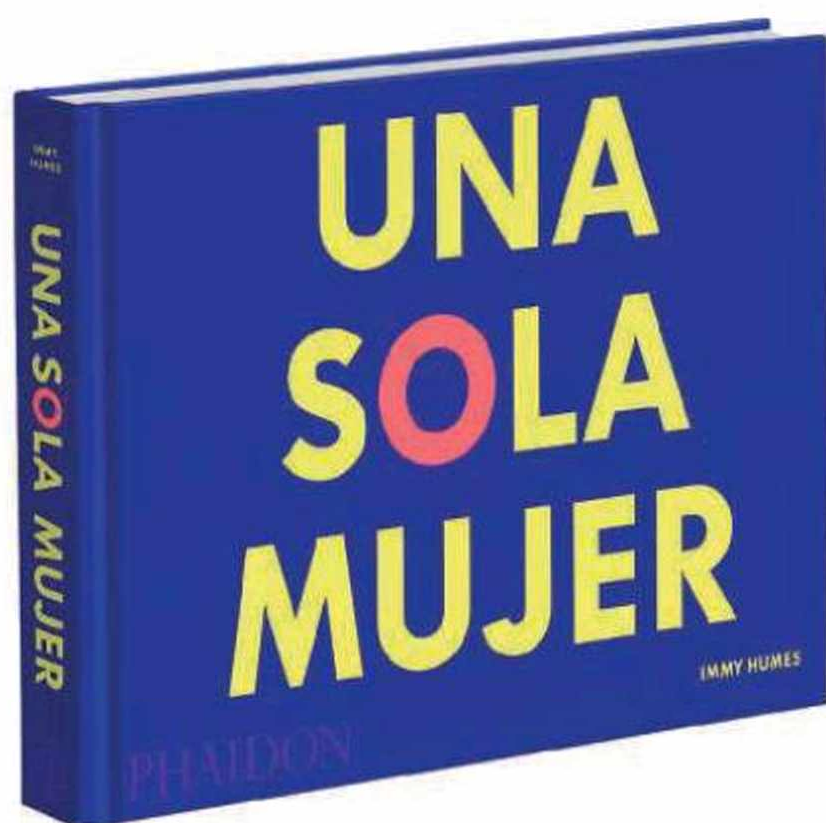


# En acción

Se inició como artista con el expresionismo, el pop y la experimentación geométrica, pero más tarde, Manolo Quejido (Sevilla, 1946) decidió prestar mayor atención a la escena que representa en cada obra. Su pintura ha ido evolucionando como acto de reflexión, también de acción. Una trayectoria lúcida que merece la pena descubrir en la muestra *Distancia sin medida*, que invita a replantearse en qué consiste contemplar el arte.

DISTANCIA SIN MEDIDA, Manolo Quejido. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Del 21 de octubre al 16 de mayo.



**B**ienvenidos a un libro de fotografía absolutamente disruptivo y comprometido. Porque detrás de *Una sola mujer*, encontramos una curiosa propuesta visual que nos enfrenta a un mundo donde las mujeres han sido minoría en los más diversos ámbitos. La editora Immy Humes lo pone de manifiesto a través de cien imágenes colectivas en las que solo aparece una fémina. Deportistas, activistas, astronautas, creadoras, médicas, secretarías, obreras, científicas... aún en minoría, ellas cuentan.

UNA SOLA MUJER, textos y edición fotográfica, Immy Humes. Editorial Phaidon.

## ¡Y SE HIZO LA MAGIA!

Alondra de la Parra es una directora de orquesta mexicana que no deja indiferente a nadie. Porque con igual destreza lidera un concierto clásico (lo comprobarás en el Auditorio Nacional de Madrid, 25, 26 y 27 de noviembre, cuando se ponga al frente de la Orquesta Nacional de España) o creando un espectáculo multidisciplinar como *The Silence of Sound*, donde la magia del clown (interpretado por Gabriela Muñoz) se mezcla con las partituras de Debussy, Stravinsky, Brahms, Prokófiev o Bartók.

THE SILENCE OF SOUND, Alondra de la Parra & Gabriela Muñoz. Auditorio Baluarte, Pamplona. 17 de noviembre.

