

# Vida de papá

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

La literatura confía en que estar frente a un pelotón de fusilamiento agiliza la mente. Sabíamos que en tal situación el coronel Aureliano Buendía recordó la tarde remota en la que su padre lo llevó a conocer el hielo. Y ahora sabemos que lo que hace el joven cónsul belga en el Congo Patrick Nothomb es sumergirse «en el núcleo duro del presente» y tener frente a sí sus 28 años de vida. Así comienza 'Primera sangre' —nada que ver con el clásico de David Morrell—, la breve novela en la que Amelie Nothomb reconstruye la vida de su padre. Más concretamente, la parte de la vida de su padre en la que aún no era su padre. Primero, su temprana orfandad y una infancia dividida entre el rigor del abuelo materno y la excentricidad salvaje del abuelo paterno: un aristócrata dueño de un castillo ruinoso en el que no es infrecuente que los niños de la familia se mueran de hambre. Después, una juventud más o menos literaria, el enamoramiento con la hermosa Daniele, la madre de la autora, y el comienzo de una carrera diplomática que lo lleva al Congo, país que acaba de lograr su independencia.

En 1964, trabajando como cónsul en Stanleyville, Patrick Nothomb fue uno de los 1.500 rehenes apresados por las milicias rebeldes del este del país. Transformado en negociador durante un penoso cautiverio que duró meses, el diplomático esquivó mientras pudo el fusilamiento en gran medida por puro malentendido: los rebeldes le veían hablando con su líder y eso les hacía pensar que el líder preferiría fusilarlo personalmente.

Esa suerte de humor negro y



**PRIMERA SANGRE**  
AMÉLIE NOTHOMB

Trad.: Sergi Pàmies. Ed: Anagrama. 147 páginas. Precio: 19 euros (ebook, 10,99)

liviano domina una novela brevísima que tiene algo de concatenación de anécdotas familiares que van adquiriendo con los años una textura esencial y legendaria. La narración se cierra con el joven prisionero haciendo una apelación al nacimiento de una posible tercera hija, o sea, al nacimiento de Amelie Nothomb. De ese modo se cierra el círculo biográfico. La autora ha explicado que empezó con esta novela tras la muerte de su padre al comienzo del confinamiento y que su intención era escribir el libro que su padre nunca escribió. Lo hace de un modo muy peculiar: utilizando a su progenitor como narrador en primera persona, pero transformándolo en uno de sus personajes. Además de algunos secundarios vivamente extravagantes, eso es lo más llamativo del texto: la conversión de Patrick Nothomb en una criatura estilizada en la que todo es vicisitud y muy poco es conflicto. La literatura de la autora belga funciona así. Es radicalmente ensimismada. Esta novela cuenta la historia del padre y lo hace cediéndole la voz y el protagonismo, pero en la portada aparece como siempre Amelie Nothomb, esta vez posando extática entre algunas bayonetas.



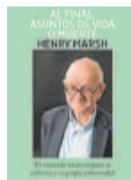
**ESPAÑA CON HONRA**  
DANIEL AQUILLUÉ

Ed.: La Esfera de los Libros. 328 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

## Una historia razonable del siglo XIX español

A menudo se ha recurrido a la pintura 'Duelo a garrotazos' de Goya como alegoría para resumir el espíritu de la historia de España y, en especial, la de su siglo XIX. Este se explicaría o mejor, resultaría incomprensible sin remedio, a causa del dichoso espíritu cainita del país, condenado a ser una sucesión de fracasos por el eterno enfrentamiento interno entre unos y otros. Esta imagen sigue estando presente y es reproducida con convencimiento, en ocasiones por firmas de prestigio, a pesar de que ha sido desterrada por la historiografía desde hace décadas. Desde su mismo prólogo, 'España con honra' deja claro que viene a desmontar este tópico ya viejo y lo

hace con una andanada que deja claras las cosas: «La Guerra de la Convención la pudo haber ganado la España de Carlos IV, Godoy fue un hombre de estado y nunca fue amante de la reina María Luisa, Trafalgar no fue una batalla decisiva y en ella no se perdió la Armada, el Dos de Mayo no empezó la Guerra de la Independencia que fue también una guerra civil, Fernando VII fue un rey muy popular también tras 1814, la Constitución de Cádiz no era democrática pero España fue centro de los liberales del mundo, un pronunciamiento no era un golpe de estado, los carlistas no eran masas ignorantes»... Y sigue. El historiador Daniel Aquillué (Zaragoza, 1989), profesor de la Universidad Isabel I, se propone «desterrar mitos y poner cada cosa en su contexto histórico» en 'España con honra' —el grito revolucionario de septiembre de 1868—, un libro de amenísima lectura en el que muestra y demuestra que España vivió una evolución análoga a la del resto de las naciones europeas en el siglo XIX. O sea, compleja y apasionante. **JULIO ARRIETA**



**AL FINAL, ASUNTOS DE VIDA O MUERTE**  
HENRY MARSH

Trad.: Eduardo Hojman. Ed.: Salamandra. 252 págs. Precio: 20 euros (ebook, 8,99)

Henry Marsh es un neurocirujano británico que adquirió fama internacional con 'Ante todo, no hagas daño', donde repasaba su larga trayectoria médica de más de cuatro décadas, y donde no dudó en hacer constar sus grandes fracasos en el quirófano. Tras una segunda entrega de esas memorias titulada 'Confesiones', publica ahora 'Al final, asuntos de vida o muerte', que recoge sus vivencias a partir de los infaustos días de 2021 en los que le fue diagnosticado un cáncer de próstata avanzado y tuvo que enfrentarse a un hecho que hasta ese momento solo había experimentado a través de sus pacientes. Fiel a su talante humanista, el libro es, más que una reflexión sobre la muerte, un texto de celebración del reino de este mundo y de la vida. **I. E.**



**LA DAMA DEL LAGO**  
LAURA LIPPMAN

Trad.: Eduardo Hojman. Ed.: Random House. 364 págs. Precio: 21 euros (ebook, 9,99)

La norteamericana Laura Lippman nos ofrece un texto a medio camino entre la novela criminal y la de mensaje social. El argumento se desarrolla en Baltimore en los 60, cuando Maddie Schwartz, la protagonista, deja atrás su papel de buena madre y esposa para dedicarse al periodismo, la pasión de su vida. Ese paso le lleva a otro como heroína detectivesca cuando aparece en un lago el cadáver de una joven negra y se percata del desinterés general que hay en investigar el crimen. La muchacha se llamaba Cleo Sherwood y, pese a no encontrarse ya entre los vivos, su historia y su personalidad van cobrando fuerza a lo largo del libro hasta establecerse una relación de complicidad entre ambas en la lucha contra el racismo, el sexismo y el clasismo de la América de esos años. **I. E.**



**MIS DÍAS EN LA LIBRERÍA MORISAKI**  
SATOSHI YAGISAWA

Trad.: E. Asins Ibáñez. Ed.: Letras de Plata. 160 págs. Precio: 14 euros

Para muchos amantes de la lectura todo empieza con un libro que se transforma en una experiencia inolvidable. En el caso de Tataka, la protagonista de 'Mis días en la librería Morisaki', el inicio fue con unos cuantos miles. Contra uno cuantos miles de libros que hacían de muralla a la entrada del cuarto que ocupa en la librería de su tío, a la que llega huyendo de un desengaño amoroso. Esa frase abre la puerta a la esperanza, a un reencuentro con la literatura japonesa (de la que la novela es un interesante listado para principiantes de obras imprescindibles) y a una nueva forma de entender el amor lejos de un exnovio tóxico. Se puede obviar la historia y dejarse llevar por el joven escritor Satoshi Yagisawa al ambiente mágico de Jinbocho, el barrio de las librerías de Tokio. Un paraíso que merece el viaje. **SERGIO EGUÍA**



**LA VIRGEN SIN CABEZA**  
PILAR RUIZ

Ed.: Roca. 374 páginas. Precio: 20,90 euros (ebook, 8,99)

Además de autora de bestsellers, Pilar Ruiz (Santander, 1969) es guionista y directora cinematográfica, una experiencia esta última que no es ajena a su nueva novela, en la que la inspectora Mar Lanza debe enfrentarse a la desaparición de un director de cine en plena filmación de una película y a un despiadado asesino dispuesto a teñir ese rodaje de un color rojo que no es el de la salsa de tomate. Recién destinada a Cantabria, Lanza deberá luchar en su regreso a la montaña tanto con ese misterioso caso como con otro nunca resuelto que tuvo lugar en su infancia, del que fue la única superviviente y del que se ha pasado huyendo toda la vida. Una incursión en el género negro con trasfondo rural e instalada en la misma línea de Dolores Redondo, Elia Barceló o Eva G. Saenz de Urturi. **I. E.**

## JUEGO DE PALABRAS

### Sinhogarismo

IRENE BARBERIA

No tener un hogar permanente significa no disponer de un techo adecuado bajo el que descansar y reponerse en caso de malestar o enfermedad; de un lugar donde satisfacer las necesidades fisiológicas y donde asearse, así como de cocinar y comer de forma saludable. Según el INE, ya son más de 28.000 las personas que no tienen un hogar, las personas sin techo, y el aumento de este colectivo ha hecho que tiremos de neologismos para denominar un problema social de primer orden: a los 'sintechos' se les suman cada vez más 'simpapeles' y 'sintierras'. Todos

ellos, junto a otros muchos que han perdido sus derechos fundamentales, conforman el colectivo de personas que se encuentran en 'situación de calle' o en 'situación de sin hogar'. El término 'sinhogarismo' está cada vez más presente en los medios de comunicación y es el que más se emplea para identificar esta realidad. Curiosamente, ante la posibilidad de adoptar el derivado 'sintechismo' partiendo de la base que ya tenemos acuñada (los 'sintecho') preferimos 'sinhogarismo', a modo de réplica del término anglosajón 'homelessness', cuya raíz 'home', 'hogar', apela más al ánimo. Si bien la RAE aún no ha acuñado el término, la Fundéu acepta el uso de 'sinhogarismo'. La derivada lógica quizá sea que nos refiramos a los sintecho como 'sinhogaristas'.

## LOS MÁS VENDIDOS

### FICCIÓN

- 1 **El cuco de cristal...M98** Javier Castillo. Suma
- 2 **Hijos de la fábula** Fernando Aranburu. Tusquets
- 3 **Esperando al diluvio** Dolores Redondo. Destino
- 4 **El ancho mundo** Pierre Lemaitre. Salamandra
- 5 **Nosotros** Manuel Vilas. Destino
- 6 **El ladrón de rostros** Ibon Martín. Plaza & Janés
- 7 **Cualquier verano es un final** Ray Loriga. Alfaguara
- 8 **Historias de mujeres casadas** Cristina Campos. Planeta
- 9 **El tiempo de las moscas** Claudia Piñeiro. Alfaguara
- 10 **Solas** Javier Díez Carmona. Grijalbo

### NO FICCIÓN

- 1 **En la sombra** Príncipe Harry. Plaza & Janés
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **La vida empieza cada día** Ane Igartiburu. Aguilar
- 4 **Tú eres lo único que falta en tu vida** Borja Villaseca. Vergara
- 5 **La encrucijada mundial** Pedro Baños. Ariel
- 6 **Agatha Ruiz de la Prada. Mi historia** Agatha Ruiz de la Prada. La Esfera
- 7 **Meditaciones de cine** Quentin Tarantino. Reservoir Books
- 8 **Cuando fuimos vascones** Javier Eneriz. Pamiela
- 9 **Vida contemplativa** Byung-Chul Han. Taurus
- 10 **El deseo interminable** José Antonio Marina. Ariel

**DIRECTORIO DE TIENDAS** Bilbao Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Tintas, Fnac. Vitoria Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

### CHICAS E INSTITUCIONES

**DARIA SERENKO**  
Trad.: A. Rybalko Tokarenko. Ed.: Errata Naturae. 108 págs. Precio: 14 euros

Daria Serenko es una joven escritora rusa comprometida con el movimiento feminista y la comunidad LGTBIQ+ en la lucha contra el régimen de Putin. Tras pasar por la cárcel fundó un grupo de resistencia contra la invasión de Ucrania en 2022 y se exilió a Georgia. Aquí describe en una directa y poética primera persona a las jóvenes de su país que se hallan en la más baja jerarquía de la burocracia cultural vigilando museos, preparando exposiciones u otros eventos bajo un absoluto y autoritario control estatal. Ella misma fue una de esas chicas carentes de libertad de expresión o de afiliación sindical. Un alegato contra el régimen ruso que pone en evidencia las contradicciones de las izquierdas europeas que han tomado partido a favor de Putin en el actual contexto bélico. **I. E.**