

# Deshielo literario, las mejores lecturas de la 'rentrée' invernal

De Ignacio Martínez de Pisón y Luisa Castro a John Banville y Olga Tokarczuk, pasando por Milan Kundera y Cynthia Ozick, desde **'La Lectura'** seleccionamos las más interesantes propuestas para afrontar bien surtidos el inicio de este 2023

Con las Navidades alejándose ya en el retrovisor, el mundo editorial se despereza de la hibernación, recupera el pulso, y promete unos primeros meses de 2023 plagados de buena literatura. En narrativa nacional abren fuego dos viejos conocidos de nuestras letras que publican novela la semana que viene. Elvira Navarro regresa al género con *Las voces de Adriana* (Random House), una introspectiva y sorprendente novela en la que reflexiona sobre la memoria, la lealtad al pasado y el peso de la muerte. Por su parte, en *Cualquier verano es un final* (Alfaguara) Ray Loriga firma una obra de mimbres melancólicos que explora el poder de lo que ya se ha ido con el debate sobre el suicidio asistido de fondo.

Novedades más que apetecibles son también *Castillos de fuego* (Seix Barral), el monumental fresco sobre el Madrid de posguerra que teje Ignacio Martínez de Pisón, quien con esta ambiciosa novela coral transmite el pulso de un tiempo en el que el miedo casi arrasa con la esperanza; y *Sangre de horchata* (Alfaguara), la vuelta a la novela de la poeta Luisa Castro, que con su estilo inconfundible, con ritmo de comedia y aliento de dra-

por **ANDRÉS**  
**SEOANE**

ma, pone aquí en voz de una adolescente la compleja y cruda descomposición de una familia y nos invita a mirar todo aquello que sucede a puerta cerrada.

También prometen mucho lo nuevo de Miguel Ángel Hernández (*Anoxia*, Anagrama), centrado en el duelo y en nuestra relación con los muertos; de Edurne Portela, que en *Maddi y las fronteras* (G. Gutenberg) nos traslada a la vida de una contrabandista en plena Segunda Guerra Mundial; *Araña* (Impedimenta), de Jon Bilbao, la estupenda continuación de *Basilisco*; *La flor del rayo*, novela de Juan Manuel Gil,

ganador del Biblioteca Breve 2021, que ironiza sobre escribir después del éxito, e *Hijos de la fábula* (Tusquets), donde Fernando Aramburu sigue a dos jóvenes exaltados que deciden enrolarse en ETA en el sur de Francia.

Otros nombres que el lector hará bien en no perder de vista son Alejandro Gándara y su esperado regreso (*Primer amor*, Alfaguara), Ginés Sánchez (*De tigres y gacelas*, Tusquets), Marta Jiménez Serrano y su segunda novela *No todo el mundo* (Sexto Piso), Eider Rodríguez y su primera novela (*Material de construcción*, Random House), Marta Sanz (*Persianas metálicas bajan de golpe*, Anagrama), Laura Ferrero (*Los astronautas*, Alfaguara), Manuel Calderón (*Descampados*, Tusquets) y la nueva pieza del loco proyecto narrativo de Juarma (*Punki*, Blackie Books).

Y del otro lado del charco llegan títulos potentes como *El corazón del daño* (Random House), en la que María Negroni hace gala de su afilado intimismo; *Peregrino transparente*

JOHN  
BANVILLE



CYNTHIA  
OZICK

