



**MARE, ILARGIARI POEMAK**  
ASKOREN ARTEAN

Arg.: 1545 Argitaletxea.  
Orrialdeak: 171.  
Prezioa: 25 euro.

**Ilargiaren eraginpean**

Gure planetari bira ematen dion sateliteak erakarpen handia piztu du gizakiongan antzinarotik. Adibidez, ilargia gurtu egin dute hainbat kulturatan eta obra asko sortu dira artean eta literaturan haren inguruan. 1545 argitaletxeak liburu txukuna, zinez, paratu du ilargiaz. Egia esan, ale hau irakurri arte ez dut jakin haien lanari buruz baina horrelako ekimenek ongi etorri beroa merezi dute euskalgintzan.

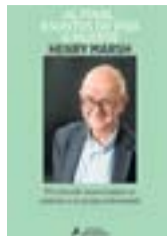
Alde batetik, hiru hitzaurre daude: zientifikoa, filosofikoa eta literarioa ('Ilargira, bidaiaria literario batzuk'), 29 poematan kokatzen laguntzeko. Beste aldetik, Udane Ansak prestatu ditu marrazki ederrak (akuarelak zuri-beltzean paperaren lodiera bereziaz) olerki bakoitzeko.

Horrez gain, bukaeran poeten biografia laburra eta euskal poesiaren ibilbide historiko bat ('Euskal poesiaren ilargialdiak') azaltzen dira, baita Martin-Etxebestek ondu duen abestia ere. Edizio lan aparta horrek areagotzen du liburuaren kalitate-maila.

Abiapuntu originala otu zaie editoreei; historian zehar ilargian ur-masak zeudelakoan hango eremu zabalak horrelaxe izendatu zituzten: 'Padurak', 'Badiak', 'Aintzirak', 'Itsasoak' eta 'Ozeanoa'. Hortik 59 izen atera eta, liburuan parte hartu duten poetak 29 izan arren, aurkibidean mantendu egin dituzte gainontzeko izenak, poemarik gabekoak.

Egileen zerrendan aniztasuna da ezaugarri nabarmena, 1935-2002 aldian jaiotako idazleen poemak baitaude. Eta gauza bera egituraren gainean -bertso libreak, errimadunak, intertestualitatea han-hemen. Alabaina, desoreka apur bat antzematen da, hau da, batzuetan gazteentzako sinpleagoak suertatzen daitezke; besteetan, metaforaz zamategiak, edo luzeegiak begitandu zaizkit.

Laburbilduz, mimoz egindako edizioa da, horregatik, adin guztietako irakurleengana, ez soilik gazteengana, helduko dela espero dut. **PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRES**



**AL FINAL, ASUNTOS DE VIDA O MUERTE**  
HENRY MARSH

Trad.: E. Hojman. Ed.: Salamandra. Págs.: 252. Precio: 20 euros.

Henry Marsh es un neurocirujano británico que adquirió fama con 'Ante todo, no hagas daño', donde repasaba su trayectoria médica de más de cuatro décadas, y donde no dudó en hacer constar sus grandes fracasos en el quirófano. Tras una segunda entrega de esas memorias titulada 'Confesiones', publica ahora 'Al final, asuntos de vida o muerte', que recoge sus vivencias a partir de los infaustos días de 2021 en los que le fue diagnosticado un cáncer de próstata avanzado y tuvo que enfrentarse a un hecho que hasta ese momento solo había experimentado a través de sus pacientes. Fiel a su talante humanista, el libro es, más que una reflexión sobre la muerte, un texto de celebración del reino de este mundo y de la vida. **I. E.**



**LA DAMA DEL LAGO**  
LAURA LIPPMAN

Traductor: Eduardo Hojman. Editorial: Random House. Páginas: 36 Precio: 21 euros.

La norteamericana Laura Lippman nos ofrece un texto a medio camino entre la novela criminal y la de mensaje social. El argumento se desarrolla en Baltimore en los 60, cuando Maddie Schwartz, la protagonista, deja atrás su papel de buena madre y esposa para dedicarse al periodismo. Ese paso le lleva a otro como heroína detectivesca cuando aparece en un lago el cadáver de una joven negra y se percata del desinterés general que hay en investigar el crimen. La muchacha se llamaba Cleo Sherwood y, pese a no encontrarse ya entre los vivos, su historia van cobrando fuerza a lo largo del libro hasta establecerse una relación de complicidad entre ambas en la lucha contra el racismo, el sexismo y el clasismo de la América de esos años. **I. E.**



**CHICAS E INSTITUCIONES**  
DARIA SERENKO

Traductora: Alexandra Rybalko Tokarenko. Ed.: Errata Naturae. Páginas: 108. Precio: 14 euros.

Daria Serenko es una joven escritora rusa comprometida con el movimiento feminista y la comunidad LGTBIQ+ en la lucha contra el régimen de Putin. Tras pasar por la cárcel fundó un grupo de resistencia contra la invasión de Ucrania y se exilió a Georgia. Aquí describe en una directa y poética primera persona a las jóvenes de su país que se hallan en la más baja jerarquía de la burocracia cultural vigilando museos, preparando exposiciones u otros eventos bajo un autoritario control estatal. Ella fue una de esas chicas carentes de libertad de expresión o de afiliación sindical. Un alegato contra el régimen ruso que pone en evidencia las contradicciones de las izquierdas europeas que han tomado partido a favor de Putin en el actual contexto bélico. **I. E.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **El cuco de cristal...M98** Javier Castillo. Suma
- 2 **Hijos de la fábula** Fernando Aranburu. Tusquets
- 3 **Esperando al diluvio** Dolores Redondo. Destino
- 4 **El ancho mundo** Pierre Lemaitre. Salamandra
- 5 **Nosotros** Manuel Vilas. Destino
- 6 **El ladrón de rostros** Ibon Martín. Plaza & Janés
- 7 **Cualquier verano es un final** Ray Loriga. Alfaguara
- 8 **Historias de mujeres casadas** Cristina Campos. Planeta
- 9 **El tiempo de las moscas** Claudia Piñeiro. Alfaguara
- 10 **Solas** Javier Díez Carmona. Grijalbo

**NO FICCIÓN**

- 1 **En la sombra** Príncipe Harry. Plaza & Janés
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **La vida empieza cada día** Ane Igartiburu. Aguilar
- 4 **Tú eres lo único que falta en tu vida** Borja Villaseca. Vergara
- 5 **La encrucijada mundial** Pedro Baños. Ariel
- 6 **Agatha Ruiz de la Prada. Mi historia** A. Ruiz de la Prada. La Esfera
- 7 **Meditaciones de cine** Quentin Tarantino. Reservoir Books
- 8 **Cuando fuimos vascones** Javier Eneriz. Pamiela
- 9 **Vida contemplativa** Byung-Chul Han. Taurus
- 10 **El deseo interminable** José Antonio Marina. Ariel

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Bar Gloria** Nerea Ibarzabal. Susa
  - 2 **Alaska** Castillo Suarez. Elkar
  - 3 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
  - 4 **Berriz zentauro** Katixa Agirre. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Egunero behar genuen** Imanol Murua. Elkar
  - 2 **Berpiztu** Kepa Junkera. Infernukoa auspoa
  - 3 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
  - 4 **Ibilbidea**. Egeria. Xabier Monasterio Tz

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**El reino deseado**

Salman Rushdie parodia los relatos tradicionales indios en esta historia contada con fina ironía

**J. ERNESTO AYALA-DIP**

Que alguien mantenga un fresquisimo y edificante sentido del humor en su literatura, después de haber pasado lo que ha pasado su autor, es casi un milagro del espíritu creador y la resiliencia. Digo esto porque acabo de leer la nueva novela del escritor Salman Rushdie, 'Ciudad Victoria', y me acordé de unas declaraciones de Enrique Vila-Matas en las que dice que la literatura está necesitada de sentido del

humor. Es obvio que el autor de 'Lejos de Veracruz' todavía no ha leído 'Ciudad Victoria'. (La literatura de lo que está siempre necesitada para que perdure, es de literatura).

'Ciudad Victoria' es una amable y respetuosa parodia de los relatos tradicionales indios. Estamos hablando de obras como el 'Brihadaranyaka Upanishad'. Y Salman Rushdie se saca de su chistera una historia legendaria de la mano de Pampa Kampana, una niña que un día, hacia la mitad del siglo XIV, es convertida en una mujer de inmensos poderes, entre ellos, vivir 250 años. Kampana tiene poderes mágicos, una fuerza demoledora y una casi infinita capacidad de

engendrar varias generaciones de reyes y reinas, cada uno de los cuales harán con su vida lo mejor que puedan, no solo para la condición humana, sino también en aras del progreso moral de la ciudad que Kampana fundó, Victoria, capital del reino llamado Bisnaga. La saga que alberga todo esto que acabo de describir se titula Jayaparajaya, y su autora no puede ser otra que la maravillosa Pampa Kampana.

**Lucidez narrativa**

Sin embargo la existencia de Pampa Kampana no es todo lo maravillosa que ella se merecería. Tiene varias razones que ponen en peligro la existencia del reino que ella colaboró a fundar. Bisnaga era un reino espiritualmente muerto. Kampana lo revive con su reinado justo, ecuánime y progresista. Y también

feminista en un orbe de patriarcado invivible. En algún momento del relato, una especie de voz como salida del relato mismo, nos advierte que no sigamos al pie de la letra las leyes del tiempo lineal. En la existencia de Pampa la cronología es distinta de la habitual. Las generaciones



**CIUDAD VICTORIA**  
SALMAN RUSHDIE

Traductor: Luis Murillo Fort. Editorial: Random House. Páginas: 368. Precio: 22,90 euros.

se suceden con necesaria licencias temporales. Cuando Pampa tiene hijas, tenemos que tener en cuenta que ella verá crecer a nietas, tataranietas y retataranietas. El reino de Bisnaga y su capital, como ha sucedido con casi todas las civilizaciones, tuvo un comienzo, un tiempo de felicidad colectiva y un final casi apocalíptico. Una ley histórica inapelable e ineludible.

Es casi inevitable pensar en 'Cien años de soledad' al leer esta brillante historia de hechos fantásticos donde el egoísmo, la barbarie, el desprecio a las mujeres, conviven con el sentido de la piedad, la compasión, el libre ejercicio de las ideas políticas y religiosas. El lector no olvidará fácilmente la historia de Pampa Kampana. Un impecable ejercicio de ironía y lucidez narrativa.