

«He querido partir de lo pequeño, no quería contar grandes hazañas»

José Joaquín Bermúdez Olivares Escritor

El autor presenta hoy en la librería La Montaña Mágica de Cartagena 'Función de pérdida', un libro compuesto por catorce relatos breves

NATALIA BENITO

MURCIA. Tras adentrarse en los terrenos de la novela, el ensayo y la poesía, el escritor y bioquímico José Joaquín Bermúdez (1963) se centra ahora en el relato breve. En 'Función de pérdida' (La Huerta Grande) el autor recoge catorce relatos «muy variados en extensión y tema». Un libro que presenta este jueves, a las 19.30 horas, en la librería La Montaña Mágica de Cartagena. «Los relatos están dispuestos en orden temático. Tomo como referencia la obra 'Cuadros de una exposición' (Suite de Modest Músorgski), no porque tenga que ver con la música sino porque en esta obra tengo la idea

de que el lector vaya paseando por cada uno de estos catorce relatos, saque su conclusión y pase al siguiente, como un paseo por una exposición», explica el narrador. No obstante, «se puede cambiar el orden de lectura».

«El título se extiende a mi experiencia en la gestión de calidad industrial», dice Bermúdez, que recoge en su libro que «la función de pérdida de la calidad, definida en la segunda mitad del siglo XX por el ingeniero Japonés Taguchi, expresa de forma numérica la pérdida de calidad en todo el proyecto, producto o servicio, con respecto a su nivel de calidad óptimo». El doctor en Químicas explica a LA VERDAD que «es una función matemática que refleja la dis-

tancia, que a veces es muy grande, entre lo que uno concibe, la idea, cómo la va desarrollando a través de borradores y finalmente lo que llega al presunto lector que, al fin y al cabo, es lo importante». Es decir «va de cómo uno a veces cree que tiene ideas geniales y luego se encuentra peleando contra el folio en blanco y al final de todo eso le llega el 1% al querido lector. Esa es la función de pérdida». Lejos de esta función matemática, el autor se queda con una visión más sentimental, con «cómo uno, a lo largo de los años, va perdiendo amigos, el entusiasmo de la juventud y llega un momento en

el que decide dejar constancia antes de que se pierda del todo. Ese también es el motivo de sacar a la luz estos relatos».

«He querido partir de lo pequeño y no buscar lo grandilocuente. No quería contar grandes hazañas», explica Bermúdez, autor de otras obras como 'Los cuatro santos' (2019) y 'El hombre de negro' (2017). Empezó con este proyecto tras ponerse a revisar, durante el confinamiento, algunos textos ya escritos. «Han quedado relatos muy cortos, depurados y ha habido tiempo de reflexión desde que



'FUNCIÓN DE PÉRDIDA'

Género. Relato breve.

Editorial. La Huerta Grande.

Autor. José Joaquín Bermúdez Olivares.



José Joaquín Bermúdez. A. GIL / AGM

COMO EN UNA EXPOSICIÓN
«Tengo la idea de que el lector vaya paseando por cada uno de estos catorce relatos, saque su conclusión y pase al siguiente»

TIEMPO

«Uno, a lo largo de los años, va perdiendo amigos, el entusiasmo de la juventud y llega un momento en el que decide dejar constancia antes de que se pierda del todo»

surgió la idea. Quizá en algunos me haya pasado de breve y el lector se quede con elipsis. Pero eso también es interesante».

Como novedad en el estilo de escritura de Bermúdez, aparece lo fantástico en relatos como 'Masililla' y '(Devil took me to) Loredó' y autoficción en otros como 'Astillas', 'Acepta mi odio' y 'La heladería fría'. «Es una pequeña innovación. Más que nada quiero jugar en el concepto de lo que es real. Yo no me dedico a la ciencia ficción sino que son cosas puntuales que se van dando y que igual en el realismo lineal puro no tendrían cabida. Muchas veces me baso en cosas reales y le doy un giro de guion. Realmente hay casi un equilibrio entre anécdotas que me han podido suceder y lo totalmente inventado desde el principio. No deja de ser un juego entre lo que ha sucedido y lo que me invento para adornar estas historias con el envoltorio literario».

Con humor

Entre los relatos más desarrollados, el lector encontrará uno de los más especiales para el cartagenero, 'El hombre que no tocaba el dinero', «que tiene una dedicatoria con nombre propio a un amigo difunto. Me daba pena concluirlo. Si hubiera seguido en vida podría haber incluido nuevas anécdotas y quizá llevarlo a una novela», indica el escritor, que destaca también de su recopilación «el humor» que ha plasmado en algunos de sus textos y «la metaliteratura» que esconden.

La mirada médica de la vida

Más de cien años en una familia española de clase media alta transcurren en la emocionante, intimista y armoniosa primera novela de M^a Ángeles Gómez Ortigosa

CRÍTICA LITERARIA

AURORA GIL BOHÓRQUEZ

Catedrática de Lengua Castellana y Literatura



Decía Flaubert que toda buena novela debería tener «la mirada médica de la vida»; es decir, debería reflejar todo aquello de la existencia que verdaderamente nos importa porque es lo único que logrará transmitir emoción al lector. Esta primera novela de M^a Ángeles Gómez Ortigosa está escrita con esa mirada médica, y no solo porque ella haya ejercido la medicina hasta su jubilación, sino porque la historia que nos cuenta está construida con los andamios que sostienen los sentimientos y la razón.

Más de cien años en la vida de una familia española de clase media alta transcurren en esta novela; más de cien años centra-

dos, sobre todo, en torno a los personajes femeninos, y más concretamente en dos personajes femeninos llamados Amelia, separados por cincuenta y un años, abuela y nieta. Las dos tuvieron una hermana gemela, las dos comparten rasgos físicos, las dos viven amores felices e intensos, las dos sufren pérdidas importantes en sus vidas, las dos comparten inquietudes intelectuales, aunque las circunstancias temporales de una y otra sean muy diferentes para desarrollar sus vidas profesionales y sociales. Dos tiempos narrativos se van intercalando a lo largo de la obra: por

un lado, avanzan los años a partir de 1907; por otro, la acción se traslada a 2019. La mirada de la escritora se va deteniendo en la intrahistoria familiar, en la complejidad de los universos cotidianos, de las costumbres, de las formas de vida, de las maneras de ser y de entender el mundo. Los acontecimientos históricos —la gripe de 18, la República, la Residencia de estudiantes, el voto femenino, los conflictos sociales, la Guerra Civil, las rígidas reglas de comportamiento— van brotando en los modos de afrontar las relaciones familiares y sociales. Se muestran, con la naturalidad del devenir temporal, sin estridencias, los cambios, la

evolución, la vida y la muerte, el mundo femenino frente al mundo masculino; el mundo de los señoritos frente al de los criados; la clase alta frente a la baja; la educación conservadora frente a la renovación educativa; la rigidez frente a la libertad; la religión frente al ateísmo... La maldad —envidias, celos, prejuicios, mentiras, abusos— frente a la bondad, el amor, la ilusión, la generosidad.

Una muerte trágica desencadena la ruptura familiar en 1941 y será el motor que impulse a los personajes actuales a buscar la verdad. ¿Qué hay detrás de ese silencio que rompe la convivencia entre hermanos? Novela ficticia, realista, romántica, histórica, policíaca, intimista, psicológica, bien documentada, armoniosa, que muestra preocupación estética por la descripción de espacios y detalles, de narradora ausente, que irá seduciendo cada vez más al lector, que le genera emociones y al que sorprenderá al final.



'EL SILENCIO DE LAS MUJERES DE MI CASA'

Autora. María Ángeles Gómez Ortigosa.

Editorial. La Fea Burguesa.

Gómez Ortigosa.

Presentación. Hoy, a las 19 horas, en el Museo Gaya de Murcia, con la autora, Fernando Fernández Villa y Aurora Gil Bohórquez.

EN BREVE

MURCIA

Conciertos simultáneos y gratuitos en salas

LV. El Ayuntamiento de Murcia ha programado once conciertos gratuitos y simultáneos en las salas del municipio para el 22 de diciembre a las 20.00 horas. Actuarán Becarios, Fanfarrones, Dynamico, Carlos Dechari, Clave de Luna, Groove in, Holy Grange, Mez-k, Miguel Bañón, Pedriñanes 77, Se Ha Perdido Un Niño, Lima Limón, The Hellhates y Wakame.

PREMIO

Fernando Navarro recibe hoy el Setenil

LV. Esta tarde, a las 20.00 horas, en el Museo del Enclave de la Muralla de Molina de Segura, se celebrará el acto de entrega del XIX Premio Setenil, dotado con 10.000 euros, que este año ha recaído en el escritor Fernando Navarro por 'Malaventura' (Impedimenta). El libro se impuso entre 91 obras presentadas por editoriales y autores. El premio es un referente en el género del cuento en España.