

# La estela de 'Drácula'

La biblioteca de Carfax es una editorial joven especializada en literatura de terror

La biblioteca de Carfax nació en 2017. La crearon María Pérez de San Román y Shaila Correa. La especialización en literatura de terror es, según explica María, "sobre todo, por un gusto personal, y porque en el mundo editorial de aquí no se estaba prestando la atención adecuada a lo que se está publicando fuera, más allá de libros puntuales de autores puntuales".

El nombre de la editorial tiene su origen en la novela *Drácula*, de Bram Stoker: los cajones con mantillo que el vampiro envía desde Transilvania hasta Inglaterra son depositados en un primer momento en la capilla de Carfax.

Publican novela, novela breve (recientemente han puesto en marcha una colección dedicada a ese género) y cuento, de autores anglosajones vivos y fallecidos, con mayoría de mujeres. También hacen una labor de rescate de escritoras del siglo XIX. En este sentido, Shaila expresa: "Tenemos un especial interés por rescatar los relatos góticos de autoras del siglo XIX. Fueron muchas las autoras, muy reconocidas entre lectores y autores coetáneos, que escribieron con éxito y que lo hicieron muy bien. Algunas eran más conservadoras, otras estaban más comprometidas con los inicios del feminismo y los movimientos sufragistas. El caso es que, a pesar de todo, pocas de ellas son conocidas hoy día. Algún relato suelto, siempre el mismo, que aparece, y no siempre, en las antologías. Queríamos que se conocieran más de sus escritos, que se pudieran ver los temas que



De izquierda a derecha, María Pérez de San Román y Shaila Correa. Foto: Luna Rueda de Retamar

trataban, cómo creaban sus personajes".

Hasta ahora el catálogo está formado por treinta libros, lo que supone una media de alrededor de cinco al año. En palabras de María, "estamos muy orgullosas de nuestro catálogo. Pa-

rece que a los lectores también les gusta y eso nos llena de alegría. Por ejemplo, las autoras del siglo XIX, pero también haber podido traer a autoras como Kathie Koja y su novela *Cero*, importantísima por la renovación que supuso para el género en los no-

venta, o Nadia Bulkin y su antología *Ella dijo Destruye*. Por supuesto, poder contar con varios títulos de Jack Ketchum, un maestro del género, algunos que no se habían traducido antes al castellano, o de Stephen Graham Jones, que es una de las vo-

//  
"Tenemos un especial interés por rescatar los relatos góticos de autoras del siglo XIX"

ces más prolíficas y originales en estos momentos, le da al conjunto del catálogo una buena estructura. Y esto solo por mencionar algunos, porque en realidad estamos un poco enamoradas de cada uno de los libros, así que no es fácil".

El trabajo de edición que realizan da como resultado unos volúmenes muy elegantes, manejables y con una portada distintiva, que incluye una ilustración original y de gran viveza. Sobre las portadas, Shaila afirma: "Tenemos la suerte de contar con Rafa Martín Coronel, que es el ilustrador de nuestra colección original. Él consigue captar la esencia y el mal rollo de los libros y pasarlos a una ilustración, que además siempre está llena de detalles".

Además de los autores citados, entre el resto de escritores presentes en el catálogo se encuentran James Herbert, Edith Nesbit, Daphne du Maurier, Mary Elizabeth Braddon, Poppy Z. Brite, Joyce Carol Oates, Mary E. Wilkins Freeman y Tananarive Due.

Roberto Ruiz de Huydobro

## Tres libros

Edith Nesbit (1858-1924) escribió poesía, cuentos infantiles (su faceta más conocida) y relatos de terror. *Relatos sombríos* agrupa nueve narraciones de terror, entre las que se encuentran: el relato de las consecuencias nefastas que tiene cruzarse con dos figuras yacentes en mármol que adquieren vida un día concreto del año; una historia espectral que incluye amor, un presentimiento nefasto y la celebración de una boda a pesar de que el novio fallece un par de horas antes de la ceremonia; y una historia de "felicidad absoluta e inefable" (aunque fugaz) gracias

a la recuperación de un amor (interrumpido por la muerte) mediante un pacto con el diablo.

Mary Elizabeth Braddon (1835-1915) fue una escritora prolífica y célebre. Autora de novelas, relatos, obras teatrales y poesía, fue una maestra de la ficción de misterio. *El rostro en el espejo y otros relatos góticos* contiene una muestra de su vertiente de autora de narraciones sobrenaturales: seis cuentos, entre los que está la desalentadora historia de la fatalidad que, a causa de una terrible venganza espec-

tral, persigue a un matrimonio feliz.

Mary E. Wilkins Freeman (1852-1929) cultivó varios géneros, especialmente la narrativa breve. Obtuvo la fama con sus historias ambientadas en

Nueva Inglaterra y protagonizadas por mujeres que desafían lo establecido. Los cuentos sobrenaturales no fueron su especialidad, pero escribió algunos destacados. *El viento en el rosal y otras historias de lo sobrenatural*

reúne seis. Entre ellos está *Luella Miller*, una narración sutilmente aterradora. Cuenta un caso atroz de parasitismo humano: la protagonista es una joven muy bella e incapaz de hacer nada; parece delicada y desvalida; quienes se compadecen de ella y la cuidan están abocados a una muerte prematura; ella se muestra escalofriantemente despreocupada; parece arrastrar una maldición, a la que acabará por sucumbir.

