

Si la lista de narrativa en español es ‘difícil’, no digamos la de la literatura internacional, donde destaca el eclecticismo de las propuestas. También podrían figurar en esta página **Per Petterson, Maxim Ósipov, Nicole Krauss, Anna Seghers** o **Isaac Bashevis Singer**

por **LA  
LECTURA**



**VIGDIS HJORTH**  
**¿HA MUERTO MAMÁ?**

Trad. de K. Baggethun y A. Lorenzo.  
Nórdica. 325 pp. 22,50 € Ebook: 9,99 €

Llegó arrasando a España y a muchos otros países con *La herencia*, novela centrada en un abuso sexual infantil silenciado que fue multipremiada en Noruega y protagonizó un tormentoso debate público sobre el derecho a novelar la vida familiar. En *¿Ha muerto mamá?*, Vigdis Hjorth (Oslo, 1959) retoma la exploración de las sombras que esconden las relaciones familiares tamizándola con una inquietante reflexión sobre la culpa y la identidad. «Si supiéramos lo que nos marca la infancia, nadie tendría nunca hijos», declaraba a este suplemento.

