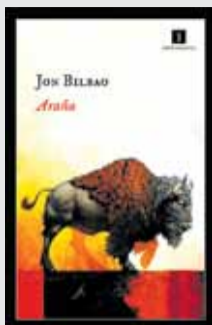


RELATOS

Araña, lo último de Jon Bilbao

Los protagonistas de *Basilisco* y de *Los extraños* regresan en esta nueva colección de historias que alternan pasado y presente, ficción y realidad. Jon Bilbao demuestra una vez más su maestría como narrador y su dominio sobre el género del relato.



El huracán pistolero John Dunbar, conocido como Basilisco, guía a un grupo de peregrinos a través de Estados Unidos en busca del Paraíso de los Hombres, una tierra prometida reservada solo a los varones. Durante el viaje, Dunbar entabla relación con Lucrecia, hermana del iluminado líder de los peregrinos, única integrante femenina de la expedición.

GRÁFICO

Las historias de Edward Gorey

Escritor e ilustrador de más de un centenar de libros, Edward Gorey es un personaje de culto entre numerosos y fieles admiradores de todo el mundo. Su personalidad estrafalaria contribuyó a construir una obra extraña e inclasificable con



obras capitales. La biblioteca macabra reúne, por primera vez en un único estuche, cinco libros de su autoría: La niña desdichada, que narra la funesta vida de Charlotte Sophia; La procaz intimación, la historia de una señorita endemoniada; El zoo absoluto, El jardín malféfico, en el que quedará atrapada toda la familia y Los pequeños macabros.

dka, la protagonista de la novela, «es un personaje de ficción construido a través de las peripecias y las entrevistas que realicé a algunos de aquellos niños polacos». Adoptada por un oficial nazi y germanizada, acabó en España. Se quedó en Barcelona con otros críos sin patria, sin identidad ni raíces, alojados en una residencia infantil en el número 49 de la calle Angli y más tarde en la residencia Vallcarca, en el mismo barrio de la Bonanova.

Sin recuerdos. Antes de ser arrancada de su familia Ludka Novak era una cría de 9 años a la que sus usurpadores padres nazis llamarían Hedda. Pero ella será incapaz de recordar su verdadero nombre. Trabará amistad con Emma, la hija de Isabel Andreu, una de las empleadas de la residencia, miembro de la resistencia a Franco y que guarda un secreto: su marido no fue asesinado por los nacionales y permanece vivo escondido en Francia. Ludka fue cuidada en Barcelona, como el resto del grupo, por Wanda Morbitzer Tozer, un personaje real que trabajó como consejera del consulado polaco y ejerció de «madre espiritual» de aquellas criaturas desamparadas que pensaban que eran alemanes. Integrada en el coro de la escuela polaca de Barcelona, al cumplir 19 años Ludka viajará a Polonia en

«Franco los acogió para congraciarse con los aliados y lo hizo con la mediación del Vaticano»

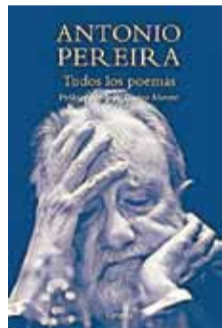
busca de su familia. Logrará contactar con la hermana de su padre, única superviviente del Holocausto en la familia. Descubrirá que su verdadero nombre era Ewa Jedínak y buscará y hallará una nueva vida en Estados Unidos, «pero sintiéndose siempre como un árbol con las raíces al viento».

En 2008, el Ayuntamiento de Barcelona y el consulado polaco invitaron a una veintena de aquellos niños acogidos, ya ancianos, a rendir un homenaje a Wanda Morbitzer y a Blasa, la mujer que les había dado alimento, ropa y educación. El reencuentro de los críos y de las dos amigas desatará recuerdos e intensos sentimientos. Fue aquel homenaje, del que la prensa dio cuenta, lo que permitió a Pou «tirar del hilo» y sacar a la luz la cruda pero enternecedora historia de aquellos críos robados que hallaron en Barcelona «un paraíso alejado de la guerra y donde eran queridos». «Franco los acogió para congraciarse con los aliados y lo hizo con la mediación del Vaticano y para ayudar a la ultracatólica Polonia, que había caído bajo la bota comunista», concluye Pou, guionista de series como 'Vendelplá', 'El súper', 'Secretos de familia' o 'Poble nou' y autora de cinco novelas y de varios libros infantiles.

La poesía es consolación

TODOS LOS POEMAS

Antonio Pereira
Prólogo de Juan Carlos Mestre. Ed. Siruela, Madrid, 2022. 380 páginas



ALFONSO GARCÍA

La poesía es consolación», afirma Antonio Pereira en el cierre de esta Poesía Completa, un recorrido por sus andanzas creativas del género tituladas *El poeta hace memoria*. La poesía es una continuación de su personalidad, su «huerto íntimo», utilizando sus propias palabras. Eso sí, subrayando, como refería Ricardo Gullón, las evidentes relaciones entre su poesía y su cuentística.

El propio Pereira escribe que la primera «me proporcionó recursos impagables para el relato». Esta difícil frontera entre los géneros añade, creo yo, otra singularidad del escritor que siempre huyó de toda influencia y de las teorías: «Me fui soltando de los mentores —escribe—, y un día vi claro que las teorías no eran lo mío, que acudía a la poesía compulsivamente cuando una idea —o mejor, un sentimiento— alcanzaba en mí una maduración que podría decirse obsesión, y que para liberarla no había otra receta que tirarse a la piscina de la página en blanco».

Esta actitud, o actitudes sitúan también al Pereira poeta lejos de cualquier clasificación.

Pero, eso sí, cada poema suyo —son palabras de Juan Carlos Mestre en el prólogo— «es un metódico refugio para al abandonado huésped de la tierra, los signados con la huella de la ironía y la tristeza, los que saben que al otro lado de la imaginaria línea crece un bosque de silbidos donde verdea el misterioso tallo de la teatralidad humana, la dulzura y los acervos frutos del fracaso ante el espectador de sombras».

Todo lo demás es fidelidad y pasión por la desnuda belleza, sendas por las que no transita el hombre indiferente, sino el individuo decente y el cómplice asiduo, el súbito que en su cualidad de amor sostiene el hilo de la cometa en las esplendentes aldeas de la escritura».

Esta magnífica edición de tapa dura, conmemorativa del centenario del escritor villafranquino, es una oportunidad para leer, o releer, el don de su dimensión poética.

El cambio de vías al siglo XXI

YEGÜAS EXHAUSTAS

Bibiana Collado
Editorial Pepitas de Calabaza. 2023.



SERGIO JIMÉNEZ FORONDA

Yeguas exhaustas, de la escritora Bibiana Collado, narra la historia de «una genealogía de mujeres que llevan toda la vida persiguiendo lo que les prometieron, sin llegar a conseguirlo», para pensar, junto al lector, sobre el mundo actual y «las realidades que se invisibilizan»; una historia real del paso de la España del siglo XX al XXI desde la óptica de la clase trabajadora. Recientemente publicada por la editorial riojana, Pepitas de Calabaza, *Yeguas exhaustas* narra «lo que no encaja, lo que no va bien, eso que no acaba de cumplirse y la vida que prometieron, de forma especial a las mujeres,» en aquella etapa de transición, ha explicado su autora. Doctora en Literatura Hispanoamericana y autora de varias publicaciones, fundamentalmente poesía, Collado ha relatado que esta primera novela, para ella, «tiene algo de ensayo porque, en cada capítulo, a partir de una pequeña anécdota de la vida de su protagonista, Beatriz,

se hace toda una reflexión crítica». Desde su punto de vista, se trata de «una novela con mucha carga social, que está anclada radicalmente en el presente, pero que, a su vez, se remonta a una genealogía de mujeres, en la que hay abuelas, madres e hijas; hay una continuidad».

Es un reflejo de «la vida de finales del siglo XX y el paso al siglo XXI en España que parecía modernizarse de una manera tan rápida que parecía que iba a ofrecer un paraíso, y que no llegó a hacerlo», por lo que es una obra «muy anclada en el hoy», ha relatado. En ella, hay «dos cruces importantísimos, uno relacionado con la crítica al clasismo y al elitismo», y el otro relacionado con «el género y el ser de clase baja y ser mujer». Julián Lacalle, editor de Pepitas de Calabaza, ha explicado que optaron por esta obra por su trasfondo, «una historia real, de gente que tiene que levantarse todos los días muy pronto para que sus hijos vayan a la universidad, y de las relaciones que ello supone».

La joyita Inéditos de Antonio Machado

Un nuevo volumen con la *Poesía completa* de Antonio Machado ha incorporado los últimos estudios de la obra del autor de *Campos de Castilla*, que incluye algunos poemas inéditos y variantes, así como documentación que también ve la luz por primera vez. El volumen, publicado por DeBolsillo, recoge el periodista e investigador Víctor Fernández, «la totalidad de la poesía que Antonio Machado quiso incluir bajo la denominación de 'Poesías completas'». Recuerda Fernández que el propio Machado (1875-1939), muy cuidadoso con su obra poética, renovó su producción más relevante desde que apareció la primera antología «Poesías completas» en 1917 de la mano de la Residencia de Estudiantes, y hasta la última, que vio y pudo preparar, en 1936. «Sin embargo, cuando falleció en Francia en el exilio en 1939, Machado de-



jó un puñado de poemas que no constaban en la última entrega de 'Poesías completas', principalmente los escritos durante la Guerra Civil y el último verso conocido: 'Estos días azules y este sol de la infancia'. En este volumen se recogen algunas muestras, inéditas o poco conocidas, de composiciones de madurez de Antonio Machado que se encuentran en ambos fondos, así como «el primer poema publicado de Antonio Machado tal como apareció en 'Electra' el 30 de marzo de 1901, y que no se incluyó en la última 'Poesía completa' en vida del autor». Fernández destaca que «en los fondos de Burgos se han encontrado joyas como «una traducción de Machado del 'Soneto CXXXVIII', de William Shakespeare.