



Niños entretenidos

Tres de ellos
Arthur Conan Doyle. Traducción: Marie-Christine Ker y Lucila Torres
 Espuela de Plata. 172 páginas

La parte más conocida de la obra literaria de Arthur Conan Doyle (1859-1930) está formada por sus narraciones protagonizadas por Sherlock Holmes. El resto de su obra, amplia, ha quedado eclipsada por las aventuras del famoso detective. Entre el resto de lo que escribió el autor escocés se encuentran los siete relatos reunidos en *Tres de ellos*, traducidos por primera vez al español. Se trata de narraciones con escenas caseras, en las que un padre entretiene a sus tres hijos pequeños. Laddie es un niño de ocho años, caballero, desprendido, tímido y valiente. Dimples tiene seis años, es travieso, risueño y amistoso y siente amor por todos los animales. Baby es una niña de cinco años, bella, profunda y con gran fuerza de voluntad. En la primera narración, los tres niños hacen numerosas preguntas al padre sobre animales, hasta que la madre les envía a la cama. En otro relato, los dos hijos varones, ya acostados, pero sin ganas de dormir, hacen preguntas al padre sobre el críquet, hasta que la madre se presenta y pone fin a la charla. En otra de las narraciones, el padre y sus hijos juegan a los indios. *Tres de ellos* es un libro delicioso, que se centra en la ingenuidad, la imaginación, la curiosidad y la lógica infantiles y que muestra a un padre que, aunque pretende ser estricto, no lo consigue. **R. R. de H.**

Otro Montalbano

El método Catalanotti
Andrea Camilleri. Traducción: Carlos Mayor
 Salamandra. 270 páginas

Cada novela de Montalbano traducida al castellano nos subraya una certidumbre: ya quedan menos aventuras del reconocible comisario creado por Camilleri. Tras su muerte en 2019, se publicó en Italia *El cocinero de Alcyon*, su última novela. A España ha llegado ahora *El método Catalanotti*, en la que descubrimos a un Montalbano cansado que siente renacer su pasión juvenil al conocer a Antonia, la nueva forense. Carmelo Catalanotti es asesinado y la investigación descubre que, además de usureiro, es el fundador de una compañía de teatro a cuyos integrantes es capaz de controlar de forma cruel a través de un método de interpretación. Además, Mimi Aguello halla tras escapar, para que no le pillaran, del dormitorio de su nueva amante—que en el piso inferior yace otro cadáver acostado y elegantemente vestido. Los dos crímenes, de apariencia similar, permiten al lector volver a unos personajes que han envejecido a nuestro lado. **A. O.**



Cuentos de mascotas



La mosca de Virgilio
Varios autores. Coordinación: Seve Calleja
 El Desvelo Ediciones. 192 páginas

¿Quién no ha tenido una mascota o no ha soportado la de su vecino? La literatura ha sido proclive a mostrar animales domésticos: desde Argos, el perro de Ulises—quizás la primera mascota de la literatura—, al loro de John Silver el Largo o el cocker de nombre Flush que describe Virginia Woolf. O esa mosca del ilustre poeta latino, “paradigma de hasta dónde el ser humano puede proyectar el afecto en un animal de compañía”, en palabras de Seve Calleja, y que inspiró su selección de relatos. Autores como Anton Chejov, Antonio de Trueba, Charles Dickens, Émile Zola, Samaniego, Mark Twain, Rudyard Kipling o Virginia Woolf muestran la importancia que la mascota ha tenido en la literatura y en el mundo artístico en general. Se dice que Josephine Baker paseaba un guepardo o que Dalí tenía un oso hormiguero como animal de compañía. Mascotas que nos acompañan en nuestro devenir diario y que se convierten en personajes literarios fundamentales. **A. O.**

Ikaselar, Hezkuntzako abarguardian

Ikaselar
Varios autores
 Ikastolen Elkarte/Elkar

Promovida por Ikastolen Elkarte y la editorial Elkar, ‘Ikaselar’ es una propuesta editorial en torno al currículo educativo vasco en euskera. Hasta ahora ha editado un sugerente repertorio de libros y álbumes, agrupados en torno a las colecciones *Kuku y Kimu*. *Kuku*, dirigida a escolares de Haur Hezkuntza y centrada en sus propias emociones de miedo, enfado, tristeza, alegría... en títulos como *Haserrea*, *Sorpresa*. La colección *Kimu* nace pensada para escolares a partir de cinco años y ofrece títulos como *Nire gorputzean bizi naiz*, *Badarikat nire zuloxoan*, *Galdu dena azaldu dadila* o *Loinatzen loa*, obra de relevantes ilustradores y autores como Juan Kruz Igerabide, Castillo Suarez, Alaine Aguirre, Iñigo Astiz, Ainara Aspiaz, Julien Ribas... que colaboran con el profesorado y despliegan una sugerente batería de juegos, dibujos, cartas, que potencian habilidades y transforman las aulas en aquel escenario lúdico que pedagogos de antaño como Janni Rodari, Howard Gardner o María Montessori aventuraban en un futuro próximo, un futuro que ya está aquí. **S. C.**



Sin dormir

Insomnio
José Antonio Ramos Sucre
 Firmamento. 96 páginas



El poeta, ensayista, educador y diplomático (fue cónsul en Ginebra) Ramos Sucre está considerado una figura en su país natal, Venezuela, aunque a sus cuarenta años fue más el tipo raro que amenizaba el panorama cultural que otra cosa. Le costaba dormir, tenía algún tipo de insomnio, y recurría a menudo a las drogas que le pasarían factura; todo ello le llevó a internarse al final en sanatorios europeos. Pero escribía, en un estilo modernista, piezas pequeñas que se publicaban en los periódicos y textos más largos, poemas en prosa que fueron publicados en *La Torre de Timón*, *El cielo de emaltes* y *Las formas del fuego*. Este libro contiene algunos de sus textos en torno a la noche y la imposibilidad de dormir, a la extraña realidad que eso genera. **E. S.**

Bordando la vida



Punto de cruz
Jazmina Barrera
 Tránsito. 234 páginas

El bordado, en cualquiera de sus puntos y tejidos, con cualquiera de sus patrones y dibujos, ha sido una de las artes—reconocidas si acaso como artesanías— que han desarrollado las mujeres a lo largo de los siglos. Con sus puntadas han contado historias, hablado cuando debían estar calladas y han sido conscientes de la conexión entre unas cosas y otras, entre personas, entre generaciones. La mexicana Jazmina Barrera lo hace aquí protagonista para ir hilando, de paso, la historia de una joven y sus amigas, de una generación que hereda de sus mayores cosas buenas y malas, mochilas emocionales con las que han de cargar y encontrarse a sí mismas. Citlali, una de ellas, ya no podrá buscarse más porque su muerte—no se sabe si accidental—, es el inicio de la novela; pero la narradora puede seguir tejiendo su vida. **E. S.**

La otra historia

El rey en la sombra
Maaza Mengiste. Trad.: Inés Clavero y Montse Meneses Vilar
 Galaxia Gutenberg. 446 páginas

“Tener, solo tenemos aquello que recordamos. Todo lo que es digno de vida es digno del recuerdo. No te olvides de nada”, le dice un consejero a Haile Selassie, el emperador etíope a punto de huir durante la invasión italiana de los años treinta. Recordar es lo que hace Hirut, una chica soldado—la bisabuela de la autora sobre la lucha contada por quienes pocas veces la han contado, los etíopes y, mejor aun, las etíopes—; cuarenta años después recuerda, con furia, con pena por lo perdido, enumerando a las que estuvieron a su lado y a las que la precedieron, y se aferra a recuerdos terribles. No solo de la violencia de los italianos, también de los de su pueblo contra ella, una chica nacida para servir, un cuerpo al que someter, del que apoderarse. **E. S.**



Reinventar la vida



¿Dónde estoy? Una guía para habitar el planeta
Bruno Latour. Traducción: Juan Vivanco Gefaell
 Taurus. 176 páginas

Bruno Latour establece un paralelismo entre la persona que se despierta convertido en un insecto en *La transformación de Kafka* y el del ser humano que, en el confinamiento, se levanta desorientado, en un mundo hostil. De ahí que el título de su último libro sea *¿Dónde estoy?* Más allá del contexto pandémico, ese mundo hostil es el de una crisis ecológica que puede cronificarse. Ya que el hábitat no es el mismo, ahora corresponde a los humanos organizarse según sus exigencias. Hay que redefinir y reinventar la vida social, argumenta Latour en este libro breve, imaginativo y provocador, como siempre sucede con la obra de este filósofo-sociólogo-antropólogo francés. **I. E.**

Hobbes y la guerra de las pasiones

Política y verdad en el 'Leviatán' de Thomas Hobbes
Fernando Vallespín
 Tecnos. 224 páginas

¿Qué puede decirse del *Leviatán* de Hobbes que no se haya dicho ya? Y si se trata de ser original, ¿hasta dónde se puede forzar la interpretación sin desfigurar una obra ya interpretada por clásicos que van desde Rousseau, Diderot y Voltaire hasta Ferdinand Tönnies y Leo Strauss? En vez de abrumarse por estas cuestiones, hay otra manera de que obras de esa dimensión sean fructíferas una vez más: abordándolas desde los problemas del presente. Es esta perspectiva la que toma Fernando Vallespín para analizar a Hobbes: desde la “permanente ‘guerra de representaciones’ en que se ha convertido nuestro espacio público, el desprecio por el conocimiento experto y la verdad, la liberalidad con la que las meras opiniones se erigen en máximas verdaderas, el predominio de lo que el propio Hobbes llamara el ‘lenguaje de las pasiones’”. **I. E.**

