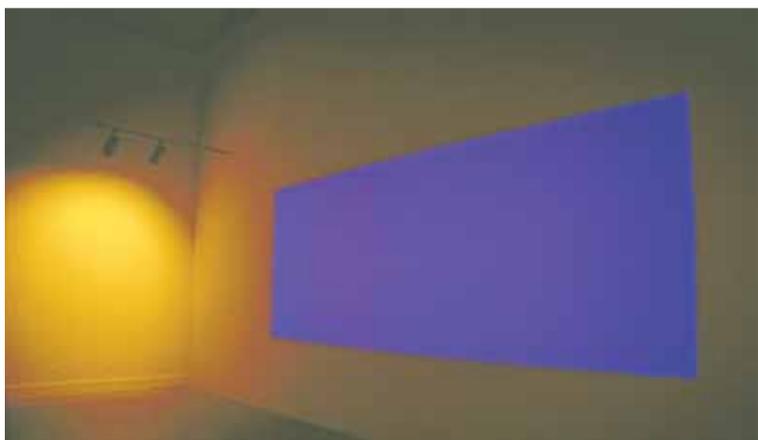




1993. Muestra colectiva de Arte internacional. Colección de la Fundación La Caixa.



En 1991: 'Next Breat', primera muestra en España de James Turrell.

los artistas distinguidos en el uso de las tecnologías digitales en el campo de la performance y la instalación, a Juan López, la sucesión de muestras y nombres resalta en la trayectoria de la antigua Sotoliva a la hora de abordar cualquier revisión histórica del vínculo entre la ciudad y el arte contemporáneo.

Espacio inaugurado en 1990, tras la rehabilitación realizada por los arquitectos Junquera y Pérez Pita, durante varios años Sotoliva constituyó el mayor espacio expositivo diáfano de la ciudad con sus 250 metros cuadrados en su sala principal.

En su citada trayectoria intermitente vivió dos grandes etapas: 1990-1996 y 2008-2010. Durante esos periodos fue lugar de convocatoria de importantes colecciones de arte contemporáneo, a veces simultáneamente con el Palacete del Embarcadero, como las de la Fundación Arco, Coca-Cola, 'la Caixa' y amplias muestras de artistas, junto a los ya citados, como Juan Uslé, Miguel Ángel Campano, Jon Kessler o Soledad Sevilla.

Entre las que marcaron hitos cabe referir las muestras realizadas por Albert y Markus Oehlen en 1990, y al siguiente año la primera exposición organizada en España de James Turrell, ambas fruto de la estrecha colaboración que ha existido entre la Universidad Internacional Menéndez

Pelayo y la Autoridad Portuaria de Santander en la programación estival de sus actividades culturales.

Tras un paréntesis de casi una década, esta sala reanudó su actividad a partir de 2006, dedicando especial interés al coleccionismo privado de arte contemporáneo con dos muestras de producción propia: 'Painting and Better Present' o 'Story Book, Story Board', celebradas en 2009 y 2010, respectivamente, y a la obra de artistas emergentes, bien individual o colectivamente, en colaboración con la Dirección General de la Juventud del Gobierno de Cantabria. En este contexto, ejemplo destacado fue la instalación de Juan López en el año 2009.

Francisco Martín resalta esta recuperación de «un espacio valiosísimo en una zona de Santander que demanda infraestructuras dotacionales. Es nuestra forma de demostrar nuestra implicación con la ciudad», añadió. El presidente de la APS espera que

Importantes colecciones de arte contemporáneo, el coleccionismo privado, la producción propia y los artistas emergentes centraron el programa

«tanto vecinos como visitantes disfruten de la exposición que incluirá excepcionales obras de gran formato propiedad de la APS».

En ese periodo fragmentado pero histórico destacaron especialmente la muestra inaugural, 'Realidad abstract', de Albert y Markus Oehlen; la primera gran colectiva de artistas cántabros emergentes, Margen Norte, que reunió a Antonio Mesones, Juan Rubín, o Emilia Trueba; y Ultramar de Juan Uslé. Caso singular fue la doble muestra, compartida por el Palacete y Sotoliva, con fondos del Museo Guggenheim. 'Últimas vanguardias: 1940-1991'. Esta comparecencia en paralelo a la celebración de un curso de la UIMP en La Magdalena constituyó uno de los orígenes que desembocó en el proyecto de creación de la sede del Guggenheim en Bilbao.

Tras rehabilitar la Estación Marítima, que ha vuelto a albergar actuaciones musicales y escénicas, y la existencia del Centro de Arte Faro Cabo Mayor, que ha superado quince años de vida, a la Autoridad Portuaria le queda pendiente la reforma del Palacete del Embarcadero que afrontará en los próximos meses.

Desde la pandemia el Puerto ya se marcó como objetivo reabrir la Nave Sotoliva, que en los noventa se convirtió en un activo espacio público cultural, en especial para el mundo del arte. Con más de 230 metros cuadrados, la Autoridad Portuaria decidió su reapertura dadas las posibilidades funcionales que ofrece este espacio anexo al edificio sito en Carlos Haya. Participación, utilidad y solidaridad son los parámetros que se han manejado por parte de la Autoridad Portuaria. Esta semana Francisco Martín apuntaba que su objetivo es «abrir al uso ciudadano activos portuarios situados en lugares privilegiados, siempre y cuando no perjudiquen la actividad comercial del puerto».

'Vida', biografía y antología de Hierro, ve la luz este mes

Jesús Marchamalo, a falta de biografías sobre el autor de 'Cuanto sé de mí', redescubre su trayectoria, y Lorenzo Oliván compila las huellas de su creación

G. BALBONA

SANTANDER. «Me ha llamado muchísimo la atención que alguien tan conocido y tan popular en tantos aspectos, tuviera tantas partes de su biografía que desconocemos absolutamente. Haberme reencontrado con él tantos años después y haber podido descubrir todos esos detalles de su vida me ha encantado». Las palabras del escritor y periodista Jesús Marchamalo sobre la figura y la huella de José Hierro, pronunciadas durante una entrevista con El Diario, son reveladoras de una gran verdad. Para paliar ese déficit de conocimiento, Marchamalo inició el Año Hierro, conmemoración de su Centenario, con la publicación de 'Hierro fumando', y lo termina con la aportación de 'Vida', que verá la luz el próximo día 14 en la Colección Ilustrados de Nórdica, a modo de primera biografía del autor de 'Cuaderno de Nueva York'. La nueva obra, en paralelo, cuenta con una Antología de la que es responsable el poeta cántabro Lorenzo Oliván. El volumen está arropado por dibujos, poemas, cuadros y un profuso material gráfico

'Vida' es precisamente el tí-

tulo de uno de los poemas más populares de Pepe Hierro (Madrid, 1922-2002). La nueva publicación, que se postula como libro de «referencia para conocer los orígenes, la evolución y la obra de Hierro», asoma cercano precisamente al vigésimo aniversario de la muerte del poeta de 'Agenda'. Como expresó la poeta Francisca Aguirre: «He conocido pocas personas tan enamoradas de la vida como él. Era el permanente enamorado».

Marchamalo explicó el contexto del proyecto: «Me sorprendió muchísimo que no existiera una biografía completa de José Hierro. ¿Cómo es posible que alguien que ha recibido premios nacionales, los de la Crítica y el Cervantes, no tenga una biografía que se pueda considerar oficial?». Antes el Ministerio editaba unos libros sobre los Premios Cervantes, que eran una especie de biografía, «una especie de álbum del escritor ganador en el que se incluía una selección de textos y demás, pero en el caso de José Hierro ese volumen no existe», añadió el escritor.

El libro sigue a la reciente apertura de la muestra sobre Hierro en la Biblioteca Nacional. El autor de 'La tienda de palabras' siempre ha considerado esencial aprovechar la efeméride para acercar el retrato del hombre y del poeta.

Por su parte Oliván, que acaba de publicar el estudio sobre la escritura de Hierro, 'Las palabras vivas', compila en este caso una exhaustiva selección de poemas, artículos y relatos.

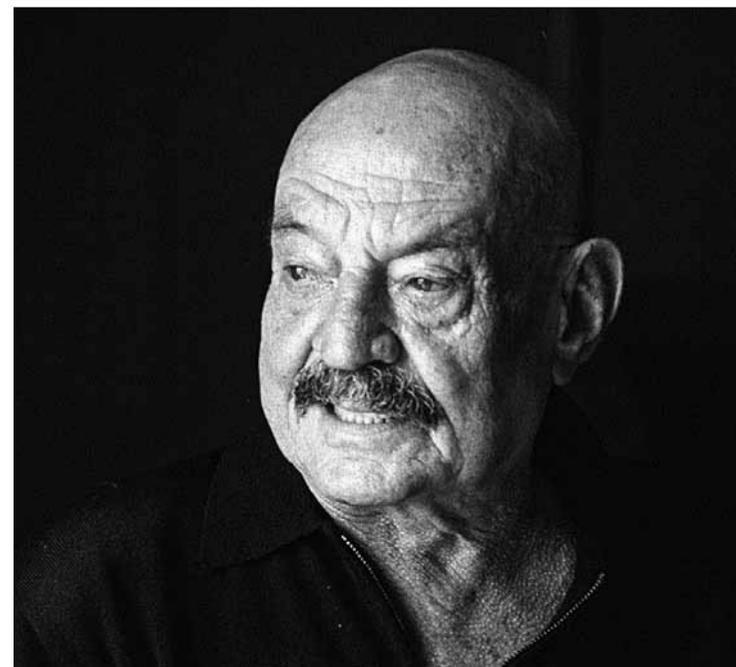


Imagen de Hierro cedida por su familia hace una década. J.M.S. BUSTOS