

Los reyes de la casa

Delphine De Vigan • Anagrama, 2022 • 344 páginas • 29,90 euros

Las redes sociales, la sobreexposición en ellas, el impacto en nuestras vidas, la falsa felicidad y, sobre todo, los niños youtubers y la explotación a la que son sometidos. Es el tema de la última y necesaria novela de Delphine de Vigan, que se puede leer como un *thriller* y que te atrapa desde la primera hasta la última línea. La novela arranca con dos mujeres, Mélanie y Clara. El destino de ambas se cruza cuando desaparece la hija de la primera, una niña de cinco años famosa ya a esa edad por los vídeos que su madre sube a Youtube. En ellos, graba el día a día de la niña y su hermano de siete años. Clara es policía y se encargará de la investigación. Y la realidad que se esconde tras esa supuesta felicidad que se vende en las redes va aflorando... La novela arranca en el presente y se extiende hasta el futuro cercano, a la existencia posterior de esos dos niños sobreexplotados y explotados.



Euskalia • Mikel Alvarez Sarriegi • Elkar, 2022 • 260 orri. 22,50 euro • Euskal kultura hegemonikoa den mundu batera gonbidatzen gaitu Mikel Alvarez Sarriegik bere lehen eleberri honetan. Zientzia fikziozko kontakizun jostalari, lotsagabe eta zirikatzailea da, hango eta hemengo film, telesail eta komiki kuttuneji hamaika keinu eginez. Argumentua: XXIII. mendera egin behar dugu salto, euskaldunok gidatutako mundua nolako izango litzatekeen irudikatzeko. Euskara da hizkuntza hegemonikoa, ez inosatua izan delako, baizik eta hartu duen prestigioagatik. Denak lasai eta pozik bizi dira muturgorrek iraganera bidaiatzea, XXI mendera hain zuzen ere, erabakitzen duten arte, kultura espainola berzpzitzeko intentzioarekin.

Revelar a Vivian Maier • Ann Marks • Paidós, 2022 • 440 páginas. 24 euros • Hay historias tan increíbles que cuesta imaginarlas como ciertas. Pero lo son. Y la de Vivian Maier (Nueva York, 1926-Chicago, 2009) es una de ellas. ¿Cómo pensar que esa mujer reservada, que apenas dejó huella entre los que la rodearon, que subsistía con su trabajo de niñera, que sacaba miles y miles de fotos que nunca enseñaba a nadie iba a convertirse en una de las referencias de la *Street Photography* norteamericana? Su pasado estaba profundamente encubierto y su obra –inmensa– solo se descubrió póstumamente y por casualidad. Esta es su biografía, la historia de esa «niñera fotógrafa» que murió sola y sin saber que su secreta y obsesiva pasión la elevarían a los altares de la fotografía urbana.

Las sombras fugaces • Christian Guay-Poliquin • Volcano, 2022 • 328 páginas. 22 euros • Tras la exitosa “El peso de la nieve”, el canadiense Guay-Poliquin regresa con otra historia también postapocalíptica y de supervivencia. Se desarrolla en un momento en el que ha habido un apagón eléctrico. El entorno: un bosque infinito, en el que acechan los peligros. Los protagonistas: un hombre que busca a su familia y un niño, un pícaro que parece no tener miedo a nada. La insólita pareja tendrá que enfrentarse a los rigores de la naturaleza y desafiar a los grupos hostiles que habitan el bosque, «ese espacio infinito, que puede ser hostil, pero que, a la vez, obliga a la hospitalidad, a la solidaridad, a la formación y la dependencia de grupos».

El libro de las Brujas • Shahrkh Husain • Impedimenta, 2022 • 392 páginas. 22,25 euros • Mujeres desafiantes y druidas salvajes. Damas vengativas, sabias ancianas y niñas de mal comportamiento. Mujeres que cometieron la osadía de pasarse de la raya; cariñosas brujas-zorro japonesas, terroríficas *banshees* célticas... Por las páginas de este libro desfilan reinas de la oscuridad, deidades del agua, cambiaformas y criaturas de leyenda como la misteriosa señora de Laggan, que habita en los bosques escoceses; como Biddy Early, la terrorífica Kali, o la mítica Baba Yagá, virgen, madre y hechicera a la vez, que se aparece de múltiples formas a lo largo de las eras para perseguir, atraer, poseer y transformar a los paseantes perdidos.