

## El año nuevo literario

## Los 30 libros que no te podrás perder

Rushdie, Vargas Llosa, Ernaux, Ferrero u Orriols, entre las novedades del 2023

XAVI AYÉN  
FRANCESC BOMBI-VILASECA  
Barcelona

El pasado mes de agosto, en Nueva York, un fanático apuñaló a Salman Rushdie y lo dejó sin visión en un ojo ni movilidad en una mano. Es un triunfo de la literatura y de la vida que el 2023 arranque anunciando dos novedades del angloindio, una novela fantástico-histórica y un ensayo. Otra victoria de lo literario es que se hable de Mario Vargas Llosa por sus libros –y no por su vida sentimental–, en este caso un recopilatorio de escritos sobre la cultura francesa. En catalán, uno de los fenómenos que marcan el inicio de año son los fichajes, como el de Xavier Bosch por *Univers* (desde Columna), o el de Marta Orriols por *Proa* (desde Periscopi), junto a títulos de pesos pesados (Ferran Torrent, Màrius Serra, Imma Monsó, Albert Sánchez Piñol, Miquel de Palol o Enric Casasses).

## TRADUCCIONES

## 1 Salman Rushdie

**Ciudad Victoria.** Random House  
El autor de *Hijos de la medianoche* vuelve el 9 febrero al relato histórico con toques mágicos. En esta ocasión, todo empieza en el siglo XIV, cuando una diosa otorga a una niña importantes poderes que le permiten vivir durante siglos dando vida y gobernando una ciudad, rebelándose al tiempo contra un mundo patriarcal. Junto a esta ficción, un mes más tarde, el 22 de marzo, el autor publicará *El lenguaje de la verdad* (Seix Barral/Empúries), ensayos breves sobre literatura, lenguaje y libertad de expresión.

## 2 Amélie Nothomb

**Primera sangre.** Anagrama  
La autora belga consigue uno de sus mejores libros (que ya es decir) narrando la historia de su padre, el diplomático Patrick Nothomb, que entre otras cosas sobrevivió a un pelotón de fusilamiento en el Congo. Sobre la filiación, la aristocracia arruinada y la pasión, a través de una bella historia de cartas amorosas por encargo que supera a la del mismísimo Cyrano de Bergerac. Sale el 25 de enero.

## 3 Maggie O'Farrell

**El retrato de casada.** Asteroides / L'Altra Editorial  
La norirlandesa, que causó admiración hace dos años con su



EMILIA GUTIÉRREZ / ARCHIVO



XAVIER CERVERA / ARCHIVO



KIM MANRESA / ARCHIVO

*Hamnet*, donde retrataba la vida conyugal y familiar del Bardo de Avon –y, sobre todo, la de su esposa–, vuelve a aplicar su método (mostrar el reverso cotidiano de los grandes personajes históricos), esta vez en la Florencia del XVI, donde encontramos a una adolescente, Lucrezia de Medici, obligada a casarse con el inquietante duque

de Ferrara para proporcionarle un heredero. Se publica el 13 de marzo.

## 4 Byung-Chul Han

**Vida contemplativa.** Taurus / La Magrana  
Hay un coreano que tiene el mundo en su cabeza. Se llama Byung-Chul Han y su filosofía disecciona los males del capita-

lismo actual como pocas. En su nueva obra (12 de enero, a la venta), explica que nuestra existencia está explotada, es decir, totalmente absorbida por la actividad, y que hemos perdido la capacidad de no hacer nada. Como solo percibimos la vida en términos de rendimiento y somos incapaces de ver los beneficios de la inactividad, pro-

## Salman Rushdie

Una novela histórico-fantástica y un libro de ensayos son los títulos del convaleciente autor británico-estadounidense

## Amélie Nothomb

La belga narra la azarosa vida de su padre, diplomático que vivió mil aventuras y escribía cartas de amor para sus amigos

## Maggie O'Farrell

Se ocupa de la vida cotidiana de Lucrezia de Medici, quien siendo casi niña se casó con un duque para darle descendencia

pone una alternativa que incluye momentos contemplativos.

## 5 Maryse Condé

**El Evangelio del Nuevo Mundo.** Impedimenta

La antillana, una seria candidata al premio Nobel de Literatura, dibuja aquí (16 de enero) la peripecia de una especie de Jesucristo mestizo, que nace en la Martinica sin que se conozca quiénes fueron sus padres y que, ya adulto, parece ser que realiza portentosos milagros. Él no lo tiene tan claro y se ve como un profeta sin mensaje en un colorido mundo colonial y racista.

## 6 Annie Ernaux

**El hombre joven.** Cabaret Voltaire / Angle

La más reciente Nobel sigue explorando –8 de marzo– las profundidades de la ficción autobiográfica. Aquí, en la línea de *Pura pasión* –donde narró su idilio clandestino con un diplomático soviético–, relata en primera persona la relación que mantuvo con un chico treinta años más joven que ella, lo que le permitió, por un lado, volverse a sentir *escandalosa*, como en su juventud, y por otro dar un paso de gigante en su obra literaria. Estas cosas pasan.

## 7 John Boyne

**Todas las piezas rotas.** Salamandra / Empúries

Han pasado diecisiete años desde *El niño con el pijama de rayas* y su autor ha considerado que era un buen momento, tras otras quince novelas –varias de ellas notables y de muy diverso registro–, para una segunda parte de su *megahit* mundial. En esta secuela, una anciana de 91 años residente en Londres esconde un secreto del pasado, que tal vez deba revelar para poder ayudar a un niño. ¿Podrá igualar el tremendo spoiler de la primera? Lo sabremos el 2 de marzo.

## 8 Marc-Uwe Kling

**Qualityland 2.0.** Tusquets

Aún se nos escapa la risa recordando escenas del primer *Qualityland*, que tuvo la mala suerte de publicarse justo cuando estalló la pandemia y cerraron las librerías. Su autor dibuja una distopía hilarante en que la inteligencia artificial y el algoritmo lo dominan todo, no solo nuestros itinerarios para ir a un lugar sino la pareja que escogemos o el puesto de trabajo. Un mundo en que todos estamos clasificados y jerarquizados según los *me gusta* que nos den los demás. Aquí (2 de febrero) vemos al protagonista en su nuevo empleo como