

---

## Cuando la mujer quitaba seriedad

---

### UNA SOLA MUJER

Immy Humes  
Editorial Phaidon.  
240 páginas. 23,70  
euros.



### MARÍA ESTÉVEZ TORREBLANCA

Los retratos históricos de políticos, estudiantes o artistas suelen estar protagonizados por grupos de hombres circunspectos entre quienes, a veces, llama la atención una presencia femenina inesperada. ¿Quiénes son ellas y qué hacen allí? se pregunta Immy Humes en el libro *Una sola mujer* (Phaidon).

A través de cien fotografías tomadas entre la década de 1860 y la de 2020, esta realizadora de documentales y productora de televisión estadounidense repasa historias de mujeres pioneras, algunas famosas como Marie Curie, Margaret Thatcher y la periodista peruana Ángela Ramos, y otras anónimas, como una minera retratada en 1900 o la secretaria en la reunión de un organismo económico en 1964.

«Un día, mirando fotografías antiguas me di cuenta de que la fórmula se repetía una y otra vez en asociaciones, empresas, oficinas, clubes, tribunales, órganos de gobierno, orlas de instituciones educativas y movimientos políticos, tanto revolucionarios como reaccionarios», relata la

documentalista en la introducción del libro. Por ejemplo, un grupo rompedor y progresista como el de la generación beat se retrataba en 1965 frente a su librería de referencia en San Francisco con autores como Allen Ginsberg y Peter Orlovsky y la única presencia de Stella Levy, asistente editorial. «Lawrence (Ferlinghetti, poeta) enfadó a muchos de los hombres al insistir en que saliera con él en la foto», relató ella después.

Algo similar le ocurrió a la pintora Hedda Sterne cuando apareció en la fotografía de 1951 con la que artistas como Jackson Pollock y Mark Rothko, perfectamente trajeados para parecer más respetables, protestaban contra la actitud retrógrada del Museo Metropolitano frente a la abstracción. «Les molestó que yo saliera en la foto porque eran lo suficientemente machistas para pensar que la presencia de una mujer les restaría seriedad», explicaba Sterne. Secretarias, modelos, cocineras, prostitutas o sirvientas aparecen por motivo de su profesión, como otras por matrimonio o nacimiento.