

LITERATURA | HOY, DOS CITAS PARA LOS LECTORES

«'MALAVENTURA' SÍ SURGE DE LA INFANCIA, DE LA REAL Y LA MITIFICADA»

Fernando Navarro habla en el Salón Círculo de plaza de España de su ópera prima, un western escrito al ritmo de la aridez del paisaje de la Andalucía oriental



Fernando Navarro deja la oscuridad, espacio habitual del guionista, para ponerse debajo del foco en su faceta como escritor. / ALFREDO ARIAS

ALMUDENA SANZ / BURGOS

El guionista se dibuja como un personaje fuera de foco, al margen de cualquier papel protagonista, metido en su particular cueva. Fernando Navarro (Granada, 1980) desbarata este retrato tras su debut literario. Deja a un lado a ese *sheriff* dispuesto a arreglar sus asuntos como Gary Cooper en *Solo ante el peligro* y se sube a la diligencia de la *Caravana de mujeres* para compartir su camino. El artífice de películas como *Toro*, *Verónica*, *Cosmética del enemigo* o *Bajocero* se estrena en las letras impresas con *Malaventura* (Ed. Impedimenta), un libro que le sube hoy al escenario del Salón Círculo de plaza de España (20 horas).

«La diferencia como guionista y como escritor es el contacto con los lectores, ponerles cara, poder hablar con ellos... Obviamente, la dimensión de un libro de muchísimo éxito siempre es menor, salvo casos de *best seller* gigantes, que la de una película, por lo que se dimensiona todo mucho. Hablar con lectores me parece una experiencia increíble. De hecho, he aprendido más en los seis meses de gira literaria que en mucho tiempo porque con los espectadores no hablas, y yo no tengo redes sociales. Me parece mucho más real la experiencia de hablar con un lector que imaginar lo que tienen los espectadores en la cabeza», responde por teléfono durante el descanso de una lectura de guion sobre una nueva serie de televisión.

Dicho lo cual, confiesa que esta exposición le da mucho pudor: «La gente se ha acercado al libro con mucho cariño y los guionistas no estamos acostumbrados a ese efecto tan inmediato».

Esa traída y llevada invisibilidad

del guionista no es un problema para él. «Te permite observar y llevar una vida tranquila dentro de una industria muy expuesta y mucho más en el auge de las redes sociales», observa y recuerda una canción de su paisano José Ignacio Lapido, que dice 'estoy en el ángulo muerto, es el sitio perfecto, nadie me ve'.

Nadie lo veía hasta que *Malaventura* irrumpió en su destino. Y lo hizo de una manera natural, sin proponerse meterse en el terreno literario. «Surge como la necesidad de contar el mismo paisaje en el que últimamente estoy ambientando las historias, que es Almería o Granada, esa especie de sur mítico inventado, en el que ya estuve trabajando en *Toro*. Al contar ese lugar, que es recurrente, encuentro que no solo puede ser en el guion, sino que hay una manera más profunda de contar el desamparo, el espacio, las emociones que surgen del desierto, los desamparados contra los amparados...», desvela sobre esta obra, que se mueve en una delgada frontera entre la novela y el libro de relatos.

SUENA LA MÚSICA. A *Malaventura* la pintan como un «acid western de aires tarantinescos. Un abanico de historias con el sur como obsesión. Un híbrido de Lorca y Cormac McCarthy, que bebe tanto de las letras de la tradición flamenca como de Sergio Leone, y que se lee como una novela de iniciación y muerte».

El lejano este andaluz se refleja en este volumen que Navarro confiesa haber escrito en sus ratos libres, escuchando vinilos en lugar de música de Spotify, que es lo que se pone cuando trabaja, en el salón de su casa con luz natural en vez de en su despacho, más oscuro.

Al ritmo de bandas sonoras de *spaghetti* western, música italiana

de películas de terror, el *Omega*, de Lagartija Nick y Enrique Morente, reediciones de William Tyle o discos de Guadalupe Plata fue cuajando esta ópera prima, que si fuera un disco sonaría a la música expresionista del cine de género italiano, al flamenco mezclado con rock y punk y a la música de raíz americana.

Pero son casi 200 páginas que se extienden como un paisaje árido, en el que se ama y se muere, por el que transitan héroes y villanos, mercenarios de buen corazón y hechiceras, un legendario bandolero linchado o un borrico como único testigo ocular de una matanza... Una galería de pintorescos personajes.

«Surgen de la desesperación que yo imagino, intuyo o conozco de la vida en la Andalucía oriental, en los sures tanto reales como mitificados, esa sensación de que en lugares donde la vida no vale mucho dinero se reduce a si matas o te matan o si quieres o te quieren. Me

! DECLARACIONES

«Los personajes nacen de la desesperación que yo imagino, intuyo o conozco de la vida en la Andalucía oriental»

«Hablar con los lectores me parece una experiencia increíble»

«Me interesan los relatos sobre el desamparo y, sin mitificar la delincuencia, los forajidos, los quinquis y los bandoleros tienen algo de romantización»

interesan los relatos sobre el desamparo y, sin querer mitificar a los delincuentes, los forajidos, los quinquis y los bandoleros tienen algo de romantización», comparte y aventura que cree que en el libro se nota que no retrata un mundo real, sino un espacio mental. «Para mí el desierto y sus personajes son construcciones mentales, más que realistas o costumbristas, aunque sí hay ese discurso de clase, en una zona donde la pobreza aún vive estancada», ilustra el escritor al tiempo que puntualiza que en ningún momento ha querido hacer una suerte de *Las Hurdes*, de Buñuel.

AQUEL NIÑO. Los que sí aparecen son los paisajes de la infancia del niño que crece en Granada en los ochenta, con las películas del Lejano Oeste en la parrilla de la televisión y a la vuelta de la esquina.

«Hay una mezcla de varias infancias, la real y la mitificada. Por un lado, la real, de haber recorrido muchos de esos paisajes, de haber estado en cuevas con gente que vivía en ellas, pasado tiempo en el desierto como niño y adolescente, e incluso la propia ciudad de Granada, con la dureza de su clima. Y, por otro lado, la mitificada, la del recuerdo de los primeros western como un cine infantil y también la literatura que habla de infancia, como *La isla del tesoro*, *Oliver Twist*, *Mark Twain*... Sí, la infancia es el lugar del que surge el libro por muchos sentidos, el paisaje, las lecturas y hasta ese mestizaje total que se produce cuando ves películas en tu infancia rodadas al lado de donde tú vives, pero que no retratan ese lugar y no sabes qué está pasando», se explaya Navarro y expresa en voz alta su deseo de pasar por Sad Hill. *El bueno, el feo y el malo* es una de sus películas favoritas.

José Ángel Mañas y Pérez Henares conversan en San Nicolás

DB / BURGOS

Fernán González acaparará las atenciones esta tarde en la iglesia de San Nicolás. Esta relevante figura para Castilla protagoniza la última novela de José Ángel Mañas, *¡Fernán González! El hombre que forjó Castilla*, que centrará el diálogo que su autor mantendrá con Antonio Pérez Henares en este templo. La cita (20 h., entrada libre hasta completar aforo) se enmarca en el programa *Conversaciones en el Camino*, de la Fundación VIII Centenario de la Catedral.

La charla propone una aventura por la Historia, con especial atención a los orígenes de Castilla en el siglo X, una época en la que profundiza Mañas en su última obra, que sigue la línea de la anterior, *¡Pelayo!*, en la que se centró en los recovecos de otro personaje histórico.

Conversaciones en el Camino toma el testigo de *Conversaciones en la Catedral* y arrancó el pasado mes en la iglesia de San Lesmes, con la periodista Karina Sainz Borgo y la editora María José Solano.

MIRANDA LOGÍSTICA

Por acuerdo del consejo de administración de fecha 6 de octubre del 2022 se convoca a la Junta General Ordinaria y Extraordinaria de la mercantil MIRANDA LOGÍSTICA SA, que se celebrará el día 28 de noviembre del 2022, a las 12 horas en primera convocatoria y en su caso al día siguiente a las misma hora y lugar en segunda convocatoria, en el local de la entidad CajaViva Caja Rural de Burgos, sita en la calle la Estación, 36 de Miranda de Ebro (Burgos) para deliberar y adoptar los acuerdos que procedan sobre el siguiente,

ORDEN DEL DÍA - JUNTA ORDINARIA

Primero.- Examen y aprobación, si procede, de las cuentas anuales correspondiente al ejercicio 2021 cerrado el 31 de diciembre del 2021

Segundo.- Examen y aprobación, en su caso, de la propuesta de aplicación de resultados del ejercicio 2021.

Tercero.- Aprobación, si procede, de la gestión del órgano de administración realizada durante el ejercicio 2021, cerrado el 31 de diciembre.

Cuarto.- Delegación de facultades

Quinto.- Ruegos y preguntas

Sexto.- Redacción, lectura y en su caso aprobación del acta de la reunión.

ORDEN DEL DÍA- JUNTA EXTRAORDINARIA

Primero.- Acordar, en su caso, la disolución y liquidación simultánea de la sociedad por voluntad de los socios.

Segundo.- Acordar, en su caso, el cese del órgano de administración y nombramiento de liquidadores.

Tercero.- Examen y aprobación, en su caso, del Balance inicial de disolución, operaciones de liquidación y del balance final de liquidación de la sociedad, del informe de liquidación de la sociedad y del proyecto de división del haber social entre los socios. En caso de cumplirse los requisitos legales, la extinción y cierre registral de la sociedad.

Cuarto.- Delegación de facultades para la ejecución y formalización de los acuerdos adoptados hasta su definitiva inscripción en el Registro Mercantil.

Quinto.- Ruegos y preguntas.

Sexto.- Redacción, lectura y en su caso, aprobación del acta de la reunión.

DERECHO DE INFORMACIÓN. A partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, cualquier accionista podrá examinar en el domicilio social de la empresa, la documentación que deberá ser sometida a la aprobación de la Junta General, así como obtener de forma inmediata y gratuita, ejemplares de dichos documentos.

Miranda de Ebro, 18 octubre del 2022.- El presidente del Consejo de administración Galletas Coral SA, representada por José Luis Solana Sojo