

## La pionera Plautilla Bricci

MELANIA G. MAZZUCCO RECREA LA VIDA DE ESTA ARQUITECTA DEL SIGLO XVII QUE VIVIÓ EN ROMA, DONDE CONSTRUYÓ LA CAPILLA DE SAN LUIS Y LA VILLA BENEDETTI, Y PERTENECIÓ A LA ACADEMIA DE SAN LUCAS

Francesc Fabrés Saburit

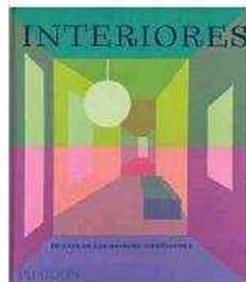
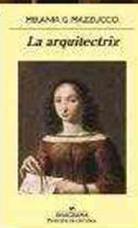
Hija del pintor y músico Giovanni Bricci, Plautilla Bricci (Roma, h. 1616-h. 1705) fue arquitecta además de pintora. Educada por su padre en el arte de la pintura, acabó convirtiéndose en la primera arquitecta del *Seicento* italiano. Para su ciudad natal realizó dos obras importantes, la primera de ellas, la Villa Benedetti, encargada en 1663 por Elpidio Benedetti, agente del cardenal Mazarino en Roma, que fue conocida como "el buque" por la forma que tenía, hasta su destrucción en 1849. Bajo el pseudónimo de Matteo Mayer, Benedetti publicó una guía en la que explicaba su edificio y el papel que jugaron en su construcción tanto Plautilla como su hermano Basilio, también arquitecto y pintor. Benedetti le otorga a ella solo la responsabilidad de la decoración interior



Capilla de San Luis, en la iglesia de San Luis de los Franceses (Roma), encargada en 1664 por el abate Benedetti y realizada por Plautilla Bricci, que también fue la autora del retablo.

con pinturas alegóricas y religiosas, si bien, estudios posteriores han demostrado que fue Plautilla la que proyectó el edificio con poca, si es que hubo alguna, intervención de Basilio Bricci. Un año después, en 1664, el abate Benedetti le encargó la capilla de San Luis para la iglesia de San Luis de los Franceses, así como el retablo del altar. Sobre esta peripecia vital, la escritora italiana Melania G.

Mazzucco ha construido, a través de los recuerdos de una ya madura Plautilla Bricci, una novela en la que recrea su fascinante historia y nos acerca también a la sociedad y el arte de la Roma del siglo XVII, la del esplendor barroco. **La arquitectriz**, Melania G. Mazzucco, Barcelona, Anagrama, 2022, 640 págs., 24,90 €



## HISTORIAS DE SUS HOGARES

UN RECORRIDO GLOBAL POR SESENTA CASAS DE DECORADORES Y DISEÑADORES DE RENOMBRE MUNDIAL  
Clara Benito

Recopilado por Phaidon Editores y con una introducción de William Norwich, este libro muestra las residencias, que van desde estudios y cabañas hasta mansiones palaciegas y casas adosadas, de sesenta diseñadores y decoradores (Jacques Garcia y Charlotte Moss, Joy Moyler, Teo Yang...), entre los que se echa de menos algunos notables españoles. El volumen no solo brinda la oportunidad de ver cómo y dónde viven a través de las imágenes que se muestran, sino que estas se acompañan de ensayos que detallan sus estilos de decoración, además de entrevistas realizadas a cada uno de los protagonistas, que ofrecen nuevas reflexiones y perspectivas sobre su proceso de trabajo. **Interiores: en casa de los grandes diseñadores**, William Norwich (Introducción), Nueva York, Phaidon, 2022, 272 págs. + 250 illus. col., 49,95 €

## LAS SINSOMBRERO EN EL EXILIO

EN SU TERCER LIBRO SOBRE ESTE GRUPO DE PINTORAS, ESCRITORAS, POETAS, MAESTRAS..., TÀNIA BALLÓ ESTUDIA CÓMO FUE LA VIDA DE ESTAS MUJERES TRAS ABANDONAR ESPAÑA HUYENDO DEL FRANQUISMO C. B.

La Guerra Civil expulsó a medio millón de españoles vencidos, de los que una gran parte eran mujeres: periodistas, poetas, pintoras, novelistas, científicas, maestras... Y aunque muchas de ellas gozaban de notoriedad en España, todas se enfrentaron a la misma dura realidad: la lucha por la supervivencia, en muchos casos en la más absoluta soledad, por lo que tuvieron que abandonar sus vocaciones, sus sueños y las profesiones que habían desempeñado hasta la

guerra y el exilio, y tejer redes de solidaridad entre ellas. Un gran número de estas mujeres han sido rescatadas del olvido en el que cayeron por la escritora y cineasta Tània Balló en su serie dedicada al grupo de las

Sinsombrero, que en este tercer libro recupera las peripecias, entre otras, de María Dolores Arana, Mada Carreño, Silvia Mistral o Carlota O'Neill. **No quiero olvidar todo lo que sé**, Tània Balló, Barcelona, Espasa, 2022, 240 págs., 19,90 €

