



Juan Antonio Bayona, ayer en Sevilla // EFE

Juan Antonio Bayona llevará al cine 'A sangre y fuego'

► Está adaptando la obra homónima de Manuel Chaves Nogales con Agustín Díaz Yanes

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El director de cine Juan Antonio Bayona anunció ayer, durante un acto multitudinario que se celebró en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla -del que ABC es digital partner- que está preparando un proyecto en el que adaptará la obra 'A sangre y fuego', uno de los libros más destacados del periodista y escritor sevillano Manuel Chaves Nogales. La obra hace un retrato fidedigno y certero de la Guerra Civil española a través de la mirada de un periodista y escritor que ha sido reivindicado en las últimas décadas por numerosos intelectuales debido a su gran calidad literaria y a su compromiso cívico.

En concreto, el anuncio lo hizo durante la segunda sesión del ciclo 'Voces esenciales', donde comentó que está trabajando con Agustín Díaz Yanes en el guion que adaptará el libro de Chaves Nogales. Se trata, confesó el responsable de títulos como 'El orfanato', 'Lo imposible' o 'Un monstruo viene a verme', de un proyecto en el que lleva «varios años trabajando», además de tener un especial significado sentimental para él, pues su padre, originario de la localidad de Osu-

na, es sevillano, al igual que lo fue el gran periodista y escritor, fallecido en el exilio en Londres en 1946.

Visión humanista

El realizador confesó en el Teatro Lope de Vega, en una charla que mantuvo con el director del programa televisivo 'Días de Cine', Gerardo Sánchez, y con la periodista y coordinadora del ciclo 'Voces esenciales', Charo Ramos, que descubrió 'A sangre y fuego' hace años y le interesó «especialmente la visión humanista» que Chaves Nogales plasmó en los relatos que componen el libro; cada uno de ellos, como especificó en su día el propio Chaves, «extraído fielmente de un hecho verídico».

Además, todos los expertos coinciden en que esta obra es una de las que mejor retratan la Guerra Civil española, aparte de haberse convertido en un clásico de la literatura del siglo XX. El periodista sevillano escribió estas crónicas en Madrid -donde ejercía en

A Bayona le interesó «especialmente la visión humanista» que Chaves Nogales plasmó en los relatos del libro

«Desde pequeño quise ser director de cine, pero en verdad lo que quería ser es Superman cuando a los 3 años descubrí la película»

aquellos días de director del periódico 'Ahora' - entre los años 1936 y 1937 y se fueron publicando en sucesivas entregas en distintas revistas internacionales.

Bayona también ha añadido que lleva ya algún tiempo en contacto con la familia del escritor y que llegó a conocer personalmente a su hija Pilar, fallecida en 2021 a los 101 años, a través de la cual pudo tener acceso a testimonios de gran valor sobre la figura y la obra del autor.

Durante el encuentro que Bayona mantuvo en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el realizador catalán dijo que «soy un director muy cinéfilo que ha crecido viendo cine». A partir de ahí recordó cuando solo existían los dos canales de Televisión Española y él veía los ciclos dedicados a grandes actores y directores en La 2. «Desde pequeño quise ser director de cine, pero en verdad lo que quería ser es Superman cuando descubrí la película a los 3 años. Leyendo la revista 'Teleprograma', supe que detrás de ella estaba Richard Donner y entonces me di cuenta de la importancia de los directores».

Sobre la posible etiqueta de 'cine de autor', Juan Antonio Bayona subrayó que «las etiquetas hay que tomárselas con precaución. En Europa se me considera un director comercial, mientras que en América dicen que soy un autor europeo. Tengo películas más de autor y otras de encargo. La manera y la honestidad con que afrontas las cosas marca la autoría. Depende con la forma con que te vuelques puedes ser más o menos autor».