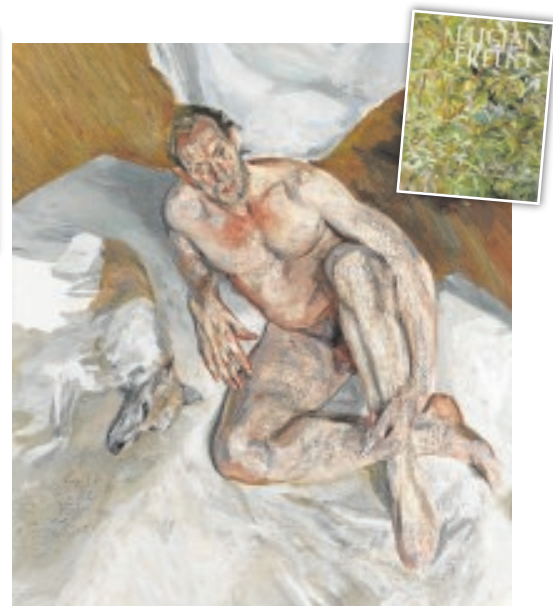




13



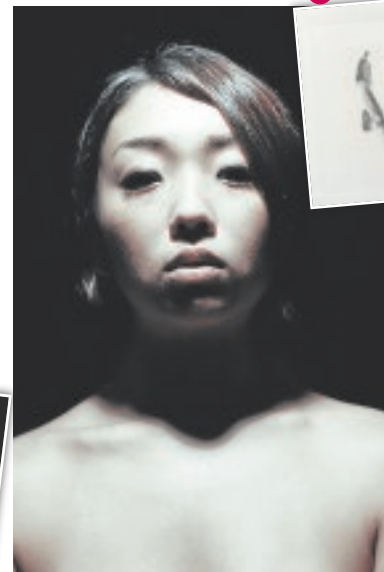
14



15



16



17



18

▶▶▶ bastante desconocidos, pero de suma relevancia para poder componer una mirada lo más real, justa y completa posible. Por ADONAY BERMÚDEZ

'DE PASEO POR LOS LIMBOS' *Anna Adell* WunderKammer. Girona, 2022. 256 páginas, 15 euros. Se trata de un ensayo sobre los umbrales entre disciplinas como el Arte y la Arquitectura, que ahonda en el terreno de la expresión artística contemporánea por su naturaleza esquiva e inclasificable. Desde una mirada filosófica, nos advierte que la idea de pasaje precisa de ritmos de vida lentos y abre espacios intermedios necesarios para la creación. Así, establece una cartografía de la memoria histórica en la que todas las civilizaciones muestran relaciones interdisciplinares que confrontan pasado y presente. Por MARISOL SALANOVA

'LAS RUINAS. UNA HISTORIA CULTURAL' *Manuel Gregorio González* Athenaica Ediciones. Sevilla, 2022. 254 páginas, 25 euros. Percibir la Historia, interpretarla a partir del eco de la ruina en el Arte y su di-

mensión como concepto, categoría, evocación o asunto, resulta un ejercicio de erudición de recomendable lectura. Se inicia el trayecto en la Alta Edad Media, en la consideración peligrosa y pagana de las ruinas, deteniéndose en el inclasificable François de Nomé, relejendo la epifanía dieciochesca de la piedra entre lo pintoresco y lo sublime, para finalizar en su pérdida de sentido cuando el siglo XX revele el auténtico espíritu autodestructivo del ser humano. Por IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI

'LUCIAN FREUD' *Martin Gayford* Phaidon. Londres, 2022. 624 páginas, 125 euros. Celebramos el centenario del nacimiento de Lucian Freud y apenas hay libros en español sobre el artista. A la espera de la muestra del Museo Thyssen y su esperado catálogo, Phaidon se suma a la efeméride con una completa monografía –en inglés– que repasa la prolífica obra y la intensa vida del genial creador británico, con 487 ilustraciones y lúcidos ensayos del escritor y crítico de arte Martin Gayford. Editado por Mark Holborn y David Dawson, asistente del artista du-

rante sus últimos 20 años y director del Archivo Freud, el libro reúne destacado material inédito del pintor de la carne. Por NATIVIDAD PULIDO

'DICCIONARIO ANALÓGICO. CINE Y ARQUITECTURA' *Juan Deltell Pastor y José Manuel García Roig* Abada Editores. Madrid, 2022. 370 páginas, 23 euros. Los encuentros entre dos disciplinas como el cine y la Arquitectura son múltiples. No sólo porque la Arquitectura construye los escenarios donde se desarrollan las historias narradas por el cine o porque, desde el documental, la Arquitectura habla y se expresa a través de la imagen en movimiento, sino por la intensidad de los intercambios intelectuales entre ambos. Este muy lúcido diccionario pone de manifiesto estos encuentros a través de una serie de conceptos cuidadosamente escogidos con los que escruta en profundidad temas como los de 'autor', 'dibujo', 'espejo', 'montaje' o 'yuxtaposición' y su manifestación en ambos territorios. Valioso apoyo para sacar la reflexión de los lugares comunes. Por FREDY MASSAD

13 **Anna Adell, autora de 'De paseo por los limbos'**

14 **'Vista idealizada con ruinas romanas esculturas y un puerto', de B. Breenbergh**

15 **Uno de los últimos retratos de L. Freud**

16 **Documentos de 'Diccionario analógico. Cine y arquitectura'**

17 **Imagen de la serie 'La luz que nos ciega', de Antonio Guerra**

18 **Rilke, autor de cabecera de F. Castro**

'LA LUZ QUE NOS CIEGA' *Antonio Guerra* Dalpine / La Kursala, 2022. 96 páginas, 25 euros. El primer fotolibro de Antonio Guerra ha sido merecedor del Premio Joven de Fotografía Fundación Enaire. No es para menos. La perspicaz mirada del creador adquiere su carácter más personal y metafísico en 'La luz que nos ciega'. El proyecto habla del ser y la muerte, la Naturaleza y la

cultura, el dolor y la ausencia a través de impactantes imágenes (de impoluto rigor técnico) suministradas a ritmo lento. El magnífico diseño guía el viaje. Paisajes, animales y seres enigmáticos con luz propia se descubren a corte de abrecartas con importantes dosis de tensión, la misma a la que nos acostumbra la vida. Por NEREA UBIETO

'A PIE DE PÁGINA' *Fernando Castro Flórez* La Caja Books. Valencia, 2022; 124 páginas, 9,40 euros. Al igual que los grandes críticos de la Historia del Arte como Clement Greenberg o Hal Foster, que se movían indistintamente entre un erudito conocimiento de las artes plásticas y de la literatura, nuestro compañero Fernando Castro Flórez desvela en este entretenido libro su gran amor por la Literatura. Desde sus lecturas juveniles, en la biblioteca de su Plasencia natal, hasta su pasión por autores como Octavio Paz o Rilke. Se trata de un recorrido efectivamente pasional del que deliberadamente –a pesar de su título– han sido eliminadas las notas a pie de página. Por MIGUEL CERECEDA. ■