

CULTURA



Desde la izquierda, Elvira Navarro, en 2019 en Madrid; Italo Calvino, en 1984 en París; Ottessa Moshfegh, en 2018 en Edimburgo, y Fernando Aramburu, en 2018 en Madrid. / ANDREA COMAS / GETTY / SANTI BURGOS

Salman Rushdie, Ottessa Moshfegh o Fernando Aramburu publicarán su próximo libro en un año marcado por los centenarios de Italo Calvino y Norman Mailer

Nombres de novela para 2023

SERGIO C. FANJUL, **Madrid**
La máquina de fabular de los escritores de ficción no se detiene (sino al contrario, a juzgar por el aluvión de nuevos títulos) y continúa arrojando novelas, relatos o textos misceláneos e indefinibles que aparecen este año que apenas hemos estrenado. A continuación se recogen algunos de los libros de ficción que protagoniza-

rán 2023, donde destacan temas como la maternidad y los cuidados, la exploración de la propia intimidad o los ambientes históricos, según lo que las editoriales cuentan sobre ellos, programados sobre todo en los primeros meses, cuando los catálogos se ven más nítidos. Probablemente algunos de estos entren en las listas de mejores libros del año.

Lo primero, un recuerdo para los que (hace tiempo que) no están. Si 2022 tuvo centenarios bombásticos (Joyce, Proust, T.S. Eliot), en 2023 también se dan algunos, quizás de menor envergadura. Se cumplen 100 años del nacimiento de Italo Calvino, el maestro de la narración fantástica, cuyas obras (*El barón rampante*, *El vizconde demediado* o *Las ciuda-*

des invisibles) reivindicará la editorial Siruela, por ejemplo, a través de la edición por el centenario de la trilogía *Nuestros antepasados*. También cumplirían 100 años el poeta Carlos Edmundo de Ory (se preparan celebraciones en su Cádiz natal) y el deslenguado estadounidense Norman Mailer, espadón del Nuevo Periodismo, en torno a una de cuyas

obras, el ensayo *The White Negro*, hubo controversia en Estados Unidos el año pasado, por sospechas de racismo en su título y contenido.

Entre los autores españoles muy vendidos que prestan atención a la coyuntura se encuentra Fernando Aramburu, que presentará *Hijos de la fábula* (Tusquets), una sátira sobre las quimeras del terrorismo vasco protagonizada por dos chavales que se meten al asunto justo cuando ETA se retira. Elvira Navarro publica *Las voces de Adriana* (Random House), cuya protagonista parte de la experiencia del duelo, mientras que Ray Loriga vuelve con *Cualquier verano es un final* (Alfaguara), donde explora esas borrosas zonas limítrofes entre la amistad y el amor. Jon Bilbao regresa con *Araña* (Impedimenta), una nueva novela que sigue las peripecias de John Dunbar, el personaje de anteriores textos como *Basilisco*.

La primera novela de la celebrada relatista vasca Eider Rodríguez, *Material de construcción* (Random House), se centra en las relaciones entre un padre alcohólico y su hija. Miguel Ángel Hernández, en su nueva novela, *Anoxia* (Anagrama), investiga cómo son nuestras relaciones con aquellos que ya se han ido a través de la historia de una fotografía que acepta el encargo de retratar a un difunto. La escritora gijonesa Begoña Huertas falleció prematuramente en 2022, a los 57 años, Anagrama publica ahora su novela póstuma *El sótano*. En la misma editorial Marta Sanz publica *Persianas metálicas bajan de golpe*.

Vagalume es el nombre que los gallegos dan a las luciérnagas, y es el título de la próxima novela que Julio Llamazares sacará en Alfaguara. Juan José Millás lanza *Solo humo* (también Alfaguara), cuya temática aún es un misterio. Ignacio Martínez de Pisón se em-

La biografía de Pável Filátiev, el último trabajo dedicado a Tutankamón de Joyce Tyldesley o un ensayo de Paul Auster sobre las armas en EE UU son algunas de las novedades previstas

Apaches y soldados rusos asaltan la no ficción

JACINTO ANTÓN, **Barcelona**
Habrá libros estupendos de no ficción en 2023, y a ver si el nuevo año da para leerlos todos. Esta selección no es completa, por supuesto, pues son muchísimos los títulos que van a aparecer en este campo.

Desperta Ferro, que siempre da buenas sorpresas, anuncia en su catálogo de enero a junio varios que ponen los dientes largos. Uno de ellos es, para febrero, *La fortaleza*, del historiador Alexander Watson, sobre el asedio en la Primera Guerra Mundial por las tropas rusas que invadieron Galitzia en 1914 de la ciudad austrohúngara de Przenysl, en el sur de Polonia, en la frontera con Ucrania. Fue un episodio, en dos fases, terrible y que despierta ecos muy actuales. En un escenario muy distinto se sitúa *Apaches* (abril), de Paul Andrew Hutton, historiador de la Universidad de Nuevo México, que promete dar una visión más amplia del conflicto de ese paradigmático pueblo que ocupa el imaginario popular sobre todo por el cine ("si usted los vio, señor, no eran apaches") para ir más allá de las batallas y explicar la vida en sus arduos territorios de la correosa nación de Cochise y Gerónimo. Sin salir de

la misma editorial, otro título interesantísimo para junio, *Esta República de sufrimiento*, de Drew Gilpin Faust, sobre la experiencia del combate en la Guerra de Secesión de EE UU.

En Crítica, la historia del castillo de Colditz, la prisión alemana para militares Aliados especialistas en las fugas más famosas de la II Guerra Mundial (con permiso del Stalag Luft III de *La gran evasión*), por el siempre tan ameno Ben Macintyre (*Los prisioneros de Colditz*: uno de ellos era David Stirling el fundador del SAS); también *El mundo, una historia de familias*, por Simon Sebag Montefiore, *Normandos, los vikingos que crearon Europa*, de Levi Roach, y *Querido Isaac, querido Albert, una historia epistolar de la ciencia*, de José Manuel Sánchez Ron.

El historiador Paul Andrew Hutton aborda la vida de los nativos americanos

Vuillard se acerca al abandono de Vietnam en 'Una salida honrosa'

Grandes propuestas las de Acantilado, entre ellas, *Grunewald en Oriente*, la *Jerusalén germanojudía*, de Thomas Sparr, sobre la comunidad de apátridas judeoalemanes instalada en Israel a partir de 1933; *Ucrania, encrucijada de culturas, historia de 8 ciudades*, de Karl Schlögel, recorrido por urbes cuyos nombres nos son en la actualidad tan crudamente familiares como Kiev, Odesa, Jarkov y Donetsk; *Comedia judía*, de Jeremy Dauber, una historia del humor judío de Kafka a Woody Allen y Mel Brooks; y *El violín de Lev*, en el que la autora, Helena Attlee rastrea los orígenes y la historia de uno de esos instrumentos. En Seix Barral, *Un país bañado en sangre*, inmersión de Paul Auster en el debate sobre las armas en EE UU, con fotos de

Spencer Ostrander, y *El lenguaje de la verdad*, un conjunto de reflexiones sobre diversos temas y autores de Salman Rushdie.

Pasado & Presente publicará en febrero *Resistencia*, entrevistas sobre temas actuales con Noam Chomsky, de 94 años, a cargo del periodista David Barsamian; en marzo, una revisitación del enfrentamiento decisivo de la Segunda Guerra Mundial, *Stalingrado, la batalla vista por los alemanes*, a cargo del ex oficial del ejército británico y especialista en la contienda Jonathan Trigg; en mayo, una historia gráfica de las guerras del imperio español, con texto de Juan Carlos Losada e ilustraciones de Eugènia Anglès. Sin salir de lo bélico, tiene muy buena pinta *El medievo en 21 batallas, de los campos cataláunicos a Tenochtitlán*, del historiador Federico Canacini (junio). En otro escenario muy distinto, este mismo enero aparecerá *Vagina obscura, un viaje anatómico*, de la periodista científica Rachel E. Gross, un ensayo que quiere derribar mitos, falsedades y tópicos acerca del sexo femenino y toda su arquitectura biológica.

En Errata Naturae, Chicas e instituciones, de Daria Serenko, luchadora contra el régimen de

barca en una muy documentada obra coral, *Castillos de fuego* (Seix Barral), que retrata el Madrid de posguerra, entre 1939 y 1945, cuando en el resto del planeta sucedía la II Guerra Mundial. Y Álvaro Pombo regresa a Anagrama con la novela *Santander, 1936*, basada en la biografía de otro Álvaro Pombo, tío homónimo del autor. En el mismo sello, la nueva novela de Andrés Barba se titula *El último día de la vida anterior* y la de Marcos Giralt Torrente *Algún día seré recuerdo*.

Narradores jóvenes

Entre los talentos más frescos está Leticia Sala, descrita frecuentemente como “joven promesa”, que publica *Los cisnes de Macy's* (Reservoir Books), una colección de relatos entre lo poético y lo pop, donde aparecen chats tristes, un meteorito que cae en Malibú o una artista de uñas de Miami que visita a una bruja. En *Gozo* (Siruela), mezclando la memoria, la crónica y el tratado, la hasta ahora poeta y aforista Azahara Alonso hilvana algo así como una novela fragmentaria sobre el tema del turismo o el deseo de autenticidad y eficiencia. El madrileño de origen argelino Munir Hachemi, uno de los elegidos por la revista *Granta* como mejores narradores jóvenes en castellano, publica *El árbol viene* (Periférica), en el que invita a imaginar, a través de la ciencia ficción, el mundo que habitarán las generaciones futuras, donde la distopía y la utopía se confunden. El dibujante macarra Juarma, tras despuntar con éxito como escritor en 2021, vuelve al ataque con *Punki. Una novela de amor* (Blackie Books), ambientada en un amado y odiado mundo rural tras el estallido de la burbuja inmobiliaria.

Crianza y cuidados son temas recurrentes en la narrativa actual. Rikva Galchen ofrece en *Pe-*



El poeta Carlos Edmundo de Ory, en 2004. / CLAUDIO ÁLVAREZ

queñas labores (Tránsito), una miscelánea que mezcla relatos, ensayos y aforismos sobre la maternidad. También Rachel Cusk, en *Un trabajo para toda la vida* (Libros del Asteroide), aborda el asunto, que en los últimos tiempos parece ser de especial interés para las gentes de las letras, sobre todo mujeres, tal vez como efecto del auge feminista y la reivindicación de los cuidados. La búlgara Rumena Buzarovska toca el tema de la maternidad, y también el del matrimonio, en el provocador *Mi marido* (Impedimenta), una de las obras que la están señalando como una de las más interesantes voces europeas de la ficción corta.

Entre los grandes autores internacionales destaca la publicación de la novela *Lessons* (en su

La Nobel Olga Tokarczuk narra el viaje de un judío en el siglo XVIII

Lengua de Trapo se embarca en unos ‘Episodios Nacionales’ de hoy

título en inglés) de Ian McEwan por Anagrama, que cuenta la vida de un personaje a través de los grandes eventos del siglo XX: de la guerra del Sinaí a la pandemia, pasando por la crisis de los misi-

les cubanos o la caída del Muro de Berlín: ¿Cómo afectan los grandes hechos históricos a las personas? La estadounidense de ascendencia croata-persa Ottessa Mossfegh se está convirtiendo en los últimos años en una revelación con sus historias inquietantes y ahora vuelve con *Lapvona* (Alfaguara), ambientada en una aldea medieval donde la autora despliega su “candoroso sadismo”. La belga Amélie Nothomb relata la historia de su padre antes de su nacimiento en *Primera sangre* (Anagrama). También en Anagrama se espera la nueva obra de Alejandro Zambra, cuyo *Poeta chileno* fue destacado como de lo mejor del año por la prensa internacional, por ejemplo, la revista *New Yorker*. Sarah Manguso también fue señalada por la misma

publicación como una de las autoras de 2022 y ahora llega a España su *Gente muy fría* (Alpha Decay), un debut novelístico que presenta un crudo retrato del mundo rural estadounidense. Igiaba Scego, cuya familia llegó exiliada a Italia después del golpe de Estado de Somalia, en 1974, regresa a la época del colonialismo, a través de la memoria de su madre, en *Mi casa está donde estoy yo* (Nórdica).

Después del reciente atentado sufrido a manos de un fanático islamista, Salman Rushdie retorna esta temporada con *Ciudad Victoria* (Random House), una novela ambientada en la India del siglo XIV. En *El ancho mundo* (Salamandra), Pierre Lemaitre también se adentra en lo histórico y narra las aventuras y desventuras de la familia Pelletier, propietaria de una fábrica de jabón en Beirut con la guerra de Indochina y el París de la posguerra de fondo. Una pizca de exotismo y varios asesinatos. Juan Cárdenas, en *Peregrino transparente* (Periférica), se remonta a una expedición científica que recorre Colombia en 1850: en ella viaja un pintor inglés que se verá envuelto en una aventura filosófica en busca de un artista local. La Nobel Olga Tokarczuk ofrece en *Los libros de Jacob* (Anagrama) la historia de un joven judío que atraviesa la Europa del s. XVIII subvirtiendo el orden establecido con su misteriosa secta.

Si Benito Pérez Galdós contó la historia del siglo XIX español en forma de pequeñas novelas que formaron sus *Episodios Nacionales*, la editorial Lengua de Trapo se ha embarcado en aplicar esta tarea a nuestra propia época: ya han participado autores como Elisabeth Duval, Sabina Urraca o Vicente Monroy. Este año se prevén dos ficciones sobre la historia reciente, escritas por Jacobo Rivero y Guillermo Zapata.

Putin, sobre las mujeres que trabajan en los organismos culturales del Estado ruso (una de las cuales fue la propia autora hasta ser despedida por su activismo) con sueldos míseros, acoso sexual y laboral y siempre bajo sospecha. Y *Las sepulcrales*, un reportaje literario de la periodista Taina Tervonen premiado con el Jan Michalski de 2022 sobre dos mujeres, una forense y una investigadora que recoge ADN que trabajan sobre los muertos y desaparecidos en las guerras de los Balcanes. A no perderse tampoco, *El sueño del perro salvaje*, un trabajo clásico de la ecología australiana de la antropóloga Deborah Bird Rose, con mucho de experiencia personal, sobre los dingos.

Era atómica

Interesantes propuestas en Debate, con *El yo soberano, ensayo sobre las derivas identitarias*, una reflexión sobre las políticas de la identidad y sus asignaciones a cargo de la conocida estudiosa de Freud y Lacan Elizabeth Roudinesco, y la apasionante biografía canónica del director del proyecto Manhattan y alumbrador de la era atómica Robert Oppenheimer, *Prometeo americano*, de Karl Bird y Martin J. Sherwin; libro ga-



El jefe apache Geronimo (al volante), en 1904 junto a otros tres nativos. / GETTY

nador del Pulitzer en 2006. ¡Y la correspondencia completa entre María Casares y Albert Camus!

Cabaret Voltaire publicará un ensayo sobre el por qué escribir de la Nobel 2022 Annie Ernaux, *La escritura como cuchillo*. En Península, a resaltar un libro directo sobre el machismo, *Los boys clubs, por qué los hombres siguen*

dominando el mundo, de Martine Delvaux. En Ariel, una delicia, *La fantasía de volar*, de Richard Dawkins, acerca del desafío a la gravedad, desde los pterodáctilos a los cohetes. En Taurus, un llamamiento a abandonar la vida hiperactiva para recuperar el equilibrio y la calma a cargo de uno de los filósofos de moda, el sudcorea-

no Byung-Chul Han, *Vida contemplativa*; y un ensayo muy apetecible sobre el antropólogo Franz Boas y sus colegas, *Escuela de rebeldes, cómo un grupo de espíritus libres revolucionó las ideas de raza, sexo y género*, de Charles King.

Ático de los libros publicará a finales de mes el último libro sobre Tutankamón (*Tutankamón:*

faraón, icono, enigma) de la arqueóloga y egiptóloga Joyce Tyldesley; *La horda, de cómo los mongoles de la estepa cambiaron el mundo*, de la brillante historiadora francesa Marie Faverau. Y en abril la interesantísima y reveladora historia del sexo en la Edad Media, *Los fuegos de la lujuria*, de Katherine Harvey.

Tusquets publicará *Una salida honrosa*, la forma en que Éric Vuillard se acerca al abandono de Vietnam de Francia y EE UU. En Plaza & Janés, un libro de no ficción de la novelista Julia Navarro, *Una historia compartida. Con ellos, sin ellos, por ellos, frente a ellos*, un viaje personal a historias de mujeres reales y ficticias sin excluir el papel de algún hombre..

En Edhasa, *Seis lecciones de historia y otras incursiones en el Mundo Antiguo*, del siempre tan sugerente Valerio Manfredi. En Galaxia Gutenberg, *Zov*, de Pável Filátiev, testimonio de la invasión de Ucrania de un soldado de las fuerzas de asalto rusas. Y que no falte un buen libro sobre nazis: en La esfera de los libros, *Hacia la Solución final*, el clásico de 1978 de George L. Mosse. También en la misma editorial una insólita *Historia de la mujer en 100 objetos*, a cargo de Espido Freire.