

Los Premios Cálamo reconocen a tres mujeres que retratan con dolor un mundo abisal e insostenible

● La mexicana Brenda Navarro gana el Libro del Año, un galardón elegido por los lectores, por 'Ceniza en la boca'

● Pilar Adón conquista el Otra Mirada con 'De bestias y aves' y Sara Mesa logra el Extraordinario con 'La familia'

ZARAGOZA. La mexicana Brenda Navarro, con 'Ceniza en la boca', la madrileña Pilar Adón, con 'De bestias y aves', y la madrileña afincada en Sevilla Sara Mesa, con 'La familia', son las ganadoras de los Premios Cálamo de 2022, según comunicó ayer la librería de Francisco Goyanes y Anna Cañellas.

El Premio Cálamo Libro del Año 2022, elegido por votación de los lectores, es para 'Ceniza en la boca' (Sexto Piso) de la joven autora mexicana Brenda Navarro, nacida en 1982. La novela narra una historia de dos hermanos en la que hay otras muchas cosas: un suicidio, un viaje de ida y vuelta, diversas ciudades como México, Madrid, Barcelona, y un clima más que tóxico de violencia, emigración, racismo, explotación, desarraigo...

Brenda Navarro explica su satisfacción: «Recibo el galardón con mucha alegría. Los Premios Cálamo son un referente literario muy importante y pertenecer a esta lista de escritores premiados es un verdadero honor. Además, el hecho de que sean las personas lectoras quienes votan los libros, para mí dan una legitimidad muy grande al premio, ¿qué mejor respaldo que las personas que te leen?». La narradora mexicana subraya las intenciones de su novela, que ha acumulado numerosos elogios: «Quería hablar del dolor de estar vivo. De vivir bajo los de-

signios de un sistema que es insostenible, de las muchas vidas que se apagan porque se prioriza la productividad, las opresiones, en pos de que el mundo siga girando y estamos construyendo narrativas tan catastróficas que la juventud siente que no tiene opciones. ¿Cómo es que hemos permitido que la gente joven sienta que no puede vivir un mundo mejor? Es de las cosas más violentas que podemos hacerle al futuro mismo, de eso necesitaba escribir».

En esta edición son tres las ganadoras de los premios Cálamo. ¿Se estará imponiendo la mirada de mujer? Brenda lo tiene claro: «Se está imponiendo, como en todas las demás ediciones del premio, la literatura. Es una gran noticia que seamos tres mujeres las galardonadas, pero no nos engañemos, el mayor porcentaje de libros editados sigue siendo de hombres».

La resurrección y la culpa

El Premio Cálamo Otra Mirada 2022 es para 'De bestias y aves' (Galaxia Gutenberg), de la escritora y traductora Pilar Adón (Madrid, 1971). La novela aborda una narración de mujeres en un lugar que se llama Betania, caracterizado por una gran roca, una casa, una valla, un lago, perros y aves. «Estoy muy feliz. El Premio Cálamo es muy especial y esta novela también lo es para mí. A mí



Brenda Navarro firma una narración dolorosa y visceral. BARRY DOMÍNGUEZ



Pilar Adón es poeta, cuentista, novelista y traductora. ASÍS AYERBE



Sara Mesa firma ficciones muy personales sobre la realidad. EFE/HERALDO

me gusta siempre tener una novela empezada, es como un hogar al que puedo ir o en el que meterme. La redacción de las novelas se puede dilatar mucho. Además, yo traduzco y trabajo en Impedimenta, nuestra editorial», dice Pilar Adón desde Madrid.

«Tras publicar 'Las efímeras', mi novela anterior, sucedió un percance en mi vida, algo que me marcó mucho. Se murió mi padre de repente y sentí que no podía escribir novelas. Publiqué poesía, 'Da dolor', que quizá fuese un libro del duelo. Publiqué 'Eterno amor' en Páginas de Espuma. Y por fin me zambullí en 'De bestias y aves', que es una de mis novelas más especiales. Son dos historias de redención y salvación. Es un libro muy emocional para mí donde se barajan muchas cosas: un lugar imaginario, la relación entre dos hermanas, una de ellas muere, la sensación de culpa y la idea de resurrección, real y simbólica. Y la novela tiene otra cosa importante que está todo el rato latente: la presencia en la ausencia», explica Pilar Adón.

La autoridad y la obediencia

El Premio Cálamo Extraordinario 2022 recayó en 'La familia' (Anagrama) de Sara Mesa (Madrid, 1976). «Me encanta recibir un premio tan bonito y tan especial, que tiene una trayectoria larga y muy interesante. Y apetece mucho sumarse a esa lista de ganadores», dice Sara Mesa desde Sevilla.

La escritora no siente que sus novelas sean inquietantes o perturbadoras, como a menudo se las define, sino que ella mira la realidad que existe, «la más normal, no necesito cargar las tintas. Simplemente miro lo que veo a mi alrededor y escribo. A veces, puede suceder que detrás de lo más normal también esté lo terrorífico». Entiende que más que una novela familiar o un viaje al fondo de sus paradojas y relaciones, 'La familia' es «una novela sobre la autoridad y la obediencia, sobre las relaciones de poder, que en el fondo es el tema más constante de mi obra», explica.

La gala de entrega de los XXII Premios Cálamo tendrá lugar el viernes 24 de febrero a las 19.00 en el Edificio de la Caja Rural de Aragón, el antiguo Casino Mercantil que concibió el arquitecto Francisco Albiñana. La entrada será libre hasta completar aforo.

ANTÓN CASTRO

Un estudio de Daniel Aquillué sobre el siglo XIX español

ZARAGOZA. El historiador aragonés Daniel Aquillué presentó ayer en Madrid su libro 'España con honra', una obra divulgativa y novedosa en la que reivindica la importancia del «largo siglo XIX español». Un periodo que transcurre desde 1793, cuando un ilustrado Carlos IV se enfrentó a la Revolución Francesa, hasta 1923, cuando su descendiente, Alfonso XIII, optó por una salida

autoritaria, finiquitando así una intensa trayectoria liberal y constitucional.

'España con honra' desmonta tópicos y mitos para aportar luz a un siglo que se tornó decisivo para la configuración de la España contemporánea.

El autor, doctor en Historia especializado en la época, publicó en 2021 su exitoso 'Guerra y cuchillo', sobre los dos sitios que su-

frío Zaragoza durante la Guerra de la Independencia. En 'España con honra', publicado también por La Esfera de los Libros, rompe mitos de todo tipo: Godoy no fue amante de la reina María Luisa, Carlos IV no fue tan mal rey, los afrancesados no eran unos revolucionarios, Fernando VII fue tremendamente popular, un pronunciamiento no era un golpe de estado militar, la guerra carlista

no fue cosa de vascos y navarros, la revolución liberal triunfó en España, la desamortización de Mendizábal no fue un desastre, la I República llegó con apoyos y en 1873 Cartagena no se independizó de España.

El periodo de estudio no es un siglo exacto, sino 130 años de historia claves en la configuración del Estado-nación español, que se articuló en torno al liberalis-

mo, sin bien hubo pugnas en su seno, y asimiló, por influencia o la fuerza, otras culturas políticas.

El título no es inocente. «España con honra» fue el grito revolucionario de septiembre de 1868, que lideró el general Juan Prim, y que inició el Sexenio Revolucionario, periodo en el que se ensayaron diferentes fórmulas de democracia en España.

HERALDO