



FIN BARKUA
ANDONI OLAETXEA

Marrazkiak: Maite Caballero. Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 32. Prezioa: 15 euro.

Alegatu ekologista

Udazken honetako argitalpenobedade guztien artean, bigabeki oharkabeen pasatu da Erein argitaletxeak kalera duen 'FIN barkua' albuma. Andoni Olaetxea idatzitako lehenengo liburua bada ere, Maite Caballerok eskarmentua du ilustratzaile gisa. Album hau azken urteotan haur eta gazte literaturan indar berezia hartzen ari den korrante ekologistaren barruan sailka daiteke; hau da, literatura ingurumenhezuntzaren aliatu gisa aurkezten duena eta irakurleen artean arlo horretan gaur egun dauden erronkekiko jarrera aktibo eta konprometituza baldin nahi duena.

FIN barkua arrantza-ontzi handi bat da, baina gainerako arrantza-ontziek ez bezala, on-

tzi horretako marinelek «ura jaso eta gordetzen dute bodegan, arrainak botatzen dituzte bueltan». Hau da, itsasoko ur guztia biltzea dute helburu, itsasoa basamortu bihurtzeraino. Horrela, itsasontzia eta bertako eskifaia-kideak gizarite kapitalistek ingurumenean dituzten ondorio negatiboen metafora gisa uler litezke. Adibidez, barkua itsasoratzen denean: «Badoa aurrera betirako, ez dago bueltarik», edota marinela arrantzan ari direnean: «Egun eta gau gelditu gabe arrantzan». Maite Caballeroren ilustrazioen trazu lodiek eta kolore hotz eta itzaliekin album iluna egiten dute, eta ez da gutxiagorako. Izan ere, errealitate nahiko distopikoa edota apokaliptikoa aurkezten zaigu, izenburutik bertatik indartzen den ideia, eta zoritxarrez gure errealitatetik ez oso urrun egon daitekeena.

Liburu honen amaierak ez du lortzen istorioak sortutako harridura eta ezinegona baretzea; endemas, sentsazioa hori are gehiago indartzen da bukaerako babes-orri beltzen bidez, eta horrek hunkipena eragiten dio irakurleari, gogoe-ta egitera gonbidatzen duena, hain justu. Azken finean, 'FIN barkua' album ausarta da, inor epel utziko ez duena.

KARLA FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ



VIDA. BIOGRAFÍA Y ANTOLOGÍA
JOSÉ HIERRO

Editorial: Nórdica.
Páginas: 256.
Precio: 27,50 euros.

La editorial Nórdica publica la primera biografía del poeta José Hierro (Madrid, (1922-2002) en el centenario de su nacimiento. 'Vida. Biografía y antología' reúne dos libros en un volumen ilustrado con abundante material gráfico, incluyendo fotografías inéditas. Además de la primera biografía escrita sobre el poeta, de Jesús Marchamalo, se incluye una antología de poemas, artículos periodísticos y relatos seleccionados por Lorenzo Oliván. El texto biográfico desvela algunas episodios decisivos en la trayectoria del autor de 'Cuaderno de Nueva York': su paso por la cárcel tras la guerra Civil, sus trabajos alimenticios para la subsistencia, su amor al mar y por el campo, su pasión por el dibujo, sus viajes, el tabaco. **R. K.**



HUNTINGTON BEACH
KEM NUNN

Traductora: Inés Marcos.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 384. Precio: 21,95 euros.

Libros del Asteroide publica por primera vez en castellano 'Huntington Beach', un clásico del género negro ambientado en el sur de California y una de las más destacadas obras del escritor y guionista estadounidense Kem Nunn. La mayoría de la gente que llega a Huntington Beach –la meca del surf en el sur de California– lo hace en busca de sus olas y sus fiestas interminables. Pero lo que Ike Tucker quiere es encontrar a su hermana y a los tres hombres con los que la vieron por última vez. Su pesquisa se transformará en un viaje de autodescubrimiento a través de surfers, rnoteros, punks y 'camellos'. Joven e ingenuo, Ike se irá adentrando peligrosamente en las entrañas de una ciudad amable que esconde un violento submundo del que no le será fácil escapar. **R. C.**



LA ESCUELA DE FREDDIE
PENELOPE FITZGERALD

Traductor: M. Peyrou.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 248. Precio: 20,75 euros.

En España estamos redescubriendo a la británica Penelope Fitzgerald. Hace cinco años Isabel Coixet estrenó 'La librería', una película encantadora basada en la obra homónima de esa gran autora. Y ahora Impedimenta recupera 'La escuela de Freddie', una deliciosa novela publicada en 1982 y ambientada en Londres en 1963. Su protagonista es Freddie Wentworth, una mujer excéntrica que dirige desde hace cuatro décadas una prestigiosa escuela de teatro para niños; que, pese a su deterioro, mantiene cierta aureola de referencia nacional en la representación de obras de Shakespeare y números navideños. La lucha de Freddie por mantener ese centro en una sociedad cambiante se mezcla con las intrigas sentimentales de sus profesores. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Lejos de Luisiana** Luz Gabás. Planeta
- 2 **Esperando el diluvio** Dolores Redondo. Destino
- 3 **Todo va a mejorar** Almudena Grandes. Tusquets
- 4 **Historias de mujeres casadas** Cristina Campos. Planeta
- 5 **Todo arde** Juan Gómez Jurado. Bediciones
- 6 **Las madres** Carmen Mola. Alfabuara
- 7 **Contando atardeceres** La vecina rubia. Cúpula
- 8 **Revolución** Arturo Pérez-Reverte. Alfabuara
- 9 **Tostonazo** Santiago Lorenzo. Blackie Books
- 10 **Se tiene que morir mucha gente** Victoria Martín. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

- 1 **Antes del olvido** Jorge Javier Vázquez. Planeta
- 2 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa
- 3 **Verbolario** Rodrigo Cortés. Literatura Random House
- 4 **Limpieza, orden y felicidad** Bego la Ordenatriz. Planeta
- 5 **Los abrazos lentos** Elizabeth Benavent. Suma
- 6 **Retratarte** Carlos del Amor. Espasa
- 7 **La utilidad de lo inútil** Nuccio Ordine. El Acanalado
- 8 **Agua y jabón** Marta Domínguez. Anagrama
- 9 **Biografía del silencio** Pablo D'Ors. Galaxia Gutenberg
- 10 **Cocina fácil y rico** Karlos Arguiñano. Planeta

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
 - 2 **Kantu bat gara** Jon Maia. Elkar
 - 3 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
 - 4 **Izurdeen aureko biritza** Kirmen Uribe. Susaa
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
 - 2 **Eman zesarri zesarrena** Jose Iriarte. Intxorta Elkartea
 - 3 **Infinitua ihi batean** Irene Vallejo. Pamiela
 - 4 **Txori Urdinak** Zigor Olabarria. Argia

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

Compendio de lo peor

Marta Robles repasa numerosas historias de amores tóxicos

J. ERNESTO AYALA-DIP

Acabo de leer y ahora mismo reseño 'Lo que la primavera hace con los cerezos. Historias de amor y desamor de grandes creadores', de la periodista y presentadora de televisión y radio y novelista Marta Robles.

Antes de nada debo decir que su lectura me supo a estar leyendo una obra de ficción entretenida y con un montón de información muy valiosa. Y para remarcar muy bien redondeada por un estilo claro, directo y con opinio-

nes muy personales, además de valientes. El libro, a medio camino entre la historia y el ensayo, rastrea las relaciones más o menos tóxicas de parejas, hombres y mujeres, hombres y hombres y mujeres y mujeres. Si miramos su índice temático, ahí ya podemos identificar un proyecto ambicioso, guiado siempre por la particular manera que tienen los seres humanos, sean del sexo que sea, de amarse y destrozarse la vida del otro o la otra, generalmente más esto último.

Robles toma ejemplos bastantes paradigmáticos, aún siendo sobradamente conocidos pero que siempre deben ser recuperados para poner a cada uno en

su lugar, independientemente de su fama o su celebridad artística.

Los títulos de cada capítulo ya nos señalan el camino. Veamos algunos: 'Los donjuanes que crearon el mito': aquí se cita, entre otros, a Mozart, Tirso de Molina, Zorrilla y Byron. 'Los atormentados. Los artistas a los que más les duele el amor (si es que a todo se le puede llamar amor)': aquí aparecen Victor Hugo, la pintora Artemisia, que fue violada por el profesor que le había puesto su padre para ahondar en su vocación pictórica, Marilyn Monroe y su atormentada vida, producto de su belleza (en esta estela, pero en el capítulo 'Mujeres fatales', Marta Robles también cita a la actriz austriaca Hedy Lamarr, inventora y fundadora virtual del wifi, que llegó, en sus últimos

treinta años alejada del mundanal ruido, a odiar su propia belleza). También 'Maniáticos, fetichistas y depravados': obviamente James Joyce (no hay más que leer las cartas a su mujer), Lewis Carroll y su controvertida afición a las niñas antes de llegar a la



LO QUE LA PRIMAVERA HACE CON LOS CEREZOS
MARTA ROBLES

Editorial: Espasa.
Páginas: 528. Precio: 19,90 euros.

adolescencia. 'Los más liberales': como no podía ser de otra manera, la autora cita la relación entre Simone de Beauvoir y Sartre. 'Misóginos, maltratadores, machistas y ¿Malvados?': claro, el primero de todos, Picasso, del que tanto se habla estos días, con motivo del cincuentenario de su muerte, pero también de su detestable trato a las mujeres, y Pablo Neruda. Hay más capítulos: 'Triángulos amorosos' (Henry Miller, Anaïs Nin y June Mansfield), 'Los asesinos' (Caravaggio, William S. Burroughs, que mató a su mujer jugando al tiro al blanco con una pistola de verdad), etc.

Recomiendo mucho este libro, un excelente compendio de las debilidades de la condición humana, algunas que lamentamos y otras que deberíamos empezar a repugnarnos.