



HERIOTZARI AURRE BEGIRA
OSKAR GAZTELU

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 176.
Prezioa: 16 euro.

Heriotza, etsairik ez

Ongizatearen gizartearen heriotzari gero eta tratamendu aseptikoagoa ematen zaio; alde batetik, ospitaletan hiltzen da jendea, etxeko abegitik urrun; beste aldetik, sekularizazio prozesuaren kariatz, sinbolo erlijio-soen presentziarik gabe gertatzen da. Horrek ez du esanahi, aurreko belaunaldikoekin alderatuta, heriotza onartzen ikasi dugunik edo doluari aurre egiteko mekanismoak garatua-gotugunik. Nola bizi izaten dugu dolua?

Oskar Gazteluk honi buruzko saiakera idatzi du, Miguel de Unamuno XXII. Saria eskuratu zuena 2021eko deialdian. Hamar atal dituen liburu honetan tristezia aipatzen da hasieratik. Autoreak dioen bezala, maite

dugun pertsona bat hiltzen denean etsipena saihetsezina dugu, batez ere, senidearen etxea hustea suertatzen denean, prozesu horrek mina biziago bilakatzen baitu (Gazteluren kasuan, amaren baserria.)

Hala ere, ez dago iluntasunik orrialde hauetan; irakurketa atsegina iruditu zait, alderdi askori erreparatzen baitio eta ikuspegi aniztasunak interesa pizten baitu. Izan ere, Gazteluk historian zehar egiten du ibilbidea, bai egungo testigantzak jasoz bai antzinarotik heriotza jorratu duten beste erlijioen liburu ospetsuak (hala nola, 'Heriotzaren liburu tibetarra' eta 'Egiptoarren hildakoen liburua') edo kultura desberdinetako errituak iruzkinduz (Indonesia, Japonia, Madagaskar). Horrez gain, literatura arloan heriotzarekin zerkusua duten obren inguruko zertzeladak azaltzen ditu (Joan Didion, Isabel Allende edo Xabier Lete, esaterako).

Jakin badakigu ezin zaiola heriotzari itzuri egin. Ukitzen gaituenean ez dugu inoiz zeregin erraza penak gozatzea, areago, onartzea eta bakea sentitzera heltzea, baina liburu honek idaztankera arina du eta erantzun batzuk eskaintzen ditu. Gazteluren hitzetan, «Bizitzari dago-kio heriotza, bere barruan hartzen du bizitzak heriotza». **PA-LOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRE**



LAS SEPULTURERAS
TAINA TERVONEN

Editorial: Errata Naturae.
Trad.: Iballa López Hernández.
Páginas: 240. Precio: 21 euros.

La Guerra de Bosnia-Herzegovina se desarrolló entre 1992 y 1995, pero aún hoy se busca a miles de personas que desaparecieron durante ese periodo. En la región de Krajina, que es donde trabajan Senem y Darija —protagonistas de 'Las sepultureras'—, las fuerzas serbias llevaron a cabo una limpieza étnica sistemática. Son esas personas las que Senem y Darija tratan de localizar. Dos mujeres cavando, miles de huesos sin nombre, y una escritora Taina Tervonen, valiente y lúcida. 'Las sepultureras' recoge los restos del conflicto —que dejó ciento diez mil muertos, entre los que se cuentan treinta mil desaparecidos— para construir un relato fulgurante, que fue merecedor del prestigioso Premio Jan Michalski 2022. **R. C.**



EL LOBO DE WHITECHAPEL
IÑAKI BIGGI

Editorial: Edhasa.
Páginas: 576.
Precio: 23,90 euros.

La historia de Jack 'El Destripador' mantiene su interés casi siglo y medio después de que uno de los mayores misterios de la historia policial y criminal siga sin resolverse. Hay quien ha dado un tinte sobrenatural al personaje, quien le ha colocado al nivel de leyenda literaria enfrentándola a otra como Sherlock Holmes. Se han hecho conjeturas innumerables sobre su identidad. Pero nunca se había colocado a un monseñor del Vaticano con intereses cuestionables tras la pista del asesinato. Eso es lo que ha hecho el novelista donostiarra Iñaki Biggi: contar otro punto de vista de los acontecimientos con un desarrollo impecable y ofrecernos un fresco creíble del Londres victoriano. **FERNANDO BAREA**



TRES DÍAS EN ORÁN
ANNE PLANTAGENET

Trad.: Susana Prieto Mori.
Ed.: Siruela. Páginas: 158 páginas.
Precio: 15,95 euros.

La escritora francesa Anne Plantagenet (Joigny, 1972) es la autora de 'Tres días en Orán', una novela de gran calado autobiográfico en la que narra en primera persona el viaje a la ciudad argelina que hizo con su padre en 2005. La autora se define a sí misma como hija, nieta y bisnieta de 'pieds-noirs', es decir, de las gentes de origen europeo, preferentemente franceses, que nacieron en la Argelia colonial y se tuvieron que refugiar en Francia cuando estalló la independencia en ese país magrebí. La protagonista y narradora abraza ese viaje movida por unos sentimientos de orgullo y vergüenza a la vez por esos orígenes paternos y no sabe si la aventura será un acierto o un error. Contradicción que expresa el título del epílogo: 'El deseo y el miedo'. **I. E.**

LOS MÁX VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Esperando el diluvio** Carmen Mola. Planeta
- 2 **Lejos de Luisiana** Luz Gabás. Planeta
- 3 **El ladrón de rostros** Ibon Martín. Plaza & Janés
- 4 **Todo arde** Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 5 **Solas** Javier Díez Carmona. Grijalbo
- 6 **El tiempo de las moscas** Claudia Piñeiro. Alfaguara
- 7 **Los abrazos lentos** Elisabet Benavent. Suma
- 8 **Historias de mujeres casadas** Cristina Campos. Planeta
- 9 **El ancho mundo** Pierre Lemaitre. Salamandra
- 10 **La familia** Sara Mesa. Anagrama

NO FICCIÓN

- 1 **La vida empieza cada día** Ane Igartiburu. Aguilar
- 2 **En la sombra** Príncipe Harry. Plaza & Janés
- 3 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 4 **La encrucijada mundial** Pedro Baños. Ariel
- 5 **Tú eres lo único que falta en tu vida** Borja Villaseca. Vergara
- 6 **Cocina fácil y rico** Karlos Arguiñano. Planeta
- 7 **Hábitos atómicos** James Clear. Diana
- 8 **Toda una vida** Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 9 **El murmullo** Belén Gopegui. Debate
- 10 **Aprendiz de sabio** Bernabé Tierno. Debolsillo

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Azken etxea** Arantxa Urretabizkaia. Pamiela
 - 2 **M. Ama Eme Ume** JEstitxu Fernandez/Erika Lagoma. Elkar
 - 3 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
 - 4 **Bihurguneko nasa** Uxue Apaolaza. Susa
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Gaueko eztabaidak** Agustin Arrieta. Erein
 - 2 **Begiak zabalduko zaizkizue** Jlrati Jimenez. Elkar
 - 3 **Nire uztapide** Pako Aresti. Erein
 - 4 **Berpiztu** Kepa Junkera. Infernuko auspoa

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

El paraíso bajo los pies de las madres

La escritora italiana Igiaba Scego cuenta en primera persona su experiencia y la de su familia como exiliados procedentes de Somalia

MARCELO MATAS

En estos tiempos en los que tanto se habla de la llamada autoficción, subgénero tan celebrado como demuestra la concesión del último Premio Nobel a Annie Ernaux o del Princesa de Asturias de 2021 a Emmanuel Carrère, y tan denostado que hasta estos mismos autores reniegan de la pro-

pia existencia de tal categoría, es de agradecer que todavía algún autor se atreva a escribir esa suerte de autobiografía ficcionada que tiende a alejar a ciertos lectores, aquellos que, buscando una novela pura y dura, no quieren que le den gato por liebre, pero también aquellos a los que les gusta acceder a la verdad verdadera de la vida del escritor que escribe el libro que están leyendo.

El valor de adentrarse en ese terreno tan pantanoso lo ha tenido Igiaba Scego (Roma, 1974), autora italiana que ha querido contar desde la primera persona su propia experiencia y la de su familia como exiliados proceden-

tes de Somalia. En 'Mi casa está donde estoy yo' se sirve de un particular mapa donde va marcando los lugares más personales de su vida en Roma —el Teatro Sistina, el obelisco de Aksum, la Estación Termini, el Trastevere o el Estadio Olímpico—, espacios propicios para trazar episodios de la memoria individual y colectiva: la época del colonialismo italiano bajo la implacable bota de Mussolini, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, la guerra civil somalí, las costumbres y rituales de su país de origen o las vicisitudes de la llegada de su familia a Italia.

Caos somalí

A partir de ahí, Igiaba Scego, autora de cuentos, artículos y novelas aún inéditas en español, relata la historia de su familia estrechamente relacionada con los acontecimientos que les tocó vi-

vir, lo cual le sirve al lector para conocer de primera mano ciertos aspectos del colonialismo y de la realidad africana que habitualmente son silenciados en la literatura occidental. Y este es el mérito de este ensayo autobiográfico o autoficción o novela o como lo queramos llamar, el de utilizar



MI CASA ESTÁ DONDE ESTOY YO
IGIABA SCEGO

Traductora: Blanca Gago.
Editorial: Nórdica.
Páginas: 176. Precio: 19 euros.

los mecanismos de la «literatura del yo», partiendo de la propia experiencia reelaborada con los artefactos de la ficción, para mostrar un conocimiento individual que también es colectivo.

Así, haciéndose eco de la memoria personal y familiar —por definición siempre fragmentada e imprecisa— de sus primeros veinte años de vida, Igiaba Scego nos transmite el «caos somalí que la sacudió de niña» y los cambios que se produjeron en Italia en el último cuarto del siglo XX, acontecimientos que contribuirán a la construcción de esa extraña identidad —«Soy italiana y a la vez no lo soy. Soy somalí y, a la vez, no lo soy»—, dilema al que la autora solo puede responder contando su propia historia, aquella que en este libro se sustenta en el dicho musulmán según el cual «el paraíso se encuentra bajo los pies de las madres».