

NOVEDADES

EL MODELADOR DE LA HISTORIA
J. CASRI

Ed. Piel de Zapa **290** pgs.
Precio: 20 euros

‘El modelador de la historia’ es una primera novela de J. Casri que presenta un argumento a caballo entre la ficción fantástica y la cogitación meta-literaria. Daniel, su héroe, es un autor de éxito que se encuentra en un vuelo trasatlántico con alguien que está



en posesión de un libro suyo que él aún no ha escrito. Este personaje es el modelador de la historia al que hace referencia el título. El afán de Daniel por encontrarse y reencontrarse con él le llevará a un intenso periplo por diversas ciudades del planeta. El resultado es un texto audaz y conseguido en su propósito de convertir la propia escritura en un argumento novelesco. **I. E.**

EL PEOR ESCENARIO POSIBLE
A. MORELLÓN

Ed. Fulgencio Pimentel **164** pgs.
Precio: 18 euros

Si la pandemia sirvió como espaldarazo a los agoreros que anuncian el fin del mundo, la guerra de Putin está manteniendo viva la llama apocalíptica. En este estimulante escenario, resulta bienvenido ‘El peor escenario posible’, un volumen



con 11 relatos de tenebroso e hilariante contenido con el que Alejandro Morellón (Madrid, 1985) ha obtenido el Premio Aldecoa 2022. En el primero, ‘Pájaros que cantan el futuro’, una niña le regala a un amiguito un muñeco mezcla de murciélago, búho y pingüino con vida propia y que lanza profecías como «Quedan dos mil millones de segundos para el fin de la humanidad». **I. E.**

MARTA ESTÁ DORMIDA
ROMY HAUSMANN

Ed. Alianza **326** pgs.
Precio: 20,95 euros

La alemana Romy Hausmann obtuvo un rotundo éxito en 2019 con ‘Mi dulce niña’, novela en la que daba muestra de un especial talento para mezclar los resortes del terror con un fuerte dramatismo al contar la historia de un largo secuestro de catorce años, el

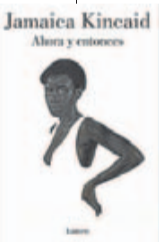


que vivía Lena Beck dentro de una cabaña sin ventanas y situada en un tupido bosque. Un talento que vuelve a manifestarse en ‘Marta está dormida’. La protagonista es Nadja, una mujer que pasa varios años en prisión acusada de un horrible crimen. Su puesta en libertad coincide con un asesinato que la convierte en la primera sospechosa. Un argumento que juega con su culpabilidad o inocencia. **I. E.**

AHORA Y ENTONCES
JAMAICA KINCAID

Ed. Lumen **206** pgs.
Precio: 19,90 euros

Kincaid posee un personalísimo estilo que ha sido calificado de «rabioso» y «furioso». ‘Ahora y entonces’ (2013) nos llega ahora de la mano de Lumen. Escrita en una omnisciente tercera persona que evi-



ta los diálogos, nos ofrece el retrato de un «matrimonio acabado» que vive en un pueblo de Nueva Inglaterra. La señora Sweet es víctima del odio y desprecio de su marido, que le hace moverse entre un estado creciente de depresión, frustración, rebelión, la reflexión sobre un pasado que rememora obsesivamente y el amor a su jardín. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1 Todo va a mejorar

Almudena Grandes

2 Todo arde

Juan Gómez-Jurado

3 Las madres

Carmen Mola

4 La revolución

Arturo Pérez Reverte

5 Tostonazo

Santiago Lorenzo

NO FICCIÓN

1 Las sacas

Patricio P. Escobal

2 Dime qué como ahora

Blancanutri

3 Guía de aves de La Rioja

Varios autores

4 Nada por lo que pedir perdón

Marcelo Gullo Omodeo

5 Bipolar y a mucha honra

Javier Martín

BOLSILLO

1 Los renglones torcidos de Dios

Torcuato Luca de Tena

2 La novia gitana

Carmen Mola

3 El día de todas las almas

Cees Nooteboom

4 Corazón tan blanco

Javier Marías

5 El príncipe de la niebla

Carlos Ruiz Zafón

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecuillas, Escala, Estudio 2, Santos Ochoa y Casa del Libro.

Romancero posmoderno

En su debut literario Fernando Navarro firma una colección de relatos que hacen pensar en el western

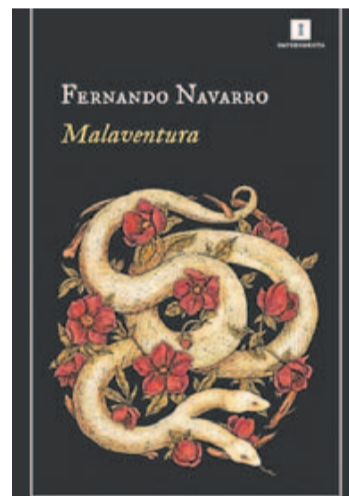
LUIS ÁNGEL ADÁN LEÓN



Últimamente, por no sé qué extrañas circunstancias, en lugar de escritores devenidos en escritores de guiones cinematográficos nos encontramos con guionistas y directores cinematográficos que, después de adquirir cierta fama en el mundo audiovisual, se lanzan a la escritura de novela. Probablemente tenga una explicación sociológica pero la realidad es que suelen ser obras bastante solventes y tienden hacia los mundos personales y familiares de los autores. Un campo más difícil de transcribir a la pantalla, donde hay muchos otros intereses y necesidades alrededor.

Fernando Navarro (Granada, 1980) es un guionista de éxito en el campo del thriller y el terror que se ha lanzado a la piscina de la narración literaria con un libro que reúne una serie de historias que tienen en común el paisaje semidesértico entre Almería y Granada, y un lenguaje rico y jugoso de aires sureños.

Lo primero que recuerda



MALAVENTURA
FERNANDO NAVARRO
Editorial: Impedimenta
Páginas: 192
Precio: 20 euros

«Los relatos discurren milimétricamente narrados y bien resueltos»

uno nada más leer el primer relato es a una película de western, incluso el protagonista se pasea por el pueblo con dos pistolas al cinto. Pero, a cada relato, se añaden nuevos matices: inmigración, brujería, odios atávicos o bandolerismo, para acabar en un último relato, mucho más personal, dedicado al padre del narrador, que vivió las filmaciones del spaghetti-western en Almería y quedó tocado para siempre de esa fantasía americana y de la magia del cine.

Los relatos discurren milimétricamente narrados y bien resueltos y el lector se encuentra en un mundo conocido y desconocido al mismo tiempo. No son relatos tipo Puertorrico, aunque bien podrían serlo; no son versiones narradas del ‘Romancero Gitano’ de Lorca, aunque hay guardia civiles y Camborios en más de uno; no son western clásicos pero todo nos hacen pensar en ellos. Y es la suma de todos esos perfumes y paisajes lo que los hace interesantes y brillantes.

Domingo 6 con

LA RIOJA



XL Semanal

porque
te ofrecemos información
A LO GRANDE

porque
la disfrutas todos
LOS DOMINGOS

LA RIOJA