha.

Se trata así de una mirada hacia atrás y hacia adelante, abierta, interesada, curiosa y amable, agradecida: la mirada de un escritor con voz y tono propios, muy hecho ya, sólido, y a la vez en evolución, que no se contenta. Cuenta, y aunque cuente cosas "suyas", él queda, como aquellos fotógrafos, bajo el paño negro de la ocultación: infancia, familia, casas, habitaciones, paseos, campo, jardines, barrios, lugares –Madrid, Roma, París–, personajes de la cultura a quienes tuvo la suerte de conocer, otros a los que no conoció personalmente, pero de quienes ha aprendido.

Es de destacar en estos cuadernos el no hacer literatura haciéndola, la falta de afectación, la sinceridad, la dignidad y la elegancia de quien está en su centro. **Aurora**

Pimentel



Fuego en Oxford

Cara Hunter

Duomo

Barcelona (2022)

448 págs.

19,90 € (papel) / 9,99 € (digital)

T.o.: *No Way Out*

Traducción: Gemma Deza Guil

Una casa arde en Oxford durante las fiestas de Navidad y de sus llamas brota una investigación que va desvelando aspectos cada vez más sórdidos de sus habitantes: una familia aparentemente perfecta de clase media-alta, cuyos progenitores no son encontrados entre los escombros. Casi de inmediato se desecha que la tragedia pueda ser un accidente.

El caso caerá al inspector jefe Adam Fawley, perro viejo, volcado –casi por escapismo– en su trabajo. Gozando del respeto y afecto de su ecléctico departamento de Policía, los coordinará a todos en un accidentado camino en la búsqueda de respuestas. En paralelo a las pesquisas, los interrogatorios y el clásico trabajo policial, se irán levantando los escombros e irán surgiendo evidencias, a la vez que incógnitas, mientras que el análisis forense de los cadáveres encontrados revelará misterios cada vez más inquietantes.

Familias desestructuradas, dominantes y controladoras, odios y celos a tono con las modas imperantes, competitividad, secretos y revelaciones de un pasado mantenido en el olvido... son unos cuantos de los elementos que conforman esta lectura –por otro lado– ligera. Los chutes de adrenalina llegan en forma de piezas de rompecabezas varias: recuerdos, descubrimientos de datos aterradores, constantes cambios de protagonista en los momentos de mayor suspense, pantallazos de periódicos digitales, informes forenses, comentarios de usuarios de Internet, etc.; todo ello condimentado con la vida y los problemas de los integrantes de la comisaría –algo monopolizados por la vertiente afectivo-sexual–.

La escritura no deja mucho espacio para la respiración. De un estilo eminentemente visual, y casi con vocación televisiva, la obra despliega una atmósfera fría y cínica, adornada con elementos propios del género *noir*. Giro tras giro, la historia lleva a la casilla de salida de una novela negra coral, visual y eficientemente construida a base de despistes y puntos de giro.

En el reino de los libros de suspense y en apenas dos años de carrera, Cara Hunter ha llegado a lo más alto, creando una trilogía respetable y elogiada (la de esta novela con *¿Quién se ha llevado a Daisy Mason?* y *El sótano de Oxford*), y generando más de un millón de ventas. **Patricio Sánchez-Jáuregui**



Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual

Zena Hitz

Encuentro

Madrid (2022)

244 págs.

22 € (papel) / 9,99 € (digital)

T. o.: *Lost in Thought. The Hidden Pleasures of an Intellectual Life*

Traducción: Consuelo del Val

La aparición de este libro a las puertas del verano de 2020 trajo consigo un aluvión de elogios de los principales medios periodísticos y revistas académicas. Además, dio a conocer a su autora, especialista en pensamiento antiguo y actualmente tutora en el Programa de Grandes Libros del St. John's College. No es para menos. Ensayos sobre la vida intelectual o la importancia de la formación humanística los hay en abundancia. Sin embargo, pocos encontrará el lector que logren aunar con tanta belleza como este la experiencia personal de quien escribe con la pregunta de fondo que anima el texto.

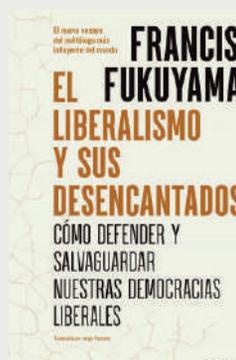
Si empezamos por esto último, lo que Zena Hitz quiere transmitir vendría a ser que el aprendizaje es una experiencia humana fundamental y que, si bien puede profesionalizarse, en realidad es algo que acontece a escondidas y en la intimidad, “en las reflexiones introspectivas de niños y adultos, en la tranquila vida de los ratones de biblioteca, en los vistazos furtivos al cielo matutino camino al trabajo o en el estudio distraído de los pájaros desde la tumbona”. La interioridad, en definitiva, es un aspecto clave de la condición humana que puede despertarse de modos imprevistos.

Ahora bien, hay muchas cosas que las personas aprendemos porque sí, como un reto o por pura afición. ¿Qué es, entonces, lo que tiene la vida intelectual para servir de inspiración a otras facetas de la vida? Aquí es donde la tesis de Hitz se robustece, pues sostiene que, al resistirse a la mundanidad, la vida intelectual alimenta formas de comunidad no basadas en la competición, sino en el amor a los demás, que se expresa al reconocer en el otro una indigencia común y un afán por buscar respuestas a las preguntas fundamentales de la vida.

Así se explica que una formación intelectual sólida se pueda enriquecer tanto a partir de la ficción como del ensa-

yo científico, histórico y filosófico. Es la articulación de aquellas verdades descubiertas en el fondo del corazón humano –eso que Von Balthasar llamaba la *experiencia fundamental*– lo que hace que se pueda aprender tanto de Malcolm X, Dorothy Day, Einstein, Primo Levi, Gramsci, Goethe, Yves Simon, André y Simone Weil, como de películas y novelas como *Martin Eden*, *El erizo*, *Orgullo y prejuicio* o *La Ilíada*.

La propuesta pedagógica del libro a favor de la investigación acompañada y libre nace, también, de la inquietud de la autora ante las presiones sociales y los requisitos institucionales que dificultan que la experiencia intelectual pueda darse incluso donde debería florecer con más naturalidad, como en la universidad. Las líneas que dedica al aprendizaje de persona a persona y al crecimiento en humanidad que acompaña al estudio cuando se toma en serio, así como algunas de las figuras que elige para ejemplificar las virtudes de la vida intelectual (singularmente, la Virgen María), son sencillamente cautivadoras. **Juan Pablo Serra**



El liberalismo y sus desencantados

Francis Fukuyama

Debate

Barcelona (2022)

176 págs.

19,95 € (papel) / 9,99 € (digital)

T. o.: *Liberalism and Its*

Discontents

Traducción: Jorge Paredes

Francis Fukuyama es un politólogo que siempre estará asociado a su libro *El fin de la historia y el último hombre*, publicado hace treinta años y en el que afirmaba que la historia había llegado a su culminación con el triunfo universal de la democracia liberal y la economía de mercado. Ha pasado el tiempo, y tras acontecimientos como los atentados del 11-S y la crisis financiera de 2008, Fukuyama ha escrito artículos y libros en los que insiste en que su tesis de 1992 fue mal interpretada (ver Aceprenta, 5-11-2014).

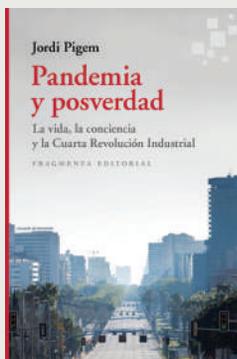
El libro que publica ahora lleva como subtítulo “Cómo defender y salvaguardar nuestras democracias liberales”, una alusión a la amenaza de los populismos de izquierda y de derecha, aunque el autor hace más hincapié en estos últimos y se refiere concretamente a Trump, Orbán, Le Pen o Salvini. Ciertamente, extiende sus críticas a una izquierda, en

particular la estadounidense, obsesionada con las diferencias culturales, representada activamente en el movimiento *woke* (ver Aceprenta, 17-07-2020), lo que en definitiva es una crítica a la posmodernidad que hunde sus raíces en el estructuralismo y la Escuela de Frankfurt.

La principal tesis del autor es que hay que separar la idea del liberalismo de su aplicación. Se diría que su objetivo es salvar los restos del naufragio de la teoría del fin de la historia e insistir en que el triunfo del liberalismo, dotado de más capacidad de creatividad e innovación que otras ideologías, resultará posible con las oportunas correcciones.

El liberalismo, según Fukuyama, debe volver a sus raíces clásicas, a Locke o a Smith, pero no puede reducirlo todo a economía. Debe preocuparse también por la desigualdad y una mayor participación del Estado en la economía al tiempo que sigue defendiendo la propiedad privada y el libre comercio. Fukuyama se identifica con la presidencia de Barack Obama, aunque no tanto con la de Joe Biden, pues recientemente ha declarado que no comparte sus políticas identitarias, que forman parte del ideario actual del Partido Demócrata. Tampoco le parece admisible, como propugnan los populismos, que exista una mayor concentración de poder estatal bajo el pretexto de luchar contra la desigualdad.

Fukuyama sabe expresar muy bien las causas de la actual crisis del liberalismo, pero no ofrece soluciones concretas, más allá de abogar por la moderación y la templanza. Hace hincapié en combatir a los enemigos del liberalismo, y el más peligroso le parece la derecha nacional populista. Apuesta por la racionalidad, si bien no parece tener en cuenta que la moderación no siempre resulta atractiva en un tiempo en que los populismos se ganan a los electores por el uso y abuso de las emociones. **Antonio R. Rubio**



Pandemia y posverdad

Jordi Pigem

Fragmenta
Barcelona (2021)
144 págs.
16,50 €

La de Pigem es una reflexión escrita con ocasión de la pandemia, pero con un horizonte más amplio. Su preocupación principal se podría resumir en una pregunta: ¿Es posible vivir en modo personal en la era del tecnocapi-

talismo? En efecto, para el autor, el covid-19 no ha sido más que el *shock* que ha permitido que el tecnocapitalismo ponga sus cartas sobre la mesa y acelere algunos procesos que estaban ya en marcha; en buena medida, es el mismo proceso que originó la Edad Moderna y que algunos pensadores han estudiado como el problema de la técnica.

En la primera parte del libro. Pigem conversa con algunos autores que vieron venir lo que vivimos hoy: E. Fromm, en el ámbito filosófico; A. Huxley y G. Orwell, en el narrativo. De la mano del primero, Pigem señala que, frente a la importancia que se daba en otras épocas a los grandes valores de amor, verdad, justicia, “lo único que hoy parece importar es la supervivencia biológica y la eficiencia tecnocrática”. En cuanto a los novelistas, apunta que advirtieron cómo el sistema puede anular nuestra capacidad crítica.

Enseguida se introducen en el diálogo elementos de actualidad. Como marco, las propuestas del tecnocapitalismo, que Pigem centra en el *Great Reset* del que han hablado el Foro Económico Mundial y, en algunos escritos, su fundador, K. Schwab. Como detonante, la gestión del covid-19. Pigem se suma a la *Doctrina del shock* propuesta por N. Klein, y expone con detalle el modo en que ese *shock* se ha dado con ocasión de la declaración de la pandemia. Bucea en cuestiones médicas, académicas, económicas y políticas, pero sin perder su interés más hondo, que es netamente filosófico. El ensayo recorre algunos de los rasgos más propios del momento actual: la tecnocracia, el fenómeno de la posverdad, el sueño del transhumanismo y, como fondo común, el ideal de un crecimiento económico ilimitado e irrestricto, que parece constituir un valor indiscutible.

La propuesta personal del autor se encuentra repartida en distintos pasajes del libro. Una de ellas es, sin duda, la necesidad de cultivar un pensamiento crítico, distinto de aquella ortodoxia que “significa no pensar” (Orwell). Otra consiste en la defensa de una sociedad en que la persona tenga la primacía, sobre los criterios de eficiencia.

Pigem se ha lanzado a una reflexión audaz y políticamente incorrecta, desde una vocación filosófica en el sentido más sapiencial. Frente a la acusación de caer en formas de negacionismo o de teoría de la conspiración, se defiende con un riguroso aparato de notas y con una convicción apoyada en la experiencia más reciente: “Hay teorías de la conspiración que son armas de confusión masiva, pero también es arma de confusión masiva el uso insistente de esa etiqueta para poner en el mismo saco la barbaridad grotesca y la disidencia razonada”. **Lucas Buch**



**De la ley al aula.
Crónica de la educación
en España, 1977-2022**

Felipe-José de Vicente Alguero

Círculo Rojo
Almería (2022)
322 págs.
18 €.

Escribir una crónica de las leyes educativas aprobadas en España desde la Transición resultaría una tarea más o menos sencilla –a pesar del furor legislativo de las dos últimas décadas– si el autor se limitara a anotar, como en un inventario, las principales propuestas de cada una. No es eso lo que hace Felipe-José de Vicente Alguero en *De la ley al aula*.

El autor analiza los fundamentos políticos, sociales, pedagógicos e ideológicos que sustentaron las diferentes normas, compara sus elementos más polémicos –los cuadros sinópticos al final de algunos capítulos resultan muy útiles para ello– y valora sus aciertos y errores. Por tanto, aunque se trata de una crónica histórica, el libro es claramente ensayístico y argumentativo: algunas leyes salen más o menos bien paradas –la LGE (año 1970, producto de los “tecnócratas” del franquismo), la LOECE (redactada por la UCD), la LOCE (del PP) y la LOE (del PSOE)–, mientras que otras son duramente criticadas, especialmente la LOGSE y las dos más recientes, conocidas por los nombres de los ministros que las abanderaron: la ley Wert y la ley Celaá.

Los capítulos dedicados a la LOGSE son bastante duros. Según el autor, la ley fue el producto de un grupo de psicólogos, no profesores ni expertos en educación, convencidos de que el constructivismo de Piaget era el bálsamo de Fierabrás para solucionar todos los males educativos. De ahí derivó un enfoque pedagógico autodenominado progresista: respetar los intereses naturales del alumno, menos carga teórica, más juegos y experimentación para lograr aprendizajes significativos, etc.

Otra de las consecuencias más visibles fue el énfasis en la comprensividad: como la escuela es, sobre todo, un instrumento de socialización –más que de instrucción–, hay que mantener a los alumnos escolarizados todo el tiempo posible y estudiando lo mismo para no segregar a unos de otros.

La opinión del autor no es la de un “teórico” de la educación, que también, sino sobre todo la de un testigo directo de los hechos que cuenta. Desde los distintos cargos que ha ocupado, entre ellos el de presidente de ANCABA (la aso-

ciación de profesores más antigua de España) y miembro del Consejo Escolar del Estado, De Vicente Alguero ha tenido la oportunidad de participar en la discusión de muchas de estas leyes.

En este sentido, son muy interesantes las partes del libro que narran las negociaciones entre distintos actores, y especialmente en los pocos momentos en que el tan ansiado pacto educativo ha sido posible: los tiras y aflojas para redactar el artículo 27 de la Constitución, o el casi-acuerdo en torno a un primer borrador de la LOE, que llegó a aunar a asociaciones tan dispares como UGT y CONCAPA, y que sucumbió cuando se filtró el proceso a la prensa. **Fernando Rodríguez-Borlado**



El discurso del odio

Caitlin Ring Carlson

Cátedra
Madrid (2022)
144 págs.
15,95 € (papel) / 11,49 (digital)
T. o.: *Hate Speech*
Traducción: Rodrigo Guijarro
Lasheras

La explosión de la sensibilidad parece llevarnos a un retroceso de la razón. La esfera pública se está impregnado de zascas, insultos y ofensas. Los debates se vuelven simplistas y politizados. Más que llegar a acuerdos, lo que importa es quedar por encima del otro.

Ante tanta ponzoña, surge la cuestión de si es necesario regular la discusión pública para mejorarla y proteger a las personas. Un intento de acercarse ordenadamente a este problema es este ensayo firmado por Caitlin Ring Carlson, profesora en la Universidad de Seattle.

La autora reconoce lo peligroso que es dejar en manos del Estado la regulación y el control sobre lo que se puede decir. Además, constata que el propio concepto “discurso del odio” no es unívoco y que, por ello, las legislaciones sobre la cuestión cambian de un país a otro, que hay diferentes grados de protección y que ni siquiera los expertos se ponen de acuerdo en muchos puntos.

Pero ¿qué se cataloga como discurso de odio? En un sentido amplio, apunta, “debería definirse como toda aquella expresión que busca difamar a un individuo por sus rasgos inmutables, como lo son su raza, etnicidad, origen nacional, religión, género, identidad de género,

orientación sexual, edad o discapacidad”.

El libro ofrece ideas acerca de cómo proteger a las personas en la legislación, las redes sociales y la universidad. Asimismo, hace un recorrido por las diferentes medidas que se han adoptado. La autora propone la obligación de identificarse y evitar el anonimato en las plataformas *online*. En el caso de la universidad, llama la atención sobre la creación de espacios seguros, una idea polémica que, como recuerda el libro, fue criticada por Barack Obama, porque el aula ha de ser ese espacio en el que se presenten multitud de ideas distintas.

En contraposición a esas medidas para frenar los discursos de odio, estaría aquella concepción según la cual el intercambio de ideas funciona como un mercado. Del mismo modo que en este se benefician las mejores ofertas, en el caso de las ideas la competencia –y no la restricción de la libertad de expresión– impondrá, al fin y a la postre, la verdad. Pero, como sabe Ring Carlson, encontrar el equilibrio entre la protección de la libertad de expresión y el respeto de la dignidad humana no es tarea fácil. Cualquier aproximación al problema exige encontrar un término medio, y existen justificaciones razonables tanto para censurar el discurso del odio como para protegerlo.

Aunque se reconoce el sesgo de la autora y cabe preguntarse si hay una jerarquía de protección de identidades, el libro supone un interesante y sintético estado de la cuestión sobre un problema que probablemente cobrará más importancia en los próximos años y en el que organizaciones y personas tendrán que tomar postura. **Cristóbal González Puga**



Mentes maravillosas

Ian Stewart

Crítica

Barcelona (2022)

320 págs.

21,90 € (papel) / 5,99 € (digital)

T. o.: *Significant Figures. The Lives and Work of Great Mathematicians*

Traducción: Joan Lluís Riera

Ian Stewart, profesor de matemáticas y conocido en todo el mundo como divulgador científico, ha recibido, a lo largo de su dilatada trayectoria, numerosas condecoraciones. Miembro de la Royal Society desde 2001, ahora es catedrático emérito de la Universidad de Warwick.

Esta peculiar historia de las matemáticas, que se reedita ahora, pasó en su momento desapercibida, pero resulta muy recomendable. En ella Stewart repasa la vida y obra de matemáticos relevantes, cuyas intuiciones siguen estando en muchos casos detrás de teorías recientes. En total, son 25 los científicos, desde Arquímedes hasta William Thurston, los que protagonizan estas fascinantes páginas en las que, de un modo ameno y sencillo, se explica que los descubrimientos matemáticos no tienen fecha de caducidad. En el campo de las matemáticas, dice Stewart, “no vale el relativismo social”: las reglas son muy estrictas.

Stewart es un maestro a la hora de combinar lo científico y lo que no lo es tanto. Por eso, se detiene a reflejar algunas de las excentricidades de quienes pasaban el día rodeados de abstracciones y números. Por ejemplo, Galois se dedicó a perfilar un sutil concepto antes de morir en un duelo, o Kovalévskaya, conocida por su investigación sobre la rotación de un sólido, se adentró en los secretos del análisis matemático gracias a que, a causa de la escasez de papel, sus padres decoraron su habitación con las hojas de un libro de cálculo diferencial.

Para Stewart, es capital estudiar en profundidad a los matemáticos, y así lo hace con los que jalonan la obra. La historia de las matemáticas es apasionante porque en ella los teoremas a veces se encadenan: una teoría coherente puede ser el peldaño sobre el que se asiente otra nueva. Por otra parte, además del valor de sus aportaciones científicas, las vidas que se nos presentan resultan de algún modo ejemplares: si las trayectorias de estos genios, a veces sumamente arduas, son insólitas, no es por casualidad. Condiciones duras suelen forjar mentes excepcionales.

Son casi dos mil años de historia los que Stewart compendia en este ensayo, que se lee con un deleite no exento de fascinación y sana curiosidad. Además, se trata de un volumen muy formativo. Y no solo porque el contenido es atractivo, sino porque el contenido es imperecedero. O, dicho en palabras del autor: “Las matemáticas son distintas porque perduran”. **Pilar Sánchez-Andrada**