



De tal jardín, tal artista

Un paraíso terrenal en Somerset en el que el paisajista holandés Piet Oudolf ha plantado las semillas de su talento.



El Oudolf Field Garden, abierto al público, diseñado por Piet Oudolf en Hauser & Wirth Somerset; y libro *The Garden, elements and styles* (Phaidon), de Toby Musgrave.

El historiador y experto en jardines Toby Musgrave ha creado un libro que abre las puertas del arte aplica-

SOMERSET

do a la naturaleza, pero *The Garden*

ha conseguido paralelamente dar lugar a un mapa primaveral repleto de paradas imprescindibles para los que viven la vida de flor en flor. Esta involuntaria lista viajera nos ha llevado por un camino de rosas hasta la obra de uno de los arquitectos paisajistas más importantes del mundo, Piet Oudolf. Allí en las inmediaciones de la galería Hauser & Wirth Somerset, en Bruton (Reino Unido), respira el Campo Oudolf, una suerte de jardín que, a diferencia de los demás, nunca deja de florecer. El artista holandés consigue poner orden en ese caos llamado naturaleza y hacer que lo intencionado luzca salvajemente aleatorio. Aquí, la vegetación deja de servir como telón de fondo para convertirse en protagonista, pasa de acompañamiento a destino. Tras seguir la estela que Oudolf marca con sus flores, el Radić Pavilion, diseñado por el arquitecto chileno Smiljan Radić, aguarda en la cima reinando sobre el campo.

Como este, cientos de jardines ocupan las páginas del glosario creado por Musgrave, más de 200 definiciones, elementos, decoración, estilos y características de algunos de los vergeles más bellos e icónicos del planeta. *The Garden* demuestra que el diseño y la arquitectura no solo viven en los edificios; la creatividad y el talento florecen también en el trabajo conjunto—esta vez, positivo—de la mano del hombre y la magia de la naturaleza. **MARÍA ÁNGELES CANO**