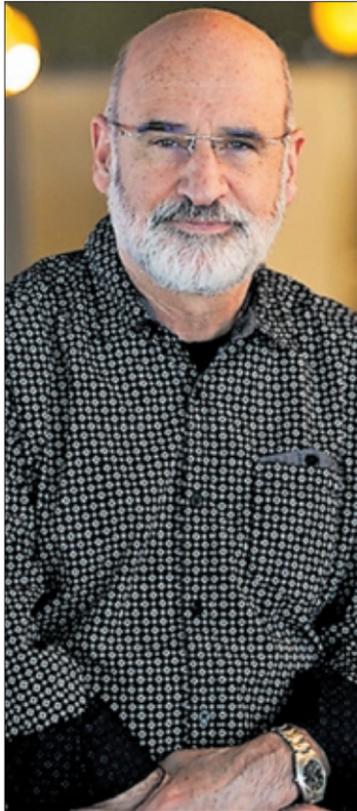


CULTURA



Desde la izquierda, Elvira Navarro, en 2019 en Madrid; Italo Calvino, en 1984 en París; Ottessa Moshfegh, en 2018 en Edimburgo, y Fernando Aramburu, en 2018 en Madrid. / ANDREA COMAS / GETTY / SANTI BURGOS

Salman Rushdie, Ottessa Moshfegh o Fernando Aramburu publicarán su próximo libro en un año marcado por los centenarios de Italo Calvino y Norman Mailer

Nombres de novela para 2023

SERGIO C. FANJUL, **Madrid**
La máquina de fabular de los escritores de ficción no se detiene (sino al contrario, a juzgar por el aluvión de nuevos títulos) y continúa arrojando novelas, relatos o textos misceláneos e indefinibles que aparecen este año que apenas hemos estrenado. A continuación se recogen algunos de los libros de ficción que protagoniza-

rán 2023, donde destacan temas como la maternidad y los cuidados, la exploración de la propia intimidad o los ambientes históricos, según lo que las editoriales cuentan sobre ellos, programados sobre todo en los primeros meses, cuando los catálogos se ven más nítidos. Probablemente algunos de estos entren en las listas de mejores libros del año.

Lo primero, un recuerdo para los que (hace tiempo que) no están. Si 2022 tuvo centenarios bombásticos (Joyce, Proust, T.S. Eliot), en 2023 también se dan algunos, quizás de menor envergadura. Se cumplen 100 años del nacimiento de Italo Calvino, el maestro de la narración fantástica, cuyas obras (*El barón rampante*, *El vizconde demediado* o *Las ciuda-*

des invisibles) reivindicará la editorial Siruela, por ejemplo, a través de la edición por el centenario de la trilogía *Nuestros antepasados*. También cumplirán 100 años el poeta Carlos Edmundo de Ory (se preparan celebraciones en su Cádiz natal) y el deslenguado estadounidense Norman Mailer, espadón del Nuevo Periodismo, en torno a una de cuyas

obras, el ensayo *The White Negro*, hubo controversia en Estados Unidos el año pasado, por sospechas de racismo en su título y contenido.

Entre los autores españoles muy vendidos que prestan atención a la coyuntura se encuentra Fernando Aramburu, que presentará *Hijos de la fábula* (Tusquets), una sátira sobre las quimeras del terrorismo vasco protagonizada por dos chavales que se meten al asunto justo cuando ETA se retira. Elvira Navarro publica *Las voces de Adriana* (Random House), cuya protagonista parte de la experiencia del duelo, mientras que Ray Loriga vuelve con *Cualquier verano es un final* (Alfaguara), donde explora esas borrosas zonas limítrofes entre la amistad y el amor. Jon Bilbao regresa con *Araña* (Impedimenta), una nueva novela que sigue las peripecias de John Dunbar, el personaje de anteriores textos como *Basilisco*.

La primera novela de la celebrada relatista vasca Eider Rodríguez, *Material de construcción* (Random House), se centra en las relaciones entre un padre alcohólico y su hija. Miguel Ángel Hernández, en su nueva novela, *Anoxia* (Anagrama), investiga cómo son nuestras relaciones con aquellos que ya se han ido a través de la historia de una fotografía que acepta el encargo de retratar a un difunto. La escritora gijonesa Begoña Huertas falleció prematuramente en 2022, a los 57 años, Anagrama publica ahora su novela póstuma *El sótano*. En la misma editorial Marta Sanz publica *Persianas metálicas bajan de golpe*.

Vagalume es el nombre que los gallegos dan a las luciérnagas, y es el título de la próxima novela que Julio Llamazares sacará en Alfaguara. Juan José Millás lanza *Solo humo* (también Alfaguara), cuya temática aún es un misterio. Ignacio Martínez de Pisón se em-

La biografía de Pável Filátiev, el último trabajo dedicado a Tutankamón de Joyce Tyldesley o un ensayo de Paul Auster sobre las armas en EE UU son algunas de las novedades previstas

Apaches y soldados rusos asaltan la no ficción

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**
Habrá libros estupendos de no ficción en 2023, y a ver si el nuevo año da para leerlos todos. Esta selección no es completa, por supuesto, pues son muchísimos los títulos que van a aparecer en este campo.

Desperta Ferro, que siempre da buenas sorpresas, anuncia en su catálogo de enero a junio varios que ponen los dientes largos. Uno de ellos es, para febrero, *La fortaleza*, del historiador Alexander Watson, sobre el asedio en la Primera Guerra Mundial por las tropas rusas que invadieron Galitzia en 1914 de la ciudad austrohúngara de Przenysl, en el sur de Polonia, en la frontera con Ucrania. Fue un episodio, en dos fases, terrible y que despierta ecos muy actuales. En un escenario muy distinto se sitúa *Apaches* (abril), de Paul Andrew Hutton, historiador de la Universidad de Nuevo México, que promete dar una visión más amplia del conflicto de ese paradigmático pueblo que ocupa el imaginario popular sobre todo por el cine ("si usted sobre todo, señor, no eran apaches") para ir más allá de las batallas y explicar la vida en sus arduos territorios de la correosa nación de Cochise y Gerónimo. Sin salir de

la misma editorial, otro título interesante para junio, *Esta República de sufrimiento*, de Drew Gilpin Faust, sobre la experiencia del combate en la Guerra de Secesión de EE UU.

En Crítica, la historia del castillo de Colditz, la prisión alemana para militares Aliados especialistas en las fugas más famosas de la II Guerra Mundial (con permiso del Stalag Luft III de *La gran evasión*), por el siempre tan ameno Ben Macintyre (*Los prisioneros de Colditz*: uno de ellos era David Stirling el fundador del SAS); también *El mundo, una historia de familias*, por Simon Sebag Montefiore, *Normandos, los vikingos que crearon Europa*, de Levi Roach, y *Querido Isaac, querido Albert, una historia epistolar de la ciencia*, de José Manuel Sánchez Ron.

El historiador Paul Andrew Hutton aborda la vida de los nativos americanos

Vuillard se acerca al abandono de Vietnam en 'Una salida honrosa'

Grandes propuestas las de Acantilado, entre ellas, *Grunewald en Oriente*, la *Jerusalén germanojudía*, de Thomas Sparr, sobre la comunidad de apátridas judeoalemanes instalada en Israel a partir de 1933; *Ucrania, encrucijada de culturas, historia de 8 ciudades*, de Karl Schlögel, recorrido por urbes cuyos nombres nos son en la actualidad tan crudamente familiares como Kiev, Odesa, Jarkov y Donetsk; *Comedia judía*, de Jeremy Dauber, una historia del humor judío de Kafka a Woody Allen y Mel Brooks; y *El violín de Lev*, en el que la autora, Helena Attlee rastrea los orígenes y la historia de uno de esos instrumentos. En Seix Barral, *Un país bañado en sangre*, inmersión de Paul Auster en el debate sobre las armas en EE UU, con fotos de

Spencer Ostrander, y *El lenguaje de la verdad*, un conjunto de reflexiones sobre diversos temas y autores de Salman Rushdie.

Pasado & Presente publicará en febrero *Resistencia*, entrevistas sobre temas actuales con Noam Chomsky, de 94 años, a cargo del periodista David Barsamian; en marzo, una revisitación del enfrentamiento decisivo de la Segunda Guerra Mundial, *Stalin-grado, la batalla vista por los alemanes*, a cargo del ex oficial del ejército británico y especialista en la contienda Jonathan Trigg; en mayo, una historia gráfica de las guerras del imperio español, con texto de Juan Carlos Losada e ilustraciones de Eugènia Anglès. Sin salir de lo bélico, tiene muy buena pinta *El medioevo en 21 batallas, de los campos cataláunicos a Tenochtitlán*, del historiador Federico Canaccini (junio). En otro escenario muy distinto, este mismo enero aparecerá *Vagina obscura, un viaje anatómico*, de la periodista científica Rachel E. Gross, un ensayo que quiere derribar mitos, falsedades y tópicos acerca del sexo femenino y toda su arquitectura biológica.

En Errata Naturae, Chicas e instituciones, de Daria Serenko, luchadora contra el régimen de