

# El México más negro de Paco Ignacio Taibo II

Reino de Cordelia reúne en un solo tomo las cuatro primeras novelas del detective mexicano creado por el escritor asturiano, en las que el D.F. domina la trama

Alfonso Vázquez

■ Existe una rama de la novela negra en la que el protagonista principal no es el detective, la víctima, ni siquiera el vaporoso asesino. Asienta esta rama su razón de ser y su atractivo en el poderoso ambiente que se respira en sus páginas, capaz de encandilar al lector, hasta el punto de que lo de menos sea la resolución del misterio.

A este selecto grupo dentro de la novela negra, que podríamos llamar 'costumbrista' o 'de ambiente', pertenecen por derecho las novelas del cervantino Francisco García Pavón, en las que el guardia municipal Plinio y su simpár ayudante, el albéitar, ceden todo el protagonismo a la vida y costumbres del pueblo de Tomelloso, impagable retrato de un lugar de la Mancha durante el Franquismo.

En la misma línea se imponen la Barcelona esbozada párrafo a párrafo por Manuel Sánchez Montalbán y la Vigata siciliana imaginada por Andrea Camilleri en las respectivas sagas de Pepe Carvalho y Salvo Montalbano.

Y roba todo el protagonismo, con sus contrastes y poderosa presencia, la Ciu-

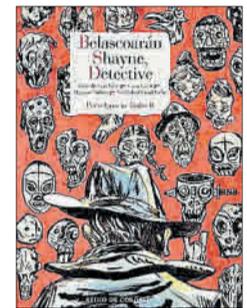


Paco Ignacio Taibo, escritor asturiano criado en México.

dad de México, el D.F., en las novelas del escritor y periodista asturiano criado en México Paco Ignacio Taibo II.

La editorial Reino de Cordelia acaba de agrupar en un solo tomo las cuatro primeras novelas del detective mexicano

creado por Taibo, con el título genérico 'Belascoarán Shayne, Detective'. Agrupa las novelas 'Días de combate', 'Cosa fácil', 'Algunas nubes' y 'No habrá final de feliz', publicadas originalmente entre 1976 y 1981, tres de ellas, objeto de una reciente



PACO IGNACIO TAIBO II  
**Belascoarán Shayne, Detective**

Editorial: Reino de Cordelia  
632 pp; 28,95 €

serie de televisión en Netflix.

Héctor Belascoarán Shayne, ingeniero metido a detective, perlado de defectos y enamorado de una fugaz joven con coleta, deberá lidiar con actrices en declive, luchadores mexicanos, políticos y policías corruptos y hasta con soldados romanos en un continuo e irónico juego comparativo con sus inalcanzables modelos, las criaturas de Raymond Chandler y compañía: «En las buenas novelas policíacas, los pasos eran claros. Nada parecido a esta situación...», «él era un mexicano en la jungla mexicana, y tenía que impedir que el mito del detective, cargado de sugerencias cosmopolitas y de connotaciones exóticas se lo comieran vivo».

Taibo escribe con elegancia, sobriedad e ironía tres cualidades con las que sazona bien estas trepidantes novelas en las que el atractivo e incommensurable Distrito Federal es el que domina la trama.

# X-Men: juicio final al universo mutante

'Inferno' pone fin a la trilogía de los hijos del átomo iniciada con 'La Masacre Mutante' y 'La Caída de los Mutantes'

Jesús Zotano

■ La imprescindible recopilación de las aventuras clásicas de los X-Men que viene desarrollando Panini alcanza su noveno tomo con la resolución a muchas de las tramas acaecidas durante los últimos años en el complejo universo mutante. En el mundo del cómic, la era de los crossovers -historias de gran impacto en las que se involucran los distintos personajes de las principales cabecezas- se inició en el seno de la Patrulla-X en el año 1986. El título inaugural de esta tendencia narrativa, ahora utilizada en todo tipo de cómics, películas y series, fue 'La Masacre Mutante', arco argumental planificado por Chris Claremont que supuso un punto de inflexión en la vida de los hijos del átomo.

La trilogía de crossovers iniciada con 'La Masacre Mutante' y continuada con 'La Caída de los Mutantes', ambas historias recogidas en los tomos 7 y 8 de la colección Marvel Gold, acaba confluyendo en 'Inferno', el volumen que nos ocupa. Este arco argumental fue la última gran historia mutante en la que participó Claremont -Louise Simonson ejerce como la guionista principal-, aunque su

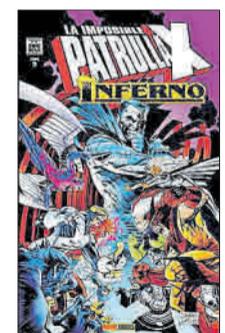


imborrable huella esta presente tanto en los episodios que firma como en el resto.

En este macro evento, una especie de juicio final en el que los demonios se apoderan de la Tierra, se dan cita de forma bastante

equilibrada la totalidad de las cabecezas de la factoría X: La Patrulla-X, Los Nuevos Mutantes, Factor-X y la serie X-Terminadores. Pero lo más interesante es que se ofrecen conclusiones a muchos de los planteamientos

abiertos desde los orígenes de los X-Men, como el triángulo amoroso protagonizado por Scott Summers y las pelirrojas Jean Grey y Madelyne Pryor. Por todo ello, 'Inferno', donde finalmente tiene lugar el esperado encuentro de los dos grupos principales de mutantes, puede considerarse como el fin de una de las etapas más gloriosa del Homo Superior.



CLAREMONT, SIMONSON, SILVESTRI  
**Marvel Gold. La Imposible Patrulla-X 9. Inferno**

Editorial: Panini  
Precio: 49,95 €